This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

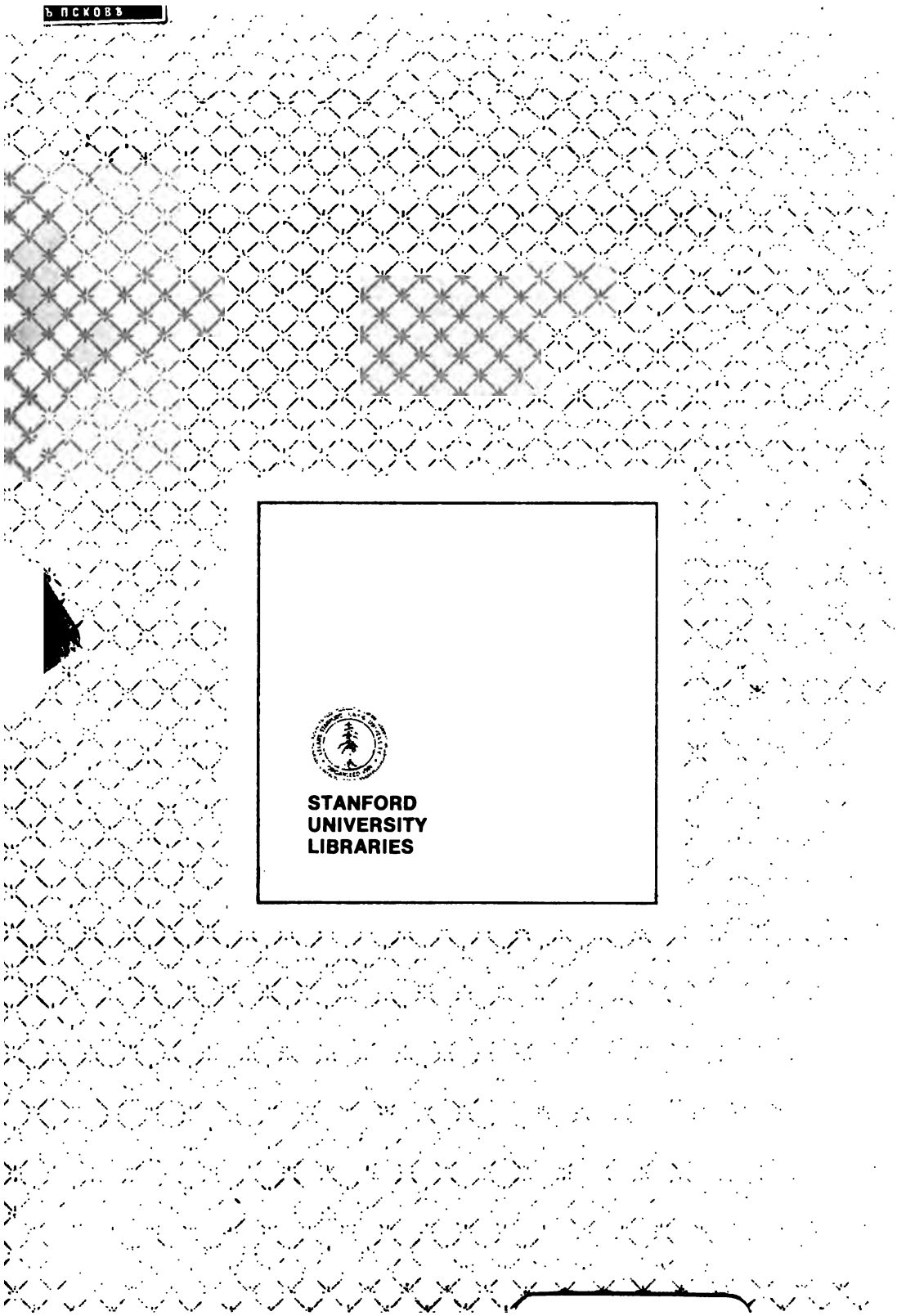
- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

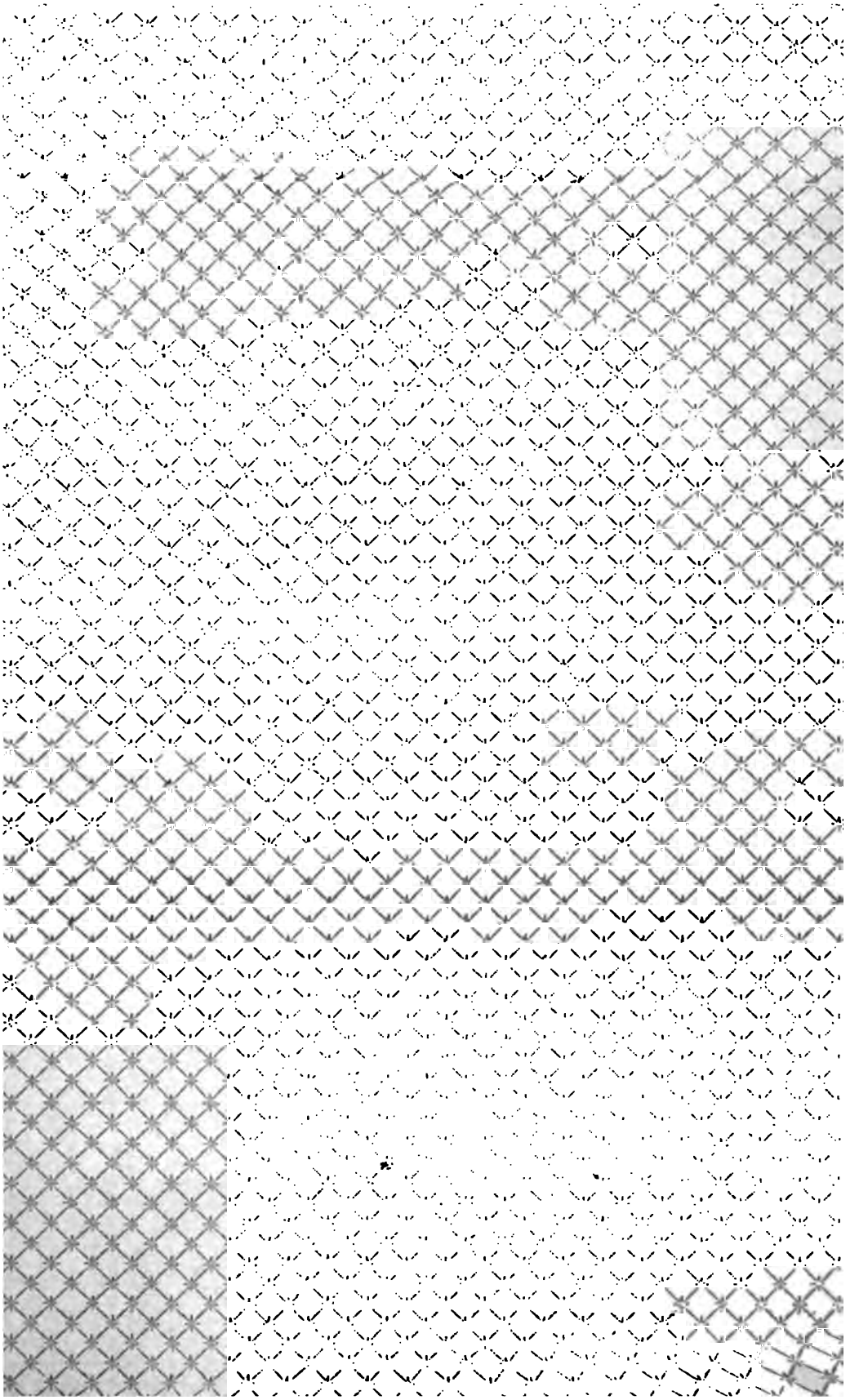
О программе Поиск кпиг Google

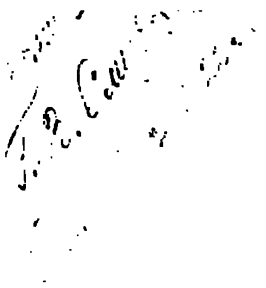
Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

ь ПСКОВЪ



STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARIES





РУССКІЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ИЗДАНІЯ.

№ 106

Настоящее изданіе отпечатано въ количествѣ 425 нумерованныхъ экземпляровъ, изъ которыхъ №№ 1 — 415 на веленевой бумагѣ, а №№ I—X на ватманской. Въ продажу выпущены №№ 1—400.

Vereschagin V.A

В. А. ВЕРЕЩАГИНЪ.

РУССКІЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ИЗДАНІЯ

XVIII и XIX столѣтій

(1720–1870).

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ ОПЫТЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. Киршбаума, Дворц. п.п., д. М-ва Финансовъ.
1898.

Z1023
V45

МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

ОСТРОГРАДСКОМУ

ВЪ ЗНАКЪ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

ЗА

ДРУЖЕСКОЕ СОДѢЙСТВІЕ

ПОСВЯЩАЮ СВОЙ ТРУДЪ.

Предисловіе.

I.

Въ нашей библіографической литературѣ, чрезвычайно бѣдной вообще, не было до сихъ поръ ни одного труда, болѣе или менѣе исключительно и подробно описывающаго произведенія русской книжной иллюстраціи. Наиболѣе извѣстные изъ нашихъ библіографовъ: Березинъ-Ширяевъ, Геннади, Губерти, Лонгиновъ, Остроглазовъ, Пекарскій и др. упоминаютъ объ иллюстрированныхъ изданіяхъ большею частью вскользь, какъ бы въ видѣ исключеній, останавливаясь преимущественно на содержаніи описываемыхъ книгъ или біографіяхъ ихъ авторовъ. Каталоги книгопродавцевъ прежняго времени: Сопикова, Смирдина, Овчинникова, Ольхина, Крашенинникова, Межова, Глазунова и др. даже не указываютъ на то, что то или другое изданіе иллюстрировано. Весьма кратко упоминаютъ объ этомъ и каталоги позднѣйшихъ большихъ букинистовъ: Клочкова, Шибанова, Готье, Гартье и Мартынова и тѣ немногіе серьезные библіографическіе журналы, которые такъ не успѣшно пытались возбудить въ нашей читающей публикѣ интересъ къ русскому книжному дѣлу (Россійскій Библіографъ Гартье и Библіографъ Шибанова).

Такимъ образомъ единственнымъ пособіемъ для собирателей русскихъ иллюстрированныхъ изданій можетъ

считаться превосходный трудъ Ровинскаго „Словарь русскихъ граверовъ“. Но, не говоря уже о томъ, что свѣдѣнія о книжной иллюстраціи занимаютъ въ „Словарѣ“ совершенно второстепенное мѣсто и, благодаря принятой въ немъ системѣ, не легко могутъ быть въ немъ найдены, нужно замѣтить, что Ровинскій интересовался исключительно граверами, т. е. исполнителями, а не художниками, создававшими исполняемые рисунки, что собственно для собирателя иллюстрированныхъ книгъ не можетъ быть признано достаточнымъ. Съ другой стороны, дававмыя имъ свѣдѣнія касаются почти исключительно изданій съ гравюрами на мѣди и, къ тому же, только тѣхъ изъ нихъ, которыя содержатъ гравюры извѣстныхъ покойному ученому граверовъ, или съ подписями послѣднихъ. Между тѣмъ, среди русскихъ иллюстрированныхъ изданій есть многія—съ гравюрами безъ подписей, рѣзанными неизвѣстными граверами, которыя, по своему историческому интересу или художественнымъ достоинствамъ, заслуживаютъ полнаго вниманія. Кромѣ того въ задачу покойнаго ученаго не входило описаніе цѣлой области гравюры на деревѣ, стали и литографіи *). Всѣ эти способы передачи рисунка обогатили, однако же, русскую книжную иллюстрацію такими произведеніями, которыя, по своему историческому значенію и глубинѣ внутренняго содержанія, безспорно и значительно превосходятъ все то, что дала въ этомъ смыслѣ гравюра на мѣди.

Такая бѣдность библіографическихъ матеріаловъ естественно значительно усложняетъ задачу всякаго собирателя. Облегчить эту задачу, предоставить въ рас-

*) Хотя Ровинскій и упоминаетъ о нѣкоторыхъ литографіяхъ, но скорѣе случайно и не преслѣдуя полноты.

поряженіе любителя, въ особенности начинающаго, возможно точныя и подробныя свѣдѣнія о громадномъ большинствѣ произведеній русской книжной иллюстраціи по извѣстнымъ отдѣламъ и,—подѣлившись съ нимъ тѣмъ немногимъ опытомъ, который пріобрѣтается только временемъ и путемъ неизбѣжныхъ, къ сожалѣнію, ошибокъ, — дать то руководство, безъ котораго такъ затруднительно составленіе какой бы то ни было коллекціи и составляетъ ближайшую задачу настоящаго труда.

Главнѣйшими матеріалами для его составленія послужили, какъ всѣ названныя уже выше библіографическія работы, такъ и собственное мое книжное собраніе, а также и тѣ свѣдѣнія, которыя мнѣ удалось почерпнуть въ частныхъ коллекціяхъ М. А. Остроградскаго, Е. Н. Тевяшева, В. И. Яковлева, В. И. Саитова, Д. Ѳ. Кобеко, Л. Н. Майкова и другихъ любителей, такъ любезно предоставившихъ мнѣ ознакомиться съ богатымъ содержаніемъ ихъ библіотекъ.

Позволяю себѣ, при этомъ, выразить первому изъ этихъ любителей мою особую признательность за то горячее участіе, которое онъ принялъ въ настоящемъ трудѣ. Неоднократно слѣдуя его просвѣщеннымъ совѣтамъ и указаніямъ, и пользуясь его большимъ опытомъ, знаніями и тонкимъ пониманіемъ искусства, я ему многимъ обязанъ въ благополучномъ завершеніи моей работы *).

Всѣ собранные мною матеріалы, дополненные и провѣренные, по мѣрѣ возможности, въ книгохранилищахъ

*) Пользуюсь случаемъ поблагодарить также и нашего извѣстнаго книгопродавца-антиквара В. И. Клочкова, всегда и съ готовностью, предоставлявшаго въ мое распоряженіе всѣ необходимые для меня матеріалы и книги.

Императорской Публичной Библіотеки *) и Академіи Художествъ, позволяютъ мнѣ нынѣ предложить, въ видѣ библіографическаго опыта, болѣе или менѣе подробное описаніе одной тысячи русскихъ иллюстрированныхъ книгъ и изданій, начиная съ 1720 года, т. е. почти съ самаго начала появленія въ русской книгѣ гравюры свѣтскаго содержанія, и кончая шестидесятыми годами текущаго столѣтія, когда новѣйшіе способы воспроизведенія рисунка путемъ фотографіи начали мало по малу замѣнять гравюру, особенно въ обыкновенныхъ изданіяхъ, и у насъ, и за границей.

Конечно одной тысячью названій не можетъ быть исчерпанъ перечень русскихъ иллюстрированныхъ книгъ за этотъ длинный періодъ, да это врядъ ли и необходимо. Для любителя гораздо важнѣе имѣть въ своемъ распоряженіи описанія, хотя бы тѣхъ иллюстрированныхъ изданій, которыя почему либо заслуживаютъ вниманія; описанія же громаднаго большинства такихъ изданій нашли себѣ мѣсто въ настоящемъ сборникѣ.

Обнимая четыре способа воспроизведенія рисунка: гравюрой на мѣди **), деревѣ, стали и литографіей, эти описанія касаются трехъ отраслей отечественной

---

*) Къ сожалѣнію, занимаясь около трехъ лѣтъ въ литературномъ отдѣленіи Публичной Библіотеки, гдѣ, благодаря неисчерпаемой любезности В. П. Ламбина, я имѣлъ возможность ознакомиться съ самыми рѣдкими и дорогими изданіями, я, несмотря на неоднократныя попытки и усиленныя просьбы, не могъ проникнуть въ художественный отдѣлъ той же библіотеки, вслѣдствіе упорнаго сопротивленія, почтеннѣйшаго хозяина отдѣла, В. В. Стасова. Никакія просьбы, рекомендаціи и увѣренія не могли сломить его ничѣмъ необъяснимое нежеланіе оказать мнѣ, хотя бы самое незначительное содѣйствіе и открыть доступъ именно въ тотъ отдѣлъ, ознакомленіе съ которымъ было бы, вѣроятно, наиболѣе полезно для моей работы.

**) Во избѣжаніе частыхъ повтореній, въ книгахъ съ гравюрами на мѣди, способъ воспроизведенія рисунка не обозначенъ.

литературы: изящной словесности, мистики и исторіи. Эти три отрасли выбраны не случайно. Что касается первой изъ нихъ, то у насъ, какъ и вездѣ, произведенія чисто литературнаго свойства, и по своему содержанію, наиболѣе всего поддающемуся иллюстраціи, и по своему исключительному передъ другими распространенію, чаще всѣхъ остальныхъ бывали иллюстрированы. Избраніе мистическихъ сочиненій объясняется тѣмъ, что украшающія ихъ гравюры, быть можетъ случайно, а быть можетъ, вслѣдствіе того, что сочиненія эти пользовались распространеніемъ среди болѣе обезпеченнаго класса читателей, отличаются большею частью особенною тонкостью и изяществомъ выполненія. Наконецъ выборъ историческихъ сочиненій оправдывается тѣмъ интересомъ, который представляютъ помѣщенные въ нихъ портреты современниковъ и другихъ замѣчательныхъ личностей, или историческія сцены и типы.

Всѣ же остальныя иллюстрированныя произведенія печатнаго слова, какъ напр. книги по разнымъ другимъ отраслямъ знаній, книги духовныя, путешествія и др., преслѣдующія въ своихъ иллюстраціяхъ скорѣе практическія, чѣмъ художественныя цѣли, или вовсе не вошли въ настоящій трудъ, или вошли лишь въ качествѣ рѣдкихъ исключеній. Такія исключенія объясняются отчасти особыми качествами помѣщенныхъ въ этихъ изданіяхъ гравюръ, отчасти же выдающимися именами художниковъ или граверовъ, принимавшихъ участіе въ исполненіи послѣднихъ. Въ видѣ исключенія вошли также и нѣкоторыя произведенія, въ строгомъ смыслѣ слова, не относящіяся ни къ одной изъ трехъ названныхъ выше отраслей литературы, какъ напримѣръ: карикатуры, собранія видовъ городовъ, сюиты отдѣльно издаваемыхъ рисунковъ и др.

Помѣщенныя въ сборникѣ описанія книгъ и изданій

состоятъ главнымъ образомъ изъ перечисленія находящихся въ книгѣ гравюръ, съ поименованіемъ именъ художниковъ и граверовъ и, по возможности краткимъ, обозначеніемъ сюжетовъ гравюръ, помѣщенныхъ внѣ текста, въ тѣхъ случаяхъ, когда безъ такого обозначенія ихъ отсутствіе можетъ пройти незамѣченнымъ, т. е. напримѣръ тогда, когда гравюры не перенумерованы *). Кромѣ того нѣкоторыя изъ книгъ снабжены указаніями на ихъ исключительную рѣдкость, на существовавшія, прежде на нихъ цѣны, на тѣ или другія особенности ихъ изданія и тому подобными свѣдѣніями, которыхъ къ сожалѣнію удалось собрать далеко не въ желаемомъ количествѣ.

Въ оправданіе недостатка этихъ свѣдѣній, а также и весьма возможныхъ, и въ другихъ отношеніяхъ, пробѣловъ, можетъ послужить то соображеніе, что всякое библіографическое изысканіе, требующее вообще громадной затраты труда и времени, сопряжено у насъ еще и съ совершенно своеобразными трудностями.

Дѣло въ томъ, что, благодаря исключительной бѣдности въ библіографическихъ журналахъ и работахъ, отсутствію подробныхъ каталоговъ и книжныхъ аукціоновъ, почти поголовному невѣжеству нашихъ букинистовъ и недостатку любителей и лицъ, интересующихся книжной иллюстраціей, добываніе самыхъ ничтожныхъ матеріаловъ всегда влечетъ за собой значительную, а иногда и совершенно напрасную, потерю времени. Не мало увеличиваются эти затрудненія и вслѣдствіе чрезвычайной рѣдкости большинства русскихъ иллюстрированныхъ

*) Такое обозначеніе, сдѣланное съ цѣлью облегчить собирателю возможность пополненія тѣхъ экземпляровъ, въ которыхъ недостаетъ гравюръ, не касается виньетокъ на заглавныхъ листахъ и въ текстѣ, такъ какъ ихъ случайное отсутствіе достаточно наглядно.

изданій, но, какъ объ этой ихъ особенности, такъ и о другихъ свойствахъ произведеній нашей книжной иллюстраціи, мы рѣшаемся поговорить отдѣльно въ помѣщаемомъ ниже краткомъ очеркѣ ея историческаго развитія.

II.

Всѣ вообще произведенія книжной иллюстраціи имѣютъ двоякое назначеніе: они являются или въ качествѣ простаго пополненія и поясненія печатнаго текста, или же въ качествѣ его украшенія. Этому послѣднему назначенію они отвѣчаютъ тогда, когда воспроизведенные въ книгѣ тѣмъ или другимъ способомъ, и преимущественно гравюрой, оригинальные рисунки художника представляютъ самостоятельное художественное значеніе, т. е. могутъ и помимо текста быть предметомъ вниманія и удовлетворять эстетическимъ потребностямъ читателя. Въ этомъ отношеніи русская книжная иллюстрація отличается удивительною бѣдностью. Причины этой бѣдности слѣдуетъ искать не только въ исторіи книжнаго дѣла въ Россіи, но и въ историческомъ ходѣ развитія всего русскаго искусства вообще.

Дѣло въ томъ, что книжная иллюстрація, предназначенная съ одной стороны служить украшеніемъ печатныхъ произведеній человѣческой мысли, представляетъ собою вмѣстѣ съ тѣмъ продуктъ художественнаго творчества. Этими двумя ея свойствами опредѣляются и тѣ пути, которымъ она вообще слѣдовала въ своемъ историческомъ развитіи. Въ качествѣ украшенія произведеній печатнаго слова, иллюстрація должна была служить главнымъ образомъ интересамъ изящной словесности, произведенія которой наиболѣе всего поддаются художественному украшенію. Въ качествѣ же произве-

денія самостоятельнаго художественнаго творчества, она оказалась въ непосредственной зависимости отъ историческаго развитія искусства вообще и особенно, одной изъ его отраслей—живописи, вліяніе которой проявлялось какъ на содержаніи иллюстраціи, такъ и на ея исполненіи.

Въ этой тѣсной зависимости отъ литературы и живописи и въ одинаковой съ ними связи съ характеромъ той эпохи, въ которой она возникала, развивалась и книжная иллюстрація въ Россіи. А такъ какъ литература и живопись развились и получили у насъ самостоятельное національное значеніе только въ самое послѣднее время, то и русская книжная иллюстрація могла развиться только сравнительно весьма недавно и успѣла дать лишь весьма незначительное число произведеній самобытныхъ, художественныхъ и типичныхъ.

Первой гравюрой, появившейся въ русской книгѣ, считается рѣзанное на деревѣ изображеніе Евангелиста Луки, приложенное къ Апостолу 1564 года. Въ это время русское общество жило преимущественно одними интересами церкви и заботилось гораздо болѣе о спасеніи души, чѣмъ о своемъ просвѣщеніи. Подъ вліяніемъ такого преобладанія интересовъ духовныхъ и небезуспѣшнаго стремленія церкви подчинить своему господству всѣ отрасли русской общественной жизни, литература и живопись до-Петровской эпохи сводились главнымъ образомъ къ такимъ произведеніямъ, содержаніе которыхъ могло соотвѣтствовать этимъ стремленіямъ.

Въ литературѣ вліяніе церкви выразилось исключительнымъ преобладаніемъ книгъ духовнаго и божественнаго содержанія, и хотя, въ весьма ограниченномъ кругѣ читателей того времени, и чувствовалась потребность въ болѣе занимательномъ чтеніи, но потребность эта вполнѣ удовлетворялась нѣсколькими произведеніями перевод-

ной беллетристики (оригинальной тогда не было), которыя, преслѣдуя тѣ же интересы, т. е. исходя исключительно изъ нравственно-педагогическихъ цѣлей, представляли или краткія повѣсти, снабженныя христіанскими нравоученіями, или объемистые сборники вродѣ Великаго Зерцала, строго осуждающаго всякія мірскія удовольствія и проповѣдывающаго одно спасеніе души.

Въ живописи это вліяніе проявилось еще сильнѣе и опредѣленнѣе. Вся древне-русская живопись была исключительно церковная. Правда, исторія намъ называетъ нѣсколькихъ иностранныхъ мастеровъ, прибывшихъ въ половинѣ XVII столѣтія въ Москву и учившихъ тамъ русскихъ не одной церковной живописи, какъ напр.: Ганса Детерсона, Вухтера, Энгельса, Вальтера и др.,— называетъ нѣсколькихъ иностранцевъ и раньше, но, ни о ихъ работахъ, ни о работахъ ихъ немногочисленныхъ учениковъ, мы точныхъ и опредѣленныхъ свѣдѣній не имѣемъ и знаемъ только, что они занимались главнымъ образомъ писаніемъ портретовъ. Во всякомъ случаѣ, свѣтская живопись была въ то время въ полнѣйшемъ загонѣ и русскіе мастера были заняты однимъ писаніемъ иконъ.

Иконописаніе же производилось чисто механически, съ готовыхъ византійскихъ образцовъ, путемъ ремесленнымъ, а не художественнымъ, безъ серьезнаго различія въ пріемахъ отдѣльныхъ школъ, отличавшихся одна отъ другой, преимущественно, большею или меньшею утонченностью выдѣлки. При этомъ всякое уклоненіе отъ готовыхъ и признанныхъ церковью образцовъ, всякія попытки свободнаго художественнаго творчества признавались опаснымъ вольнодумствомъ и встрѣчали горячій отпоръ, какъ со стороны церкви, которая видѣла въ нихъ подрывъ своему авторитету, такъ

и со стороны общества, слишкомъ мало еще разумѣвшаго въ вопросахъ искусства, чтобы оцѣнить эти попытки и ими воспользоваться.

Естественно, что появившаяся въ это же время и при этихъ же условіяхъ книжная гравюра, впродолженіи полутора вѣка своего первоначальнаго существованія, обращена была на украшеніе книгъ духовныхъ или божественныхъ и только въ видѣ рѣдкихъ исключеній появлялась въ книгахъ свѣтскаго содержанія (Грамматика 1595 г., Вирши Гетмана Сагайдачнаго 1622 г.).

Вотъ почему единственными иллюстрированными книгами XVI и XVII столѣтія являются разныя изданія Библіи и Евангелія, Часослововъ, Псалтырей, Патериковъ, Акаѳистовъ, Тріодей, Служебниковъ и др. духовныхъ книгъ, а единственной темой для иллюстрацій — сюжеты библейскіе и евангелическіе.

Очевидно, что въ виду условій и скромныхъ требованій эпохи, сюжеты эти не могли отличаться ни богатствомъ своего содержанія, ни красотой исполненія. По своему внутреннему содержанію, книжная гравюра того времени, стѣсненная, какъ и живопись, узкими рамками религіозныхъ требованій, должна была ограничиваться въ большинствѣ случаевъ простымъ подражаніемъ условнымъ образцамъ, отчасти западнымъ, но главнымъ образомъ древне-византійскимъ, а по своему исполненію, въ виду почти полнаго отсутствія маломальски порядочныхъ рисовальщиковъ и граверовъ, представляла всѣ недостатки зарождающагося искусства — наивный рисунокъ и еще болѣе безыскусное его воспроизведеніе. „Съ технической стороны“,— говоритъ нашъ извѣстный изслѣдователь русской старины, покойный сенаторъ Ровинскій, — „произведенія гра„вернаго искусства этого времени изобличали полное

„неумѣніе граверовъ обращаться съ граверными инстру-
„ментами и нетвердость руки рѣзчика, которая безпре-
„станно прорѣзываетъ линіи и выкалываетъ цѣлые
„уголки. Изображенія выполнены большею частью
„однимъ очеркомъ, тѣни проложены рѣдко и то въ одну
„черту, перекрестныя тѣни еще рѣже и выколоты еще
„неотчетливѣе“.

Истиннымъ своимъ началомъ развитіе русской гравюры, какъ и всѣхъ вообще отраслей науки и искусства въ Россіи, обязаны Петру Великому. Онъ первый выписалъ изъ заграницы двухъ недурныхъ граверовъ: Адріана Шхонебека и Петра Пикара, которые основали цѣлую школу русскихъ учениковъ и положили собою начало того ряда иностранныхъ мастеровъ, которые впродолженіи всего XVIII столѣтія пріѣзжали одинъ за другимъ обучать русскихъ граверному искусству. Таковы: Еллигеръ, Вортманъ, Шмидтъ, Радигъ, Валькеръ, Клауберъ и др.

Но, заботясь о развитіи рисованія и гравированія въ Россіи, Петръ преслѣдовалъ собственно не художественныя, а преимущественно практическія цѣли. Съ одной стороны, рисовальщики и граверы были ему нужны, чтобы возможно болѣе распространять славу о своихъ подвигахъ, баталіяхъ, побѣдахъ и забавахъ, съ другой же, для того, чтобы ихъ работы пополняли и поясняли тѣ переводныя сочиненія по разнымъ отраслямъ прикладныхъ знаній, посредствомъ которыхъ онъ стремился насадить на русскую почву результаты европейской науки, искусства и промышленности.

Поэтому граверы Петровскаго времени заняты были отчасти изготовленіемъ гравюръ для изображеній придворныхъ увеселеній, фейерверковъ, баталій, картъ, глобусовъ, плановъ, проспектовъ и видовъ Петербурга, отчасти же украшеніемъ, и нужно сказать весьма

скромнымъ, тѣхъ немногихъ книгъ, которыя, отвѣчая цѣлямъ Великаго Преобразователя, пользовались въ то время извѣстнымъ распространеніемъ и одно названіе которыхъ достаточно опредѣляетъ содержаніе помѣщаемыхъ въ нихъ иллюстрацій. Таковы напримѣръ: Кунсты корабельные, Кунсты садовъ, Кунсты географическіе, Книга Марсова, Уставъ Морской, Меморіи артиллерійскія, Исторія о орденахъ и т. п.

Тѣми же правительственными заказами, за отсутствіемъ другихъ, продолжали жить граверы и въ непосредственно послѣдующія царствованія, исполняя, почти исключительно, впродолженіи доброй половины прошлаго столѣтія, порученія двора по художественно-увеселительной части и украшая своими произведеніями, за полнымъ отсутствіемъ частной издательской дѣятельности, всевозможныя офиціальныя изданія, частью тоже описывающія разныя придворныя торжества (Описанія коронацій Анны и Елисаветы, Описаніе вшествія въ Москву Екатерины II, разныя описанія фейерверковъ), частью же, — содержащія въ себѣ: разные уставы новыхъ учрежденій (Уставы Воспитательнаго Дома и Академіи Художествъ), описанія путешествій Высочайшихъ особъ (Примѣчанія на знатнѣйшія мѣста), описанія Россійской Имперіи (Топографическія начертанія Россійской Имперіи), нѣкоторыя сочиненія переводной классической беллетристики (Похожденія Телемака, Притчи Эзоповы — съ гравюрами, копированными съ иностранныхъ), календари, мѣсяцесловы и разныя другія книги и изданія, печатаемыя по распоряженію правительства и на его счетъ.

Такимъ образомъ и въ XVIII столѣтіи, почти до самаго его конца, книжной гравюрѣ, среди другихъ произведеній гравернаго искусства, было отведено самое незначительное мѣсто. Причины этого явленія довольно

понятны. Общественная культура того времени была еще слишкомъ неблагопріятна для развитія какого бы то ни было искусства и въ этомъ отношеніи весьма мало подвинулась впередъ. Въ русскомъ обществѣ прошлаго столѣтія продолжали отсутствовать, какъ и въ XVII вѣкѣ, тѣ два главныхъ условія, наличность которыхъ такъ необходима для развитія и процвѣтанія книжной иллюстраціи, — отсутствовали вкусы къ литературѣ и искусству.

Литература XVIII столѣтія отличалась, какъ извѣстно, ложно-классическимъ направленіемъ и искусственно сочиненнымъ языкомъ. Не заимствуя свой матеріалъ изъ дѣйствительной жизни, она была совершенно чужда этой жизни, не могла на нее оказывать никакого вліянія и сама, вслѣдствіе этого, играла въ ней болѣе чѣмъ скромную роль. При дворѣ, до восшествія на престолъ Екатерины II, литература скорѣе терпѣлась, какъ одна изъ принадлежностей культурной среды, чѣмъ цѣнилась по своему внутреннему содержанію, а средніе и низшіе классы были настолько малограмотны и настолько мало ею интересовались, что въ серединѣ столѣтія начальство Московской Синодальной Типографіи, за отсутствіемъ спроса, продавало загромождающія склады разныя изданія на бумажныя фабрики и обертки, а въ Петербургской Академической книжной лавкѣ накопилось такое множество разныхъ книгъ, что для того, чтобы отъ нихъ избавиться, просили учинить „милостивое распоряженіе“ и обязать присутственныя мѣста и служащихъ лицъ покупать эти книги съ вычетомъ 5% изъ жалованья.

Такую же скромную роль въ общественной жизни XVIII вѣка играла и живопись. Послѣ неудачныхъ попытокъ Петра образовать нѣсколькихъ русскихъ художниковъ за границей, живопись сосредоточилась исключительно въ рукахъ иностранцевъ, которые, за полнымъ отсут-

ствіемъ русскихъ мастеровъ, выписывались одинъ за другимъ изъ за границы и поселялись въ Россіи, отчасти для того, чтобы учить русскихъ, но главнымъ образомъ, чтобы исполнять заказы двора и высшаго общественнаго класса, т. е. того единственнаго и ограниченнаго круга лицъ, который могъ поддержать искусство и дать художнику средства къ существованію и потребностямъ котораго искусство должно было служить и подчиняться.

Вкусы заказчиковъ того времени проявились главнымъ образомъ въ стремленіи воспроизводить себя и членовъ семьи во всевозможнаго рода видахъ, стремленіи, объясняемомъ отчасти тѣмъ, что потребность въ портретной живописи, по весьма понятнымъ побужденіямъ, всегда существовала и вѣроятно будетъ существовать, и не въ одномъ русскомъ обществѣ, отчасти же, и въ значительной степени, — тщеславіемъ придворной жизни—отъ художника тогда требовалось не столько сходства, сколько выставки вновь пріобрѣтаемыхъ достоинствъ, отличавшихся костюмами и украшеніями и тщательной выписки регалій, орденовъ, золота и брилліантовъ. Вотъ почему этого рода живопись пользовалась въ то время наибольшимъ спросомъ. Поэтому же первые русскіе художественные таланты: Левицкій, Рокотовъ и Боровиковскій проявились въ портретной живописи, а первые замѣчательные русскіе граверы: Чемесовъ, Берсеневъ и Скородумовъ занялись портретной гравюрой.

Что же касается до остальныхъ родовъ живописи, то у людей того времени не было на этотъ счетъ самостоятельныхъ требованій и взглядовъ; имъ приходилось поэтому волей неволей слѣдовать вкусу, царившему въ то время въ западной Европѣ. При этихъ условіяхъ въ нашей живописи водворились тотъ ложный классицизмъ, и вообще та изысканная изнѣженность, съ примѣсью сан-

тиментальности, а затѣмъ та условность, которые господствовали въ то время въ Европѣ и преобладали и у насъ вплоть до 30-хъ годовъ текущаго столѣтія, съ той лишь разницей, что мѣсто иностранцевъ: Лорреновъ, Лагрене и Лепренсовъ, въ началѣ XIX столѣтія заняли уже русскіе художники: Егоровы, Шебуевы, Угрюмовы. То же направленіе перешло, конечно, и въ книжную гравюру, которая въ немногихъ своихъ произведеніяхъ доброй половины XVIII столѣтія: уставахъ, календаряхъ, мѣсяцесловахъ и др. почти не выходила изъ узкихъ предѣловъ аллегоріи и миѳологическихъ сюжетовъ, во вкусѣ Буше и Ватто.

Такимъ образомъ, съ одной стороны, потребность въ чтеніи русскаго общества XVIII вѣка, по крайней мѣрѣ въ большей его части, была настолько невелика и книга сама по себѣ являлась настолько большою роскошью, что не могла себѣ позволить еще и лишнюю роскошь иллюстраціи, съ другой же стороны, въ рѣдкихъ случаяхъ появленія гравюры въ печатномъ произведеніи, она не могла отличаться ни глубиной содержанія, которое сводилось, главнымъ образомъ, къ условному изображенію излюбленныхъ въ то время аллегоріи и миѳологическихъ сюжетовъ, ни красотой исполненія, такъ какъ лучшіе изъ рисовальщиковъ и граверовъ привлекались къ исполненію заказовъ двора и аристократіи, которые ни книгами, ни подавно книжною иллюстраціею не интересовались. Не интересовалась этими предметами и широкая публика.

Вотъ почему книжная гравюра и въ XVIII столѣтіи, почти до самаго его конца, за весьма рѣдкими исключеніями (Описаніе коронаціи Елисаветы, Вшествіе въ Москву Екатерины, изданное Бецкимъ Собраніе учрежденій) не выходила изъ предѣловъ самой заурядной посредственности и несмотря на то, что, особенно

во второй половинѣ столѣтія, не было недостатка ни въ отличныхъ граверахъ, ни въ хорошихъ художникахъ, — дала за все это время столь незначительное число произведеній, заслуживающихъ вниманія.

Положеніе книжнаго дѣла, а слѣдовательно и тѣсно съ нимъ связанной книжной иллюстраціи, значительно измѣняется къ лучшему въ концѣ царствованія Екатерины II.

Попытки Екатерины двинуть впередъ общее образованіе, ея увлеченіе идеями просвѣтительной литературы, покровительство, оказываемое литераторамъ, разрѣшеніе вольныхъ типографій и наконецъ дѣятельность Новикова, распространившаго изданіемъ книгъ и журналовъ, охоту къ чтенію и книжную торговлю, дали сильный толчокъ развитію русскаго книжнаго дѣла. Съ этихъ поръ литература, переставая служить простымъ развлеченіемъ въ часы досуга для высшаго общественнаго класса, становится мало по малу насущною потребностью средняго читателя изъ другихъ общественныхъ слоевъ. Число образованныхъ людей увеличивается; возникаетъ новый классъ средняго дворянства, новое общество, созрѣванію и укрѣпленію котораго способствуютъ увеличеніе средствъ къ народному образованію, а впослѣдствіи, и учрежденіе университетовъ, гимназій и училищъ; потребность въ чтеніи и самообразованіи находитъ себѣ широкое удовлетвореніе въ новыхъ произведеніяхъ изящной словесности, утратившей къ тому времени мертвый языкъ и риторическія формы и заговорившей впервые, благодаря Карамзину, языкомъ близкимъ къ разговорной рѣчи.

Но, какъ только возникаетъ новая національная литература и образуется публика, способная ее оцѣнить, а книга перестаетъ занимать въ общественной жизни то жалкое положеніе, которое она занимала до тѣхъ

поръ, — возникаетъ и потребность въ книжной иллюстраціи или, по крайней мѣрѣ, возможность ея появленія.

Эта возможность проявляется въ самыхъ послѣднихъ годахъ прошлаго столѣтія. Къ числу первыхъ попытокъ изящной иллюстраціи должны быть отнесены два сочиненія, появившихся почти одновременно, въ 1790 году: „Сочиненія Струйскаго“ и „Начальное Управленіе Олега“, Императрицы Екатерины II.

Рисунки къ обоимъ этимъ изданіямъ не могли, конечно, отличаться особыми достоинствами. Такъ сочиненія Струйскаго, хотя и богаты количествомъ виньетокъ (32), довольно искусно рѣзанныхъ Набгольцомъ и Шенбергомъ, но эти виньетки крайне бѣдны по внутреннему ихъ содержанію (маски, стрѣлы, урны, голуби, бабочки, лиры, каски, щиты и т. п. украшенія въ духѣ вѣка), виньетки же Начальнаго Управленія Олега, хотя и болѣе интересны, по ихъ историческому сюжету, исполнены сухо, въ тяжеломъ академическомъ стилѣ и весьма далеки отъ исторической правды костюмовъ и типовъ. Тѣмъ не менѣе оба эти изданія составляютъ эпоху въ исторіи русской книжной гравюры и заслуживаютъ особаго вниманія, какъ первыя попытки художественной иллюстраціи, значительно опередившія все появлявшееся до тѣхъ поръ въ этомъ родѣ.

Съ этого времени, русская иллюстрированная книга перестаетъ быть тѣмъ рѣдкимъ исключеніемъ, какимъ она была прежде. Насколько увеличилась, съ распространеніемъ литературы, потребность въ книжной иллюстраціи, можно судить уже по одному тому, что въ началѣ текущаго столѣтія появляется цѣлый рядъ весьма талантливыхъ граверовъ, посвятившихъ свои силы преимущественно книжной гравюрѣ. Таковы: Галактіоновъ, И. Чесскій, М. Ивановъ, Ухтомскій, Сандерсъ, Скотни-

ковъ, Кулибинъ, Петровъ и др., которые отчасти гравировали свои собственныя композиціи, отчасти же воспроизводили рисунки другихъ, не менѣе талантливыхъ, рисовальщиковъ: Оленина, Иванова, Зауервейда, Гр. Ѳ. Толстаго (лучшаго изъ нихъ, но, къ сожалѣнію, участвовавшаго въ иллюстраціи лишь весьма немногихъ изданій). Русская иллюстрированная книга только тогда даетъ намъ впервые возможность судить о ея недостаткахъ и качествахъ, по болѣе богатому и разнообразному матеріалу.

Разсматривая длинный рядъ появившихся въ началѣ текущаго, а отчасти и въ послѣднихъ годахъ прошлаго, столѣтія иллюстрированныхъ изданій, мы можемъ въ нихъ замѣтить двѣ отличительныхъ особенности.

Первую изъ этихъ особенностей составляетъ чрезвычайная бѣдность количества украшающихъ эти изданія гравюръ. Это количество въ самыхъ роскошныхъ изъ нихъ колеблется между тремя и пятью гравюрами *) внѣ текста. (Фингалъ Озерова 1808, Александрова — Джунковскаго 1810, Ольга — Титовой 1813, Басни Крылова 1815, 1825, Тассовы мечтанія 1819, Сочиненія Хемницера и Идилліи Панаева 1820, Стихотворенія Востокова 1821, Бахчисарайскій фонтанъ 1824, Невскій альманахъ 1826—1829, Полярная звѣзда 1825 и 1826, Сѣверные цвѣты и Сѣверная лира 1826, 1827, Элегіи Глѣбова 1827, Сочиненія Озерова 1828. Иванъ и Петръ Выжигины 1829—1831, Конрадъ Валленродъ 1832, Новоселье 1834 и др.) — или столькими же виньетками въ текстѣ (Начальное Управленіе Олега 1790, Сочиненія Каниста 1796 и 1806, Отрывки — Хвостовой 1796, Сочиненія Хемницера 1799, Храмъ

*) Нерѣдко, къ тому же, заимствованными изъ гравюръ иностранныхъ.

славы — Львова 1803, Сочиненія Дмитріева 1803—1810, Душенька, опера и Сочиненія Державина 1808, Басни Измайлова 1816, Юрій Милославскій 1830 и др.).

Громадное же большинство остальныхъ иллюстрированныхъ изданій украшены, или одной какой нибудь гравюрой внѣ текста (Сочиненія Булгара 1792, Наталія Боярская дочь и Двѣнадцать спящихъ дѣвъ 1817, Ночной смотръ 1820, Завѣщаніе дочерямъ 1822, Отецъ и дочь 1823, Волшебный стрѣлокъ 1824, Пожарскій — Крюковскаго 1828, Разсказы о быломъ 1834, Гусарская стоянка 1836 и др.),—или, что еще чаще, одной заглавной виньеткой (Сочиненія Струйскаго 1790—1795, Русской — Львова 1791, Переходъ въ Швейцарію 1799, Посланіе Брамина 1803, Сочиненія Буниной 1809—1812, Стихотворенія Лобанова 1812, Пѣвецъ во станѣ воиновъ 1813, Обитатель предмѣстья 1815, Пѣвецъ на Кремлѣ 1816, Сочиненія Державина 1831, Сочиненія Батюшкова 1834 и др.).

Правда и въ это время появляются нѣсколько книгъ, чрезвычайно богатыхъ количествомъ гравюръ, какъ напримѣръ: Галлерея Строганова 1807, Подарокъ дѣтямъ — Теребенева 1812, Изображеніе медалей—графа Толстаго 1818, Праздникъ Всеволожскому 1820, Четыре сказки моей Надинькѣ 1833, Басни Крылова 1834, Ундина Жуковскаго 1837, Душенька того же графа Толстаго и Очерки русской исторіи Бруни 1839, но нужно принять во вниманіе, съ одной стороны, что нѣкоторыя изъ этихъ изданій ближе подходятъ подъ понятіе сборниковъ гравюръ, нежели книгъ, съ другой же стороны и то, что всѣ помѣщенныя въ нихъ гравюры рѣзаны почти очеркомъ, что нѣсколько уменьшаетъ ихъ художественное достоинство. Во всякомъ случаѣ и они представляютъ въ этомъ смыслѣ рѣдкое, и чуть ли не единственное, исключеніе.

Такая бѣдность русской иллюстраціи, несмотря на

наличность хорошихъ рисовальщиковъ и граверовъ, объясняется почти полнымъ отсутствіемъ среди людей того времени тѣхъ знатоковъ и любителей, которые необходимы для поддержанія всякой вообще отрасли искусства. Извѣстные успѣхи общественной культуры, извѣстное распространеніе литературы и искусства вызвали появленіе книжной гравюры, но обоихъ этихъ условій было еще далеко недостаточно для ея процвѣтанія. Не нужно забывать, что всякое художественное изданіе, кромѣ расходовъ, которыхъ влечетъ за собой появленіе въ свѣтъ изданія обыкновеннаго, должно считаться и съ работой художника, и съ трудомъ гравера, и тѣмъ болѣе, чѣмъ большимъ количествомъ ихъ произведеній оно украшено, а слѣдовательно должно, для своего успѣха, и оплачиваться дороже обыкновеннаго изданія, и расчитывать на такое же, если не на большее, распространеніе. На такое распространеніе художественныя изданія того времени расчитывать не могли. Любителей такихъ изданій и въ настоящее время имѣется мало; ихъ конечно почти не было вовсе въ началѣ столѣтія *).

*) Не входя въ разсмотрѣніе задачи и роли любителя въ области искусства, ограничимся здѣсь нѣсколькими примѣрами того значенія, которое имѣло на нашу книжную иллюстрацію ихъ отсутствіе. Казалось бы, что, какъ только гравюра въ книгѣ перестала быть тѣмъ рѣдкимъ исключеніемъ, какимъ она была прежде, и увеличилось число иллюстрированныхъ изданій, то могло бы соотвѣтственно увеличиться и число помѣщаемыхъ въ нихъ гравюръ. Этого однако не случилось. Наши издатели, не только начала текущаго столѣтія, но и всего послѣдующаго времени, не имѣя возможности, благодаря слабому спросу и не удивительному—при общемъ, и теперь еще, низкомъ уровнѣ нашего художественнаго развитія—равнодушію читающей публики къ дѣлу художественной иллюстраціи, ни соотвѣтственно возвышать цѣну художественнымъ изданіямъ, ни надѣяться окупить вызванные ими расходы посредствомъ усиленнаго ихъ распространенія, выпускали ихъ въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, а когда дѣло касалось гравюры

Вотъ почему издателямъ приходилось волей неволей ограничиваться въ украшеніи издаваемыхъ ими книгъ, лишь самыми скромными требованіями, а иногда и просто заимствовать иностранные рисунки, или печатать съ иностранныхъ клише.

Вторая отличительная особенность книжной иллюстраціи конца восемнадцатаго и начала девятнадцатаго столѣтія заключается въ чрезвычайной бѣдности ея внутренняго содержанія. Мы уже указывали выше на ту тѣсную зависимость, въ которой книжная гравюра находится отъ живописи. Живопись того времени, получившая въ наслѣдіе отъ прошлаго — ложно-классическое направленіе, отличалась, какъ извѣстно, условностью содержанія и холоднымъ и сухимъ исполненіемъ, при большой выдержанности и строгости рисунка. Всѣ эти ея отличительныя черты перешли цѣликомъ

на мѣди, то, въ виду ея дороговизны и съ ограниченнымъ числомъ гравюръ, такъ какъ каждый лишній экземпляръ и гравюра влекли за собой только одну непроизводительную и безполезную трату денегъ и труда. Всякое же предпріятіе, нѣсколько выходящее въ смыслѣ иллюстраціи изъ этихъ узкихъ предѣловъ, въ весьма скоромъ времени терпѣло полнѣйшую неудачу.

Такимъ образомъ, не говоря уже о второстепенныхъ изданіяхъ, не могли быть окончены такія превосходныя изданія 40-хъ годовъ какъ: Сто русскихъ литераторовъ, Суворовъ Булгарина, Типы современныхъ нравовъ, Сто рисунковъ къ Мертвымъ Душамъ, отчасти Панорама Башуцкаго, Наши, списанные съ натуры и многія другія. Судьба послѣдняго изданія особенно интересна. Первые 14 его выпусковъ обошлись въ 8,000 слишкомъ ассигнаціями, и принесли издателю Я. Исакову отъ 800 подписчиковъ, число которыхъ до прекращенія изданія не увеличилось, — лишь 7,200 руб. Въ это же время извѣстный парижскій издатель Кюрме, издавая „Francais peints par eux mêmes“ получилъ заявленія отъ 22,700 подписчиковъ. Подобные же примѣры можно привести и изъ недавняго прошлаго. Когда покойный московскій книгопродавецъ Готье, въ началѣ 90-хъ годовъ, выпустилъ въ свѣтъ, въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ, Капитанскую дочку— Пушкина и Князя Серебрянаго — графа Толстаго, съ удовле-

и въ книжную гравюру и проявились особенно наглядно на ея содержаніи.

Дѣйствительно, главными сюжетами лучшихъ изъ произведеній книжной иллюстраціи того времени были: всевозможные миѳологическіе и античные сюжеты: боги и богини Олимпа, сатиры и наяды, амуры и валькиріи, время съ косой,—какъ въ сочиненіяхъ Державина, Капниста, Хемницера, Востокова, Озерова, Душенькѣ—Толстаго, Полярной звѣздѣ, или фантастическія изображенія героевъ отечественной исторіи, болѣе напоминающихъ грековъ и римлянъ, чѣмъ русскихъ,—какъ въ Начальномъ Управленіи Олега, сочиненіяхъ Озерова, Ольги—Титовой, или не менѣе фантастическіе портреты царей и царицъ,—какъ въ Пантеонахъ Филиповскаго и Кропотова и Дѣяніяхъ Петра Великаго Туманскаго, или копіи съ ста-

---

творительными, въ первомъ изъ этихъ изданій, и превосходными гравюрами на мѣди, во второмъ, то обѣ эти книги, несмотря на достоинства гравюръ, типографское изящество и относительную дешевизну, имѣли настолько мало успѣха, что, въ настоящее время, продаются его преемникомъ съ 40% уступки. Такой же неуспѣхъ постигъ недавно вышедшее изданіе Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, содержащее въ себѣ превосходныя воспроизведенія нѣкоторыхъ картинъ художника Рѣпина. Подобное изданіе, во Франціи, было бы, вѣроятно, раскуплено по подпискѣ задолго до выхода въ свѣтъ; у насъ же оно разошлось въ количествѣ не болѣе ста экземпляровъ. Тоже случилось и съ великолѣпнымъ изданіемъ рисунковъ Горшельта изъ Кавказской жизни, издаваемымъ Новиковымъ превосходнымъ журналомъ „Артистъ“ и многими другими. Такова, однимъ словомъ, и до сихъ поръ, у насъ, участь всякаго художественнаго изданія, если оно превосходитъ по своимъ достоинствамъ и цѣнѣ дешевыя преміи юмористическихъ журналовъ. Въ доказательство равнодушія нашего общества къ дѣлу художественной иллюстраціи можно привести еще послѣдній примѣръ, къ которому всякія комментаріи излишни. У насъ до сихъ поръ нѣтъ ни одного иллюстрированнаго изданія полнаго собранія сочиненій Гоголя, Толстаго и Тургенева, а сочиненія Пушкина и Лермонтова, хотя и были недавно иллюстрированы, но далеко неудовлетворительно.

ринныхъ произведеній живописи, — какъ въ Галлереѣ Строганова, или аллегоріи,—какъ въ Басняхъ Крылова 1815 и 1825 годовъ, или наконецъ разныя изображенія небывалыхъ рыцарей, чертей и призраковъ какъ въ Ундинѣ Жуковскаго или Новосельѣ Смирдина.

Такимъ образомъ въ содержаніи книжной гравюры того времени преобладала та же условность, тѣ же строгіе запреты противъ безыскуственнаго воспроизведенія дѣйствительности, которыми отличалась и живопись. Искусство составляло еще достояніе слишкомъ незначительнаго кружка людей, чтобы имѣть возможность отрѣшиться отъ академическаго классицизма, закрѣпленнаго школьной рутиной, и обратиться къ дѣйствительной жизни. Вотъ почему тотъ матеріалъ, который представляла эта жизнь, оставался такъ долго нетронутымъ. Но наступало уже время, когда этому богатому матеріалу суждено было проникнуть мало по малу и въ литературу, и въ искусство и дать тотъ неизсякаемый источникъ, изъ котораго художественное творчество начало черпать свое содержаніе.

Уже съ начала столѣтія въ русскомъ обществѣ начинаютъ понемногу пробуждаться первые порывы къ самостоятельной жизни. Все чужое, такъ восхищавшее людей Екатерининскаго вѣка, перестаетъ прельщать молодежь Александровской эпохи. Въ литературѣ и искусствѣ постепенно наступаетъ стремленіе къ изображенію обыденныхъ явленій такъ мало еще извѣстной, народной жизни съ ея невзгодами и радостями и понемногу вырабатываются, созрѣваютъ и складываются элементы народности. Конечно эти перемѣны общественныхъ стремленій и вкусовъ совершались не вдругъ. Исторія искусства, менѣе, чѣмъ какая либо другая, подчиняется точнымъ и неподвижнымъ законамъ. Искусство вѣчно живетъ и обновляется, то опережая свое

время, то отъ него отставая, проявляя на первыхъ же шагахъ своего существованія зачатки будущей зрѣлости и облекаясь въ самую блестящую ея эпоху въ отжившія формы прошедшаго.

Въ то самое время, когда русское общество еще увлекалось сантиментальными произведеніями Карамзина и проливало искреннія слезы надъ судьбою „Бѣдной Лизы“, въ литературѣ появился первый бытоописательный романъ — Россійскій Жильблазъ Нарѣжнаго, а немного спустя: Горе отъ ума, Евгеній Онѣгинъ и Вечера на хуторѣ Диканьки—эти новые въ то время и блестящіе опыты поэтическаго воспроизведенія русской дѣйствительности. То же случилось и съ живописью. Задолго до окончательной побѣды жанровой живописи въ лицѣ Ѳедотова,—Венеціановъ и Орловскій начали искать содержаніе для своихъ картинъ въ народныхъ типахъ и сценахъ и, отказавшись отъ „высокаго“ искусства, положили начало національному жанру. И литература и искусство, переставъ служить потребностямъ ограниченнаго круга людей, какъ въ XVIII вѣкѣ, и становясь достояніемъ толпы, начинаютъ почти одновременно и быстро подвигаться по пути развитія и самобытности.

Вслѣдъ за ними и по тому же пути подвигается и книжная иллюстрація, постепенно измѣняя свое содержаніе. Рядомъ съ аллегоріями, миѳологическими сюжетами и виньетками въ духѣ XVIII вѣка, въ иллюстрированныхъ изданіяхъ того времени начинаютъ понемногу появляться робкія попытки изображенія дѣйствительной жизни. Таковы напр. карикатуры Теребенева на нашествіе французовъ 1812—1815 г., Волшебный фонарь 1817, украшенный воспроизведеніями всевозможныхъ типовъ современной уличной жизни,—литографированные альбомы Орловскаго 1820-хъ годовъ, съ

изображеніями народныхъ сценъ и костюмовъ, нѣкоторыя виньетки къ баснямъ Крылова 1815 и 1825 г., Невскій альманахъ 1826—1829, содержащій въ себѣ нѣсколько болѣе или менѣе удачныхъ попытокъ типичной иллюстраціи къ произведеніямъ русскихъ писателей, Описанія праздниковъ Всеволожскому и Маріи Веймарской того же времени — заглавная виньетка къ Новоселью Смирдина 1834 года, и нѣкоторыя другія.

Могучій разсвѣтъ отечественнаго искуства постепенно озаряетъ всѣ его отрасли, начиная отъ самыхъ ничтожныхъ. Въ содержаніи книжной иллюстраціи подготавливается и происходитъ та же рѣзкая перемѣна направленія, тотъ же крутой поворотъ отъ мертвой подражательности утвержденнымъ формамъ къ яркому и живому реализму, какой происходитъ въ литературѣ и живописи. Она тоже начинаетъ черпать свое содержаніе и матеріалы изъ дѣйствительной жизни, все болѣе крѣпнетъ и развивается въ этомъ направленіи и наконецъ въ началѣ сороковыхъ годовъ пріобрѣтаетъ впервые тотъ самобытный и національный характеръ, которому она обязана своими лучшими произведеніями.

Съ этого времени русская книжная иллюстрація вступаетъ въ самый блестящій періодъ своего расцвѣта. Воспроизведеніе типовъ, костюмовъ и нравовъ, бытовыхъ картинокъ, портретовъ знаменитыхъ современниковъ и современницъ, а иногда и карикатуръ на нихъ же, характеристическихъ особенностей того или другаго класса, выдающихся событій, новыхъ произведеній искусствъ—изображеніе однимъ словомъ всей дѣйствительной жизни во всѣхъ ея разнообразныхъ и яркихъ проявленіяхъ составляетъ съ этихъ поръ ея исключительную задачу.

Эта задача выполняется самымъ блестящимъ образомъ въ цѣломъ рядѣ такихъ превосходныхъ изданій, какъ: Альманахъ Владиславлева 1838, Утренняя заря 1839—1843, Сенсаціи Курдюковой 1840, Наши съ натуры 1841, Картинки русскихъ нравовъ и Театральный альбомъ 1842, Листокъ для свѣтскихъ людей и Очерки русскихъ нравовъ 1843, серіи рисунковъ изъ народной жизни Жуковскаго, Тимма и др. художниковъ, изданныя Даціаро приблизительно въ то же время, Физіологія Петербурга 1844, Типы современныхъ нравовъ, Новоселье (2-е изд.), Петербургскій сборникъ и Сто рисунковъ Агина 1845—1846, Ералашъ Неваховича 1846 — 1849. Рисунки Щедровскаго 1852, — Федотова 1857, — Боклевскаго 1858 — 1863 и Зичи (Кавказскія сцены), Живописная Украйна 1861, Карикатуры Лебедева начала 60-хъ годовъ, Русскій художественный листокъ Тимма 1852 — 1861, Сѣверное Сіяніе 1862 — 1864 и другія менѣе значительныя.

Но не одной перемѣной внутренняго содержанія характеризуется этотъ блестящій періодъ русской иллюстраціи; вмѣстѣ съ содержаніемъ, она съ начала 40-хъ годовъ рѣзко измѣняетъ и свой наружный видъ.

Отчасти благодаря полному отсутствію въ 40-хъ годахъ граверовъ на мѣди, отчасти же подъ вліяніемъ возрожденія гравюры на деревѣ во Франціи и того значительнаго успѣха, которымъ пользовались украшенныя такого рода гравюрами изданія Кюрме, Дюбоше и др. французскихъ издателей,—гравюра на деревѣ получаетъ съ этихъ поръ и въ нашей книжной иллюстраціи преобладающее значеніе и, вмѣстѣ съ гравюрой на стали и сравнительно недавно появившеюся литографіею, совершенно замѣняетъ столь долго преобладавшую въ русской книгѣ гравюру на мѣди.

Правда книжная иллюстрація отъ этого нисколько не

теряетъ. Главные изъ рисовальщиковъ, принимавшихъ участіе въ иллюстрированныхъ изданіяхъ того времени: Агинъ, Тиммъ и Ковригинъ были безспорно и плодовитѣе, и талантливѣе большинства своихъ собратьевъ начала столѣтія, не говоря уже о томъ, что рисовальщиковъ вообще было значительно больше, а главные изъ граверовъ: Клодтъ и его ученикъ Бернардскій, Майдель и его ученикъ Даугель, одинъ изъ лучшихъ ксилографовъ того времени, рано умершій Дерикеръ, Линкъ, Бронниковъ, Неттельгорстъ, Курепковъ и др. — въ своемъ родѣ нисколько не хуже самыхъ извѣстныхъ изъ граверовъ на мѣди, работавшихъ для украшенія книгъ. Тѣмъ не менѣе эти перемѣны въ способѣ воспроизведенія рисунка побуждаютъ въ настоящее время большинство изъ собирателей русской книжной иллюстраціи относиться съ пренебреженіемъ ко всѣмъ иллюстрированнымъ изданіямъ 40—60-хъ годовъ, какъ бы хороши они ни были.

Такое пренебреженіе не должно бы пользоваться нашимъ сочувствіемъ. Во всякомъ художественномъ произведеніи, украшающемъ книгу, главное мѣсто должно быть отведено скорѣе рисунку, чѣмъ способу его воспроизведенія. Плохой или безсодержательный рисунокъ, хотя бы гравированный на мѣди, конечно не стоитъ маленькой виньетки на деревѣ, если только эта виньетка по своему содержанію, и при извѣстныхъ достоинствахъ исполненія, заключаетъ въ себѣ тѣ или другія характеристическія особенности эпохи, въ которой она появляется.

Не нужно забывать, что одно изъ главныхъ назначеній книжной иллюстраціи есть живописное изображеніе исторіи времени: людей, обычаевъ, нравовъ, однимъ словомъ ежедневной хроники дѣйствительной жизни. Всякое другое содержаніе, какъ бы оно ни было хорошо исчерпано или блестяще выполнено, не будетъ

представлять того живаго интереса, который представляетъ произведеніе бытовое, въ своемъ значеніи вѣрной и современной картины эпохи.

Не потому ли работы французскихъ рисовальщиковъ прошлаго столѣтія, украшающія собой столько превосходныхъ изданій, пользуются и до сихъ поръ заслуженной славой, что иллюстраторы того времени именно въ этой дѣйствительности и искали содержаніе своихъ произведеній, что въ своемъ стремленіи оставаться типичными, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда они заимствовали свой матеріалъ въ отдаленныхъ историческихъ эпохахъ, они и тогда изображали своихъ современниковъ, и въ современномъ костюмѣ, очевидцами и участниками давно прошедшихъ событій?

Неужели же въ самомъ дѣлѣ можно предпочесть превосходнымъ рисункамъ Агина къ Мертвымъ Душамъ, полнымъ жизненной правды и неподдѣльнаго юмора, или той широкой и блестящей картинѣ общественной жизни, которую такъ бойко набрасывалъ, впродолженіи 12 лѣтъ, талантливый Тиммъ въ своемъ „Листкѣ“—безжизненныя и условныя произведенія начала столѣтія, только потому, что послѣднія воспроизведены на мѣди, а первыя гравированы на деревѣ или отпечатаны съ камня?

Врядъ ли такое предпочтеніе было бы справедливо. Какимъ бы способомъ ни были воспроизведены рисунки, украшающіе книги и изданія 40—60-хъ годовъ, эти рисунки никогда не потеряютъ своего значенія, уже по одному тому, что они со временемъ будутъ представлять богатый матеріалъ для всякаго, кто захочетъ въ художественной формѣ воскресить въ своей памяти жизнь далекаго прошлаго. Напротивъ того всѣ остальныя произведенія нашей книжной иллюстраціи рискуютъ остаться простымъ и блѣднымъ воспомина-

ніемъ тѣхъ первыхъ шаговъ, черезъ которые должно было пройти отечественное искусство, прежде чѣмъ окрѣпнуть и облечься въ ту національную форму, въ которой всякое искусство находитъ залогъ своего развитія. Вотъ почему эпоха 40—60-хъ годовъ можетъ справедливо считаться блестящимъ періодомъ расцвѣта нашей книжной иллюстраціи.

Этимъ мы и можемъ закончить нашъ краткій очеркъ исторіи русской иллюстрированной книги. Русская иллюстрація, въ связи съ характеромъ той эпохи, въ которой появлялись на свѣтъ ея созданія и въ тѣсной зависимости отъ развитія литературы и живописи переживаетъ такимъ образомъ, съ начала своего возникновенія до конца шестидесятыхъ годовъ текущаго столѣтія, четыре довольно опредѣленныхъ періода.

Первый изъ этихъ періодовъ, съ середины XVI вѣка до временъ Петра I, благодаря исключительному господству во всѣхъ сферахъ общественной жизни, интересовъ и вліянія церкви, характеризуется преобладаніемъ въ русской иллюстрированной книгѣ гравюры духовнаго содержанія. Эта гравюра была рѣзана преимущественно на деревѣ (первая гравюра на мѣди появилась въ русской книгѣ въ 1647 году), и, въ виду, съ одной стороны, узкихъ предѣловъ религіозныхъ требованій, съ другой — отсутствія хорошихъ рисовальщиковъ и граверовъ, была однообразна и скудна по содержанію и исполненію.

Съ начала XVIII вѣка, подъ вліяніемъ Петровскихъ реформъ, и появленія граверовъ на мѣди, въ русской иллюстрированной книгѣ появляется гравюра на мѣди, которая сперва начинаетъ украшать собой книги по разнымъ отраслямъ прикладныхъ знаній, а потомъ—разныя офиціальныя изданія, т. е тѣ почти единственныя произведенія печатнаго слова, которыя пользовались

въ то время извѣстнымъ распространеніемъ. При этомъ, въ виду той второстепенной роли, которую играли въ общественной жизни доброй половины XVIII столѣтія литература и живопись, изъ этой же роли и за все это время не выходила и книжная гравюра.

Вѣкъ Екатерины былъ переходнымъ временемъ для нашей книжной иллюстраціи. Просвѣтительная дѣятельность Императрицы и ея современниковъ, покровительство, оказываемое литераторамъ и появленіе частной издательской дѣятельности дали сильный толчокъ развитію русскаго книжнаго дѣла. Съ этихъ поръ гравюра начинаетъ украшать собою, кромѣ офиціальныхъ изданій и произведенія изящной словесности и наконецъ въ началѣ XIX столѣтія, главнымъ образомъ, благодаря распространенію литературы среди широкой публики, перестаетъ быть въ книгѣ тѣмъ рѣдкимъ исключеніемъ, какимъ она была прежде и вступаетъ въ третій періодъ своего развитія. При этомъ, продолжая оставаться въ полной зависимости отъ направленія и содержанія отечественной живописи и заимствуя у ней и форму, и сущность, гравюра пріобрѣтаетъ всѣ ея отличительныя черты и особенности: строгость рисунка и условность содержанія.

Начало четвертаго періода историческаго развитія нашей книжной иллюстраціи совпадаетъ съ началомъ 40-хъ годовъ. Въ это время, все подъ тѣмъ же вліяніемъ и литературы и живописи, которыя успѣли уже твердо стать на національную почву, книжная иллюстрація начинаетъ тоже черпать свое содержаніе изъ дѣйствительной жизни и, благодаря цѣлому ряду талантливыхъ исполнителей, достигаетъ своего расцвѣта. Вмѣстѣ съ тѣмъ, вслѣдствіе появленія новыхъ способовъ воспроизведенія рисунка, она становится разнообразнѣе. Въ иллюстрированныхъ изданіяхъ, кромѣ гравюры на

деревѣ, снова замѣнившей къ этому времени гравюру на мѣди, появляются гравюры на стали и литографіи.

Наконецъ съ начала 1870 годовъ наша книжная иллюстрація вступаетъ въ свой послѣдній фазисъ, въ которомъ она находится и понынѣ. Съ этихъ поръ гравюра замѣняется, почти вездѣ, разными другими способами воспроизведенія рисунка, путемъ фотографіи, какъ то: фототипіею, цинкографіею, фотогравюрою и т. п. Всѣ эти способы, передавая рисунокъ художника съ такою точностью, до которой гравюра дойти не можетъ, да и не должна, оставаясь въ предѣлахъ самостоятельнаго искусства, а не простаго ремесла, обходятся къ тому же значительно дешевле. Вотъ почему, переставъ отвѣчать нѣкоторымъ изъ цѣлей, для которыхъ она предназначена, гравюра уступаетъ, и въ книгѣ, свое мѣсто механическимъ способамъ воспроизведенія рисунка.

Дѣйствительно, въ качествѣ простаго пополненія и поясненія текста, гравюра въ настоящее время можетъ появляться въ книгѣ, лишь въ видѣ исключенія, такъ какъ лучшая изъ цинкографій или фототипій стоитъ дешевле самой плохой гравюры и производится несравненно скорѣе. Не можетъ она также и по тѣмъ же причинамъ служить тѣмъ могучимъ средствомъ для популяризаціи искусства, давая копіи съ его произведеній, какимъ она служила прежде. Къ тому же эта послѣдняя цѣль, съ улучшеніемъ путей сообщенія, увеличеніемъ числа выставокъ, музеевъ и т. д., во многомъ потеряла свое значеніе. Для гравюры осталась такимъ образомъ возможность исполнить свое послѣднее, хотя и далеко не второстепенное назначеніе, т. е. давать произведенія самостоятельнаго художественнаго творчества, въ видѣ работъ живописцевъ-граверовъ. Это въ сущности главная форма, въ которой, повидимому, воз-

можно впредь ея дальнѣйшее развитіе, особенно въ книгѣ. Въ такомъ случаѣ единственнымъ способомъ воспроизведенія рисунка могъ бы, кажется, служить одинъ только офортъ, который наиболѣе легко, изящно и вѣрно передаетъ мельчайшіе оттѣнки мысли художника.

Для появленія и процвѣтанія такого рода гравюры въ русской книгѣ нужно однако-же одно условіе, необходимое для развитія вообще всякой отрасли искусства,— нужны знатоки и любители, которыхъ, къ сожалѣнію, у насъ имѣется лишь самое ограниченное количество. Будемъ надѣяться, однако, что ихъ отсутствіе только временно, что вкусъ къ художественной иллюстраціи проявится въ нашемъ обществѣ тѣмъ сильнѣе и опредѣленнѣе, что его до сихъ поръ почти не было, что русская книжная гравюра займетъ въ близкомъ будущемъ то почетное мѣсто среди остальныхъ произведеній отечественнаго искусства, которое уже заняли многія другія его отрасли и покроетъ себя той же неувядаемой славой.

Содѣйствовать этому успѣху, способствовать развитію русской иллюстраціи и облегчать ея распространеніе, должно служить одной изъ цѣлей каждаго любителя. Эту цѣль преслѣдуемъ и мы, рѣшаясь предложить, въ числѣ другихъ средствъ къ ея осуществленію, нашу скромную лепту.

Русскія иллюстрированныя изданія XVIII и XIX вѣковъ.

А.

1. **АГИНЪ А.** Ветхій завѣтъ въ картинахъ. Изд. Ѳ. Прянишникова и А. Сапожникова. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1846—4⁰.

Два заглавныхъ листа — одинъ печатный, а другой гравированный, послѣдній съ изображеніемъ Бога Саваоѳа. 10 страницъ текста (посвященіе, предисловіе и оглавленіе) и 82 рисунка А. Агина, рѣз. тѣневымъ контуромъ К. Афанасьевымъ и перечисленныхъ въ оглавленіи. Рисунки отпечатаны на толстой веленевой бумагѣ и перенумерованы; подъ каждымъ рисункомъ текстъ. Часть ихъ вышла вторымъ изданіемъ подъ названіемъ: „54 картины изъ Священной Исторіи Ветхаго Завѣта. Сост. Сапожниковъ. Изд. тов. Общественной Пользы". (31 доска изъ 83 исключены, двѣ переграверованы вновь и остальныя ретушеваны). Оба изданія, особенно первое, въ продажѣ встрѣчаются довольно рѣдко.

2. — Сто рисунковъ изъ сочиненія Н. В. Гоголя: Мертвыя души. Рис. А. Агинъ, грав. на деревѣ Е. Бернардскій. Изд. Е. Бернардскаго. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1846—4⁰.

Первое, и въ настоящее время очень рѣдкое, особенно въ хорошемъ видѣ, изданіе этихъ превосходныхъ рисунковъ, вы-

ходившихъ по одному выпуску въ недѣлю въ желтыхъ иллюстрированныхъ обложкахъ, рисунокъ которыхъ, на всѣхъ одинаковый, въ сборникѣ не воспроизведенъ. Каждый выпускъ заключалъ въ себѣ 4 перенумерованныхъ картинки съ обозначеніемъ страницъ современнаго изданія Мертвыхъ душъ, къ которымъ онѣ относятся и нѣсколькими строчками текста. Къ первому выпуску приложенъ былъ листокъ подписчиковъ. Изданіе это стоило 10 руб. и должно было состоять изъ 25 выпусковъ, но прекратилось послѣ 18 выпуска (72 рисунка), вслѣдствіе недоразумѣній, возникшихъ между издателемъ и архангельскимъ почетнымъ гражданиномъ Горяиновымъ, съ которымъ художникъ, по недостатку средствъ, вошелъ въ компанію и къ которому впослѣдствіи перешло право изданія и клише этихъ рисунковъ. Въ 1892 году книгопродавецъ Д. Федоровъ, купивъ у наслѣдниковъ Горяинова сохранившіяся у нихъ клише, какъ изданныхъ, такъ и остальныхъ отгравированныхъ Бернардскимъ 28 рисунковъ, выпустилъ въ свѣтъ, сначала альбомъ подъ заглавіемъ: „Сто рисунковъ къ поэмѣ Гоголя“ и въ томъ же году еще альбомъ подъ заглавіемъ: „Сто четыре рисунка къ поэмѣ Н. В. Гоголя, Мертвыя души. Третье изданіе (20-я тысяча)“. Въ это послѣднее изданіе, кромѣ ста упомянутыхъ рисунковъ, вошли: снимокъ съ объявленія о выходѣ перваго изданія и еще три рисунка Агина къ той же поэмѣ, воспроизведенныхъ съ рисунковъ, хранившихся у извѣстнаго библіофила П. А. Ефремова, который любезно ссудилъ ихъ издателю. Второе и третье изданія продавались по три рубля. Нѣсколько экземпляровъ третьяго изданія были отпечатаны на толстой веленевой бумагѣ большаго формата, съ широкими полями. Они въ продажу не поступали и отличаются отъ обыкновенныхъ экземпляровъ, между прочимъ, и тѣмъ, что на рисункахъ нѣтъ каймы.

3. **АЛАДЬИНЪ Е.** Мои досуги. Часть I-я. Спб., тип. Н. Греча. 1824—12°.

Виньетка на заглавномъ листѣ (лира). Изданіе прекратилось на первой части.

4. **АЛЬБОМЪ ВИДОВЪ И СЦЕНЪ** изъ русской жизни. Автографы московскихъ художниковъ. Собственность издателей-художниковъ. Москва. 1867.—Въ листъ.

Иллюстрированная обложка и 24 рисунка художниковъ: В.

Маковскаго, Прянишникова, Перова, Башилова, Шервуда и др., отпечатанныхъ съ камня въ лит. Эргота. Большинство изъ этихъ рисунковъ исполнены весьма талантливо.

5. **АЛЬБОМЪ СѢВЕРНЫХЪ МУЗЪ.** Альманахъ на 1828 годъ, изд. А. И. (Ивановскимъ). Спб., тип. Александра Смирдина. 1828—16⁰.

Портретъ Н. М. Карамзина, рѣз. М. Ивановымъ (2-ые отпечатки) и заглавный листъ съ виньеткой, рѣз. пунктиромъ Е. Гейтманомъ. Этотъ альманахъ былъ отпечатанъ въ количествѣ 1,000 экземпляровъ.

6. **АЛЬМАНАХЪ АНЕКДОТОВЪ.** Спб., тип. Путей Сообщенія. 1830—16⁰.

Фронтисписъ, изобр. паяца и сатира, показывающихъ панораму и окруженныхъ знаками зодіака. Въ собраніи Е. Н. Тевяшева имѣется раскрашенная гравюрка къ тому же альманаху на 1831 годъ; этого послѣдняго изданія мнѣ видѣть не удалось. Альманахъ 1830 года составленъ К. Зейделемъ.

7. **АЛЬМАНАХЪ ДЛЯ ДѢВИЦЪ** перваго и втораго возраста. Передѣланъ съ фр. П. В-имъ. Съ 12-ю картинками. Спб., продается у Петра Заикина, подъ № 18. 1847—16⁰.

Въ экземплярѣ публичной библіотеки имѣются лишь фронтисписъ и пять картинокъ. Всѣ картинки внѣ текста и рисованы на камнѣ. Онѣ исполнены весьма неудовлетворительно,—сюжетъ ихъ очевидно заимствованъ изъ какого-нибудь иностраннаго изданія.

8. **АЛЬМАНАХЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ,** украшенный рисунками и виньетками Е. Ковригина, грав. на деревѣ барономъ Неттельгорстомъ. Спб. 1845—16⁰.

Всѣ рисунки помѣщены на девяти листахъ внѣ текста, отпечатаны бистромъ и изображаютъ различные русскіе типы и сцены. Нѣкоторые изъ нихъ повторяются въ другихъ рѣдкихъ изданіяхъ, какъ напр. въ „Райской птичкѣ“, и „Типахъ современныхъ нравовъ“. Рисунки исполнены весьма изящно. Изданіе рѣдкое.—Подъ этимъ же заглавіемъ вышли въ 1846 г.—одинъ альманахъ съ 11-ю картинками внѣ текста и въ 1848—

1849 гг. — четыре альманаха (зима, весна, лѣто и осень), украшенныхъ первый и второй 14-ю, третій 13-ю и четвертый 7-ю иллюминованными картинками, изображающими большею частью гербы разныхъ губерній и исполненными весьма плохо (см. также № 921).

9. **АЛЬМАНАХЪ ИСТОРИЧЕСКІЙ,** или красоты Россійской исторіи, изд. К. Н. Ц. Г. М.—Москва, тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ. 1832—12⁰.

Видъ могилы Олега, таблица съ изображеніемъ монетъ и изображеніе части внутренняго Кремля XVII столѣтія.

10. **АЛЬМАНАХЪ НА 1826 ГОДЪ** для пріѣзжающихъ въ Москву и для самихъ жителей сей столицы, или новѣйшій указатель Москвы. Иждивеніемъ А. Кузнецова. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1825—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста, сложенная вчетверо и изображающая видъ Кремля.

11. **АЛЬМАНАХЪ НА 1838 ГОДЪ,** составленный изъ литературныхъ трудовъ 24 литераторовъ (перечисленныхъ въ заглавіи). Спб., печ. въ Воен. тип. 1838—12⁰.

Этотъ альманахъ изданъ В. Владиславлевымъ и заключаетъ въ себѣ: виньетку на заглавномъ листѣ, рис. А. Венеціановымъ и литогр. Ив. Селезневымъ, и пять превосходныхъ гравюръ на стали, внѣ текста: портретъ В. К. Маріи Николаевны, рис. В. Гау, грав. Н. Уткинымъ, наводненіе 7-го ноября 1824 г., рис. В. Шебуевымъ, грав. С. Галактіоновымъ, Сивилла Тибуртинская, рис. О. Кипренскимъ, грав. Ѳ. Райтомъ, одалиска, рис. Е. Плюшаромъ, грав. К. Афанасьевымъ, и мать, учащая дѣтей своихъ молиться, рис. А. Венеціановымъ, грав. Ѳ. Райтомъ. Двѣ послѣднія гравюры Райта ошибочно отнесены Ровинскимъ къ книгѣ „Картины русской живописи“. Альманахъ весьма интересный и рѣдкій.

12. **АМБОДИКЪ МАКСИМОВИЧЪ Н.** Избранные эмблемы и символы на россійскомъ, латинскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англинскомъ языкахъ объяс-

ненные, прежде въ Амстердамѣ, а потомъ во градѣ Св. Петра 1788 года, съ пріумноженіемъ изданные статскимъ совѣтникомъ Несторомъ Максимовичемъ Амбодикомъ (тоже на латинскомъ языкѣ). Новымъ исправленнымъ изданіемъ печ. въ Спб. Имп. тип. 1811—4⁰.

Виньетка на первомъ заглавномъ листѣ, листъ съ эмблемой къ стр. IV', виньетки въ текстѣ — въ „предъизвѣщеніи, иконологическихъ описаніяхъ и описаніяхъ гербовъ", а также въ концѣ книги, отдѣльный иллюстрированный заглавный листъ передъ стр. LXV' и 840 медальоновъ на 53 отдѣльныхъ листахъ внѣ текста, по шестнадцати медальоновъ на листъ, кромѣ перваго листа, на которомъ 8 медальоновъ,—изображающихъ разные символы и эмблемы. Первое и самое цѣнное изданіе этой книги было напечатано въ Голландіи при Петрѣ Великомъ въ 1705 году, съ текстомъ на слав., лат., фр., исп., ит., англ., гол. и нѣм. языкахъ. „Сія книга", говорится въ предисловіи къ настоящему изданію, про изданіе голландское, „содѣлалась нынѣ столь рѣдкой, что не токмо въ Россіи, но и въ самой Голландіи въ немногихъ книгохранилищахъ обрѣтается". Второе изданіе, дополненное и нѣсколько измѣненное, вышло въ 1788 году. Третье изданіе, по количеству гравюръ, отъ втораго не отличается, но оттиски гораздо слабѣе и бумага хуже.

13. **АНДЕРСЕНЪ**. Новыя сказки, съ 50 рисунками, составленными академикомъ барономъ М. И. Клодтомъ, рѣз. на деревѣ О. А. Кочетовой и А. А. Гавриловой, и портретомъ автора, работы академика Л. А. Сѣрякова. Изданіе Трубниковой и Стасовой. Спб., тип. Головачева. 1868—8⁰.

Всѣ рисунки, въ общемъ довольно удачные, помѣщены въ текстѣ.—Существуетъ еще одно иллюстрированное изданіе сказокъ Андерсена, въ которое вошло нѣсколько сказокъ и др. писателей, подъ заглавіемъ: „Повѣсти и сказки для юношества". Спб. 1860 г. Оно украшено четырьмя хромолитографированными рисунками внѣ текста.

14. **АНДРЕЕВЪ А.** Карманный пѣсенникъ или собраніе новѣйшихъ куплетовъ изъ оперъ и водевилей.

Москва, тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ. 1841—16°. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

15. **АНЕКДОТЫ** или достопамятныя сказанія о его свѣтлости генералъ-фельдмаршалѣ князѣ М. Л. Голенищевѣ-Кутузовѣ Смоленскомъ, начиная съ первыхъ лѣтъ его службы до кончины, съ пріобщеніемъ нѣкоторыхъ его писемъ, достопамятныхъ его рѣчей и приказовъ. Спб., морск. тип. 1814—8°. Въ двухъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста на складномъ листѣ, изобр. отверженіе княземъ Кутузовымъ мира, предлагаемаго Наполеономъ черезъ генерала Лористона.

16. **АНЕКДОТЫ РУССКІЕ** или великія достопамятныя дѣянія и добродѣтельные примѣры славныхъ мужей Россіи, знаменитыхъ государей, полководцевъ и пр., съ пріобщеніемъ анекдотовъ остроумныхъ, нравственныхъ, забавныхъ, также писемъ и мыслей. Съ дозволенія С.-Петербургской цензуры. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1809—8°. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ, изобр. Пожарскаго и Минина и виньетка на заглавномъ листѣ первой части, рѣзанные В. Ивановымъ.

17. **АННЕНСКІЙ П.** Разсказы карандашемъ. Карикатурный альбомъ. П. Анненскій. Спб., лит. А. Мюнстера. 1857—4°.

Двѣ тетради по 10 рисунковъ въ каждой, съ заглавіемъ наверху и текстомъ внизу. Всѣ рисунки отпечатаны съ камня и перенумерованы. Обложки иллюстрированы.

18. — Русская грамматика для взрослыхъ. Житейскіе случаи въ карикатурахъ. П. Анненскій. Спб., изд. книгопродавца М. О. Вольфа. 1855—4°.

Иллюстрированная обложка и 12 перенумерованныхъ карикатуръ, съ заглавіемъ наверху и текстомъ внизу, рисованныхъ на камнѣ и выходившихъ въ черномъ (2 р. 50 к.) и раскрашенномъ (5 р.) видѣ. Въ художественномъ отношеніи, оба эти сборника интереса не представляютъ.

19. **АНОРДИСТЪ Н.** Альманахъ на 1840 годъ Н. Анордиста (съ картинкой). Москва. тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1840—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. балъ нищихъ въ Парижѣ.

20. **АНТИНГЪ Ф.** Жизнь и военныя дѣянія Генералиссимуса Князя Италійскаго, Графа Суворова-Рымникскаго. Соч. Фридриха Антинга. Изд. М. Парпурою. Спб., тип. Гос. Мед. Коллегіи. 1799-1801—8⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Портретъ Суворова, 8 плановъ и 16 гравюръ внѣ текста. на складныхъ листахъ, изображающихъ различные эпизоды изъ жизни героя: 8 — въ первой части, 5 — во второй и 3 — въ третьей. Гравюры рисованы и гравированы иностранными мастерами и исполнены весьма посредственно. Подъ ними подписи, частью на русскомъ, а частью на французскомъ языкахъ. На гравюрахъ изображены: взятіе Голгау, побѣда при Столовичѣ, взятіе Кракова, сраженіе при Туртукаѣ, сраженіе при Козлуджѣ, Пугачевъ и Суворовъ, Суворовъ въ Крыму, пораженіе Ногайцевъ, сраженіе при Кинбурнѣ, вылазка изъ Очакова, сраженіе при Фокшанѣ, Рымникская побѣда, приступъ Измаила, отдыхъ Суворова, приходъ депутатовъ отъ Варшавы и входъ въ Варшаву.

21. **АНТОНОВСКІЙ М.** Сердце и законы Екатерины Великія, Самодержицы Всероссійской, почерпнутыя изъ ея изустныхъ изрѣченій, писаній и законодательства Мих. Антоновскимъ. Часть первая. Спб., морск. тип. 1804—12⁰.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія, изобр. наверху—вензель Екатерины II въ сіяніи и внизу, налѣво—Императрицу, окруженную амурами, а направо — алтарь съ горящимъ пламенемъ и надписью: „во вѣки не погаснетъ“. Изданіе прекратилось на первой части.

22. **АРАПОВЪ П.** Репетиція на станціи, или доброму служить сердце лежитъ. Аналогическій водевиль въ одномъ дѣйствіи. Съ двумя литографированными рисунками и нотами. Издано въ пользу бѣдныхъ, покро-

вительствуемыхъ Выс. утв. Дамскимъ Попечительствомъ въ Москвѣ. Москва, тип. Августа Семена. 1845—8⁰.

Два рисунка внѣ текста, отпечатанныхъ въ литографіяхъ Кирстена и Дрегера и рисованныхъ Невзоровымъ въ 1827 году и одна виньетка на заглавномъ листѣ, передъ нотами. На второмъ рисункѣ изображены лица, участвовавшія въ пьесѣ, при ея постановкѣ въ 1827 году въ домѣ князя Голицына.

23. **АРАПОВЪ П. и НОВИКОВЪ Д.** Радуга. Литературный и музыкальный альманахъ на 1830 годъ, изд. П. Араповымъ и Д. Новиковымъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1830—32⁰.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, рис. А. Ястребиловымъ и грав. А. Флоровымъ. Она изображаетъ видъ Москвы, наверху радуга и летящій геній. Въ концѣ книги приложены ноты.

24. **АРАПОВЪ П. и РОППОЛЬТЪ А.** Драматическій альбомъ съ портретами русскихъ артистовъ и снимками съ рукописей. Изд. П. Н. Арапова и Августа Роппольта. Москва, унив. тип. и В. Готье. 1850—4⁰.

Раскрашенныя и красиво иллюстрированныя обложки на глазированной бумагѣ и 21 портретъ внѣ текста: 1) Ѳ. Г. Волкова, 2) Якова Шумскаго, 3) И. А. Дмитревскаго, 4) С. Н. Сандунова, 5) М. С. Щепкина, 6) М. Д. Львовой-Синецкой, 7) А. Т. Сабуровой, 8) В. И. Живокини, 9) Д. Т. Ленскаго, 10) П. И. Орловой, 11) П. М. Садовскаго, 12) И. В. Самарина, 13) Н. В. Рыкаловой, 14) Л. П. Косицкой, 15) К. Н. Лавровой-Васильевой, 16) Ирки Матіасъ, 17) А. П. Глушковскаго, 18 и 19) Бороздиныхъ, первой и второй, 20 и 21) Барковой и Пановой. Къ книгѣ кромѣ того приложены три снимка съ рукописей Кн. А. А. Шаховскаго и актеровъ Яковлева и Мочалова и три печатныя афиши 1786, 1788 и 1807 годовъ. Портреты писаны съ натуры Удаловымъ, рисованы на камнѣ Вильгельмомъ и др. и отпечатаны въ лит. Роппольта. Альбомъ довольно рѣдкій.

25. **АРАРАТСКІЙ А.** Жизнь Артемія Араратскаго, уроженца селенія Вагаршапатъ, близъ горы Арарата и

приключенія, случившіяся съ нимъ отъ младенчества до совершенныхъ лѣтъ, удаленіе его отъ своего отечества въ Грузію, оттуда въ Россію, потомъ въ Персію и наконецъ возвращеніе обратно въ Россію чрезъ Каспійское море, съ описаніемъ многихъ любопытныхъ предметовъ, находящихся въ его странѣ и прочихъ мѣстахъ Персіи. Пер. имъ самимъ съ армянскаго на рос. языкъ. Спб., тип. І. Іоаннесова. 1813—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Шесть гравюръ внѣ текста; пять изъ нихъ изображаютъ виды городовъ: Эчміадзина. Эривани, Тифлиса, Дербента и Баку, снятые съ натуры Сергѣевымъ, а одна—присягу Гассимъ-Хана. Гравюры рѣзаны: В. Осиповымъ, А. Петровымъ, А. Шелковниковымъ и А. Казачинскимъ. Авторомъ этого сочиненія считается А. Богдановъ.

26. **АРНОДЪ.** Розалія, достопамятная новость изъ сочиненій Г. Арнода. Пер. съ фр. яз. М. Смирновъ. Спб., 1781—12⁰.

Превосходныя виньетки—одна на заглавномъ листѣ, а другая въ концѣ книги. Обѣ заимствованы изъ французскаго изданія той же книги, вышедшаго въ 1775 году подъ заглавіемъ: „Rosalie par J. Baculard d'Arnaud“.

27. — Успокоеніе чувствительнаго человѣка или собраніе сочиненій Арнода, содержащее въ себѣ повѣсти. Москва, унив. тип. Н. Новикова. 1789 — 16⁰. Въ двухъ частяхъ.

3 гравюры внѣ текста. Въ Пуб. Библ. этого изданія нѣтъ. Описаніе его заимствовано изъ антикварнаго каталога букиниста В. И. Клочкова.

28. **АСТРАХАНСКАЯ ФЛОРА.** Карманная книжка на 1827 годъ, изд. Николаемъ Розенмейеромъ. Спб., тип. А. Смирдина. 1827—16⁰.

Фронтисписъ, изобр. павильонъ Чаганскаго промысла и виньетка на заглавномъ листѣ, рисованные на камнѣ и исполненные крайне неудовлетворительно.

29. **АТРѢШКОВЪ П.** Сказаніе о Святополкѣ окаянномъ, великомъ князѣ Кіевскомъ. Спб., тип. Х. Гинце. 1832—12⁰.

Одна недурно исполненная гравюра внѣ текста, рѣз. полуконтуромъ крѣпкой водкой и изобр. Святополка, разговаривающаго съ инокомъ. Книжка рѣдкая.

30. **АФИНСКІЯ ПИСЬМА** или переписка одного агента, находящагося по тайнымъ препорученіямъ отъ царя персидскаго въ Афинахъ въ продолженіе Пелопонезской войны. Съ фр. пер. М. Каченовскій. Москва, тип. Н. С. Всеволожскаго и унив. тип. 1816—12⁰. Въ шести частяхъ.

Шесть „ужасныхъ“ портретовъ греческихъ мудрецовъ, по одному въ каждой части, рѣз. Ѳ. Касаткинымъ: Периклъ, Алкивіадъ, Сократъ, Геродотъ, Ѳукидидъ и Софоклъ.

Б.

31. **БАЛАГАНЪ**. Тетрадь первая. Спб., изд. литогр. Карелина. 1860—4°.

Иллюстрированная обложка, рисунокъ которой въ сборникѣ не воспроизведенъ и шесть литографій, безъ подписей художниковъ. Содержаніе: 1) Вотъ такъ и видно... 2) Эхъ ты родимая... 3) О немъ Лизочка... 4) Глупенькій ужь я... 5) Папа, папа... 6) Помилуйте Александра Павловна... Изданіе остановилось на первой тетради.

32. **БАЛАМУТЪ**. Карикатурный альбомъ. Выпускъ 1-й. Людскія страсти. Въ листъ.

Восемь рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ. (Березинъ-Ширяевъ).

33. **БАНТЫШЪ-КАМЕНСКІЙ Д.** Біографіи Россійскихъ Генералиссимусовъ и Генералъ-Фельдмаршаловъ, съ 48 портретами. Спб., тип. третьяго Д-та М-ва Гос. Им. 1840-1841—8°. Въ четырехъ частяхъ.

48 портретовъ внѣ текста, по одному портрету къ каждой біографіи, рисованныхъ на камнѣ П. Ивановымъ и отпечатанныхъ въ лит. Тюлева.

34. — Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и Министровъ, служившихъ въ царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Съ портретами ихъ. Москва, тип. Н. С. Всеволожскаго. 1812-1813—8°. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Петра I, два изображенія медалей на одномъ листѣ и 21 портретъ его современниковъ, по одному къ каж-

дому жизнеописанію. Всѣ гравюры внѣ текста; онѣ рисованы Я. Аргуновымъ и гравированы черной манерой А. Осиповымъ, Н. Ивановымъ, К. Анисимовымъ, А. Аѳанасьевымъ, А. Грачевымъ и В. Храмцевымъ. Второе изданіе вышло въ 1822 году и заключаетъ въ себѣ однимъ портретомъ больше (Д. Кантемиръ). Копіи этихъ портретовъ, въ очень плохихъ отпечаткахъ помѣщены въ книгѣ подъ заглавіемъ: „Петръ Великій и его полководцы". Москва. 1848—8⁰.

35. — Исторія Малороссіи со временъ присоединенія оной къ Россійскому Государству при Царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ, съ краткимъ обозрѣніемъ первобытнаго состоянія сего края; соч. Д. Бантышъ-Каменскаго. Москва, тип. Селивановскаго. 1822 - 4⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Заглавный листъ съ изображеніями принадлежностей гетманскихъ достоинствъ и портретами гетмановъ и 9 портретовъ внѣ текста, рис. Я. Аргуновымъ и Сплитотессеромъ и грав. А. Осиповымъ: Зиновій и Юрій Хмѣльницкіе въ первой части, Іоаннъ Самойловичъ во второй, Мазепа и Кочубей въ третьей и Іоаннъ Скоропадскій, Павелъ Полуботокъ, Даніилъ Апостолъ и гр. Кириллъ Разумовскій въ четвертой части. Портреты гравированы пунктиромъ и исполнены весьма удачно. Самое изящное по гравюрамъ изданіе этого сочиненія.

36. — Исторія Малороссіи. Въ трехъ частяхъ. Часть I: отъ водворенія славянъ въ сей странѣ до присоединенія оной въ 1654 году къ Россійскому Государству Царемъ Алексѣемъ Михаиловичемъ; часть II: отъ присоединенія сей страны къ Россійскому Государству до избранія въ гетманы Мазепы; часть III: отъ избранія гетмана Мазепы до уничтоженія гетманства. 19 портретовъ, пять рисунковъ, 26 раскрашенныхъ изображеній малороссіянъ и малороссіянокъ въ старинныхъ одеждахъ, планъ Берестечскаго сраженія, карта Малороссіи и снимки съ подписей Малорос. гетмановъ и предводителей казаковъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1830—8⁰.

Портреты гравированы пунктиромъ А. Осиповымъ и помѣщены: одинъ портретъ Адама Киселя на отдѣльномъ листѣ

въ части первой, и 18 портретовъ на трехъ листахъ, изъ которыхъ два листа въ части второй и одинъ въ части третьей. Въ этой же послѣдней части на трехъ листахъ помѣщены 26 изображеній малороссіянъ. Кромѣ того, въ части первой находятся: планъ берест. сраженія и слѣдующіе рисунки: гробница Князя Острожскаго, лодки запорожцевъ и переправа черезъ рѣку, во второй: видъ церкви въ Суботовѣ и въ третьей: гробница Дорошенко и карта владѣній Малороссіи. Послѣдняя гравирована С. Баскаковымъ. Третье изданіе той же книги (В. Логинова) отпечатано со втораго въ тип. Степанова, и вышло въ 1842 году. Въ немъ, кромѣ гравюръ, помѣщенныхъ во второмъ изданіи, имѣется и заглавный листъ, копированный съ заглавнаго листа перваго изданія.

37. — Словарь достопамятныхъ людей русской земли, содержащій въ себѣ жизнь и дѣянія знаменитѣйшихъ полководцевъ, министровъ и мужей государственныхъ, великихъ іерарховъ православной церкви, отличныхъ литераторовъ и ученыхъ, извѣстныхъ по участію въ событіяхъ отечественной исторіи. Составленный Дмитріемъ Бантышъ-Каменскимъ и изданный Александромъ Ширяевымъ. Москва, тип. А. Семена. 1836—8°. Въ пяти частяхъ.

Словарь этотъ не иллюстрированъ, но въ вышедшемъ къ нему въ 1847 году въ трехъ частяхъ дополненіи, отпечатанномъ въ тип. Штаба отд. корпуса внутр. стражи, помѣщено три портрета внѣ текста, по одному въ каждой части: Св. Дмитрія Митрополита Ростовскаго, Кн. А. С. Меньшикова и гр. Ростопчина. Всѣ портреты литографированы. Книга рѣдкая.

38. **БАТЮШКОВЪ К.** Опыты въ стихахъ и прозѣ Константина Батюшкова. Часть 1-я. Проза. Спб., тип. Н. Греча. 1817. Часть 2-я. Стихи. Тамъ же и въ томъ же году.—8°.

Двѣ виньетки по одной на заглавныхъ листахъ каждой части, рис. А. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ.

39. — Сочиненія въ прозѣ и стихахъ Константина Батюшкова. Изд. второе. Спб., тип. И. Глазунова. 1834—8°. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Батюшкова, рис. О. Кипренскимъ и по одной большой виньеткѣ на заглавныхъ листахъ каждой части, рис.

А. Брюлловымъ. Какъ портретъ, такъ и виньетки грав. С. Галактіоновымъ. Оригинальный рисунокъ виньетки первой части, исполненный сепіей, находится въ собраніи И. Ваулина.

40. **БАШИЛОВЪ М.** Рисунки М. Башилова къ сочиненію Щедрина: Губернскіе очерки, рис. П. Борель, лит. Хорнъ въ Спб. Изъ художественнаго листка, изд. Генкеля. 1868-1870—4⁰.

15 рисунковъ (типовъ), отпечатанныхъ тономъ съ камня. Это изданіе въ полномъ видѣ мнѣ не попадалось. Оно довольно рѣдко.

41. **БАШУЦКІЙ А.** Панорама С.-Петербурга. Спб., тип. вдовы Плюшаръ съ сыномъ. 1834—12⁰. Въ 3-хъ частяхъ.

Въ первой части: фронтисписъ, изобр. Петра Великаго на скалѣ и грав. на стали Θ. Райтомъ и очеркъ медали на заложеніе Петербурга на заглавномъ листѣ, во второй—очеркъ медали, выбитой по случаю перевезенія камня Грома, на заглавномъ листѣ и 4 рисунка внѣ текста: планъ и фасадъ Ледянаго дома (стр. 17), рисунокъ, изображающій Телушкина, починяющаго крестъ на Петропавловскомъ Соборѣ (стр. 119), чертежъ очистительнаго колодца (стр. 136) и превосходная гравюра, рѣз. тоже на стали Θ. Райтомъ съ рисунка А. Брюллова и изображающая работающихъ на крышѣ дома маляровъ. Эта послѣдняя гравюра, относящаяся къ стр. 117, не была готова ко времени выпуска второй части и Башуцкій обѣщалъ выдать ее подписчикамъ особо, но, повидимому, обѣщанія исполнить не могъ, такъ какъ ее нѣтъ ни въ одномъ экземплярѣ и она попадается въ продажѣ весьма рѣдко и почти всегда отдѣльно отъ изданія. Нѣсколько экземпляровъ этой гравюры, а равно и фронтисписа первой части, были отпечатаны на китайской бумагѣ. Кромѣ того, ко второй части приложено шесть таблицъ къ стр. 144, 150, 170 и 192 (три таблицы). Въ третьей части имѣется изображеніе медали на Учр. Губерній на заглавномъ листѣ и 7 рисунковъ внѣ текста, изображающихъ петербургскіе экипажи, (4) русскую парную упряжь, (1) видъ полицейской будки и каланчи съ пожарными сигналами, (1) и листъ съ изображеніемъ гербовъ уѣздовъ Петерб. губ. (стр. 70, 73, 168 и 198). Это изданіе окончено не было. Оно должно было состоять изъ четырехъ частей текста и разныхъ приложеній

въ видѣ 98 отдѣльныхъ видовъ Петербурга (грав. на стали въ Лондонѣ), 6 большихъ плановъ и очерковъ столицы и 20 медалей на достопамятные случаи изъ исторіи Петербурга. Виды должны были быть раздѣлены на 12 тетрадей, въ десяти,—по восьми видовъ и въ двухъ—по девяти, а планы и очерки медалей, на четыре тетради,—по двѣ на планы и по двѣ на медали. Все изданіе съ приложеніями должно было стоить 100 р. ас. Вмѣсто этого вышли лишь три части текста, первыя пять тетрадей видовъ, въ четверку, съ 40 видами, подъ заглавіемъ: „Собраніе гравированныхъ на стали видовъ для панорамы С.-Петербурга, посвященной Е. В. Государю Императору Николаю I. Спб., 1834, въ тип. Плюшаръ", три плана (I, III и IV) и одна тетрадь въ двѣнадцатую долю листа подъ заглавіемъ: „Очерки медалей царствованія Петра I. Тетрадь первая. Двѣнадцать медалей Спб., печ. въ тип. Х. Гинце". Тетрадь эта состоитъ изъ 7 листовъ по 2 медали на каждомъ, при чемъ на двухъ листахъ одна и та же медаль изображена два раза: съ лицевой и оборотной стороны. Неудача, постигшая это превосходное изданіе, объясняется отчасти тѣмъ, что часть видовъ при пересылкѣ изъ Лондона погибла въ морѣ, отчасти и тѣмъ, что понесенные Башуцкимъ громадные расходы по гравированію видовъ, плановъ, медалей и пр. (165.000 р.) не окупились за недостаткомъ подписчиковъ, которыхъ всего оказалось 467. Три части текста (безъ гравюры „маляры") попадаются въ продажѣ довольно часто. Онѣ выходили въ красиво иллюстрированныхъ обложкахъ, для всѣхъ частей одинаковыхъ и въ издательскихъ переплетахъ изъ желтой кожи съ золотыми тисненіями (въ этомъ послѣднемъ видѣ онѣ встрѣчаются гораздо рѣже). Также часто попадаются очерки медалей; тетради же съ видами чрезвычайно рѣдки*). Всѣ появившіеся виды, съ прибавленіемъ 10 новыхъ, были переизданы Башуцкимъ отдѣльнымъ изданіемъ въ шестнадцатую долю листа, подъ заглавіемъ: „Воспоминанія о С.-Петербургѣ и ближайшихъ его окрестностяхъ. 50 видовъ, рѣз. на стали съ описаніемъ", при чемъ это описаніе занимаетъ два листика. Это послѣднее изданіе тоже весьма рѣдко.

*) Существуетъ изданіе панорамы Петербурга съ французскимъ текстомъ, которое, повидимому, появилось позже русскаго, такъ какъ почти всѣ французскіе экземпляры содержатъ въ себѣ гравюру „маляры".

42. **БЕЗГЛАСНЫЙ В.** Пестрыя сказки съ краснымъ словцомъ, собр. Иринеемъ Модестовичемъ Гомозейкою, магистромъ философіи и членомъ разныхъ ученыхъ обществъ, изд. В. Безгласнымъ. Спб., тип. Заг. Гос. Бум. 1833—12⁰.

Фронтисписъ и 10 весьма грубо гравированныхъ на деревѣ рисунковъ въ текстѣ. Заглавный листъ печатанъ семью красками, вѣроятно въ подражаніе заглавному листу появившейся въ прошломъ столѣтіи французской книги „Contes en quatre couleurs“. На фронтисписѣ подпись E. Riss и P. Roussel. Руссель, французскій художникъ, весьма долго дѣйствовавшій въ Россіи и занимавшійся преподаваніемъ рисованія; нѣкоторыя работы его, какъ напр. исполненная по заказу Даціаро серія литографій, подъ названіемъ „Album russe“, не лишены достоинствъ.

43. **БЕЗСОНОВЪ П.** Калѣки перехожіе. Сборникъ стиховъ и изслѣдованіе П. Безсонова. Въ шести выпускахъ. Москва, тип. Семена, Бахметьева и Лазаревыхъ инст. вост. яз. 1861-1864—8⁰.

Пять рисунковъ внѣ текста, по одному въ каждомъ изъ первыхъ пяти выпусковъ; изъ нихъ три отпечатаны съ камня (вып. 1, 2 и 4) и исполнены въ лит. Эргота, а два (вып. 3 и 5) рѣзаны на деревѣ К. Рихау. Они изображаютъ: 1) бѣлорусскихъ слѣпыхъ пѣвицъ, 2) двухъ слѣпцовъ съ мальчикомъ, 3) двухъ слѣпыхъ мужиковъ, рис. Н. Корневымъ, 4) бандуриста и 5) другаго бандуриста. Послѣднія двѣ картинки рисованы К. Трутовскимъ. Сборникъ рѣдкій въ полномъ видѣ.

44. **БЕКЕТОВЪ П.** Изображеніе людей знаменитыхъ или чѣмъ нибудь замѣчательныхъ, принадлежащихъ по заслугамъ или рожденію Малороссіи. Москва, тип. Августа Семена. 1844—4⁰.

42 портрета (безъ текста), грав. пунктиромъ Ѳ. Алексѣевымъ, Мих. Воробьевымъ, Аф. Афанасьевымъ, И. Куликовымъ, Ѳ. Касаткинымъ, И. Розоновымъ, Н. Соколовымъ, Е. Кудрековымъ и И. Шошкинымъ. Портреты эти отпечатаны съ досокъ, оставшихся послѣ смерти Бекетова и приготовленныхъ къ его изданіямъ. На нихъ изображены слѣдующія лица: Петръ Мо-

гила, Б. Хмѣльницкій, Ю. Хмѣльницкій, Дорошенко, Тукальскій, Гизель, Самойловичъ, Барановичъ, В. А. Кочубей, Мазепа, Скоропадскій, св. Д. Ростовскій, Яворскій, Прокоповичъ, Полуботокъ, Климовскій, Апостолъ, Каменскій, Г. Разумовскій, Кулябка, Сковорода, Херасковъ, Капнистъ, Конисскій, Безбородко, Мирославскій, Флоринскій, К. Разумовскій, Богдановичъ, Левицкій, Завадовскій, Братановскій, Леванда, Гудовичъ, Трощинскій, Самборскій, Бортнянскій, Нарѣжный, Бантышъ, Милорадовичъ, Раевскій и В. П. Кочубей. На каждомъ портретѣ подпись: „изъ собранія портретовъ, издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ“.

45. — Пантеонъ россійскихъ авторовъ, изд. Бекетова. Москва. 1801—4°.

Грав. заголовокъ съ надписью: „душа писателя въ твореніяхъ видна...“, фронтисписъ рис. А. Клауда, рѣз. И. Розоновымъ, съ эпиграфомъ: солнце освѣщаетъ... и 20 портретовъ внѣ текста, по одному портрету къ каждому жизнеописанію, рис. Ф. Кинелемъ и грав. пунктиромъ Н. Соколовымъ, И. Розоновымъ и А. Осиповымъ. Изданіе выходило тетрадями, по пяти портретовъ въ каждой, и окончено не было.

46. — Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви, съ приложеніемъ ихъ краткаго жизнеописанія. Соч. Бекетовъ. Москва, тип. А. Семена. 1843—4°.

40 портретовъ внѣ текста, по одному портрету къ каждому жизнеописанію, отпечатанныхъ съ досокъ, оставшихся послѣ смерти П. Бекетова и приготовленныхъ къ его изданіямъ. Портреты рѣзаны Ѳ. Алексѣевымъ, Аф. Афанасьевымъ, А. Осиповымъ, И. Розоновымъ, Н. Соколовымъ, В. Храмцевымъ, А. Грачовымъ, И. Шошкинымъ и М. Воробьевымъ.

47. — Собраніе портретовъ Россіянъ, знаменитыхъ по своимъ дѣяніямъ воинскимъ и гражданскимъ, по учености, сочиненіямъ, дарованіямъ, или коихъ имена, по чему другому, сдѣлались извѣстными свѣту, въ хронологическомъ порядкѣ, по годамъ кончинъ, съ приложеніемъ ихъ краткихъ жизнеописаній. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1821-1824—4°.

Въ объявленіи объ этомъ изданіи было сказано, что „изъ

200 портретовъ, составляющихъ сіе собраніе, болѣе 180 уже совсѣмъ готовы, остальные же въ теченіи времени, пока первые будутъ въ печатаніи легко изготовлены быть могутъ". Цѣна за все изданіе назначена была 240 р. ас. на веленевой бумагѣ и 200 р. на простой, но оно окончено не было. Всего вышло пять тетрадей съ грав. заглавнымъ листомъ и 50 портретами внѣ текста, по одному къ каждому жизнеописанію, рѣз. Н. Соколовымъ, Ѳ. Алексѣевымъ, А. Афанасьевымъ, И. Розоновымъ, А. Осиповымъ, Н. Ивановымъ, М. Воробьевымъ, А. Грачовымъ, Ѳ. Касаткинымъ и В. Храмцевымъ. Остальные портреты частью появились послѣ смерти Бекетова въ „Портретахъ именитыхъ мужей" и „Изображеніи людей знаменитыхъ", а частью остались неизданными. Всѣ портреты Бекетовскихъ изданій, какъ изданные, такъ и неизданные, подробно перечислены въ приложеніи къ словарю русскихъ граверовъ Ровинскаго; они въ хорошемъ видѣ рѣдки.

48. **БЕМЪ І.** Путь ко Христу или Christosophia. Твореніе Іакова Бема, прозваннаго тевтоническимъ философомъ. Пер. съ нѣм. И. Аммонъ. Спб., тип. Іоаннесова. 1818—8⁰. Въ девяти книгахъ.

Четыре гравюры внѣ текста символическаго содержанія, съ подписями: „путь ко Христу, самопреданіе, о сверхчувственной жизни, разговоръ просвѣщенной души съ непросвѣщенной".—Одна изъ рѣдчайшихъ мистическихъ книгъ.

49. **БЕРГЪ Н.** Севастопольскій альбомъ Н. Берга. Изд. П. Солдатенкова. Москва. 1858—4⁰.

37 рисунковъ, рис. на камнѣ съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ и изобр. разные виды Севастополя.

50. **БЕСѢДЫ** въ разныхъ мѣстахъ и въ разныя времена, говоренныя членомъ Св. Синода и пр. Михаиломъ Архіепископомъ Черниговскимъ и Нѣжинскимъ и Кавалеромъ. Спб., тип. І. Іоаннесова. 1817-1820—8⁰. Въ десяти томахъ.

10 гравюръ внѣ текста, по одной въ каждомъ томѣ, рѣзанныхъ и частью рисованныхъ С. Галактіоновымъ. Онѣ изображаютъ разныя событія изъ жизни Христа. Это сочиненіе, хотя исключительно духовнаго содержанія, помѣщено въ на-

стоящемъ сборникѣ лишь въ видѣ исключенія, благодаря рѣдкому для русскаго изданія количеству гравюръ и превосходному ихъ исполненію. Гравюры изображаютъ: Христа, Благовѣщеніе, Рождество Христово, Срѣтеніе Христа въ храмѣ, Крещеніе, Проповѣдь, Бесѣду съ Никодимомъ, Бесѣду съ Самарянкой и Бесѣду съ Марфой и Маріей.

51. **БИЧЪ ФРАНЦІИ** или невѣрная и вѣроломная система правленія нынѣшняго повелителя французовъ. Изд. 2-е. Спб., Мед. тип. 1814—8⁰.

Карикатурное изображеніе бюста Наполеона I внѣ текста, съ подписью: „не твердо на главѣ моей лежитъ вѣнецъ".

52. **БЛАНШАРДЪ П.** Плутархъ для юношества или житія славныхъ мужей всѣхъ народовъ отъ древнѣйшихъ временъ до нынѣ, съ гравированными ихъ портретами. Сочиненіе, могущее возвысить душу молодаго человѣка и украсить сердце его добродѣтелями. Пер. съ фр. исправленнаго и пересмотрѣннаго изданія, съ присовокупленіемъ жизнеописаній знаменитѣйшихъ Россіянъ, бывшихъ какъ въ древнія, такъ и новѣйшія времена. Изд. 3-е. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1821–1823—8⁰. Въ 12 частяхъ.

Фронтисписъ, изобр. Плутарха, описывающаго „жизнь славныхъ мужей". и 246 портретовъ, между которыми находятся 42 портрета русскихъ знаменитостей, перечисленныхъ въ словарѣ Ровинскаго. Портреты помѣщены по нѣсколько на листъ. Первое изданіе вышло въ 1809 году, а второе въ 1814 г., оба въ 10 частяхъ.

53. — Сокровище для дѣтей или безцѣнный подарокъ милымъ малюткамъ на новый 1811 годъ. Въ трехъ частяхъ. Соч. Петра Бланшарда. Москва. Унив. тип. 1811—12⁰.

Гравированное заглавіе, фронтисписъ и семь таблицъ, по двѣ картинки въ каждой, съ текстомъ на синей и гравюрами и заглавіемъ на бѣлой бумагѣ. Описаніе этой книги взято изъ „Переклички альманаховъ" графа Путятина. Въ пуб. биб. есть только изданіе 1810 года, въ которомъ гравюръ не имѣется.

*

54. **БОГДАНОВИЧЪ И.** Добромыслъ. Старинная повѣсть въ стихахъ Ипполита Федоровича Богдановича, изданная по его смерти. Москва, тип. Платона Бекетова. 1805—8⁰.

Заглавный листъ съ силуэтомъ Богдановича.

55. — Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ. Третье изданіе, вновь исправленное. Москва, унив. тип. у Ридигера и Клаудія. 1799—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Недурно исполненная пунктиромъ гравюра передъ заглавнымъ листомъ, изобр. женщину съ песочными часами въ рукѣ, прикрывающую плащемъ Душеньку, сидящую на камнѣ и держащую снопъ.

56. — Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ. Сочиненіе Ипполита Федоровича Богдановича. Изданіе седьмое, въ точности напечатанное противъ перваго изданія. Съ гравированными картинами. Москва, тип. Н. С. Всеволожскаго. 1815—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Портретъ Богдановича съ надписью: „Зефиръ ему перо изъ крылъ своихъ давалъ“,... и три гравюры внѣ текста, по одной къ каждой части, съ обозначеніемъ части и страницы, къ которымъ онѣ относятся (1, 29 и 69). Сюжетъ гравюръ заимствованъ изъ гравюръ Моро, помѣщенныхъ въ изданіи Дидо: Amour et Psyché. 1795.

57. — Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ. Москва, тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ. 1830—12⁰.

Портретъ Богдановича и весьма плохая виньетка на заглавномъ листѣ, грав. С. Баскаковымъ, безъ его подписи.

58. — Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ. Изд. Ильи Глазунова. Спб., тип. Эксп. Заг. Госуд. Бумагъ. 1837—32⁰.

Фронтиспись, рис. на камнѣ съ портретомъ Богдановича, аллегорическими фигурами и надписью: „Зефиръ ему перо

изъ крылъ своихъ давалъ“.... и три литографированныхъ и весьма посредственно исполненныхъ рисунка внѣ текста, съ обозначеніемъ страницъ (39, 85 и 148), къ которымъ они относятся. Соч. Б. Чориковъ, рис. на камнѣ П. Ивановъ. Это изданіе принадлежитъ къ числу наиболѣе рѣдкихъ иллюстрированныхъ изданій „Душеньки“; оно выходило въ двухъ видахъ: на обыкновенной и на толстой веленевой бумагѣ. Въ экземплярахъ на веленевой бумагѣ всѣ рисунки отпечатаны на тонкой китайской бумагѣ, въ обыкновенныхъ же экземплярахъ они иногда бываютъ отпечатаны и на простой бумагѣ. Въ собраніи М. А. Остроградскаго имѣется экземпляръ, отпечатанный на розовой бумагѣ.

59. — Душенька, древняя повѣсть въ вольныхъ стихахъ. Соч. И. Богдановича. Новое исправленное изданіе съ портретомъ автора и 15 рисунками А. Кузнецова. Москва, унив. тип. 1838—16^0.

Иллюстрированная обложка, два заглавныхъ листа (на первомъ изъ нихъ число рисунковъ обозначено цифрой 16), портретъ Богдановича и 16 рисунковъ на камнѣ, контуромъ внѣ текста, заимствованныхъ изъ извѣстной серіи рисунковъ къ исторіи Психеи, съ обозначеніемъ страницъ, къ которымъ они относятся, и названія книги. Рисунки эти были впервые отгравированы въ XVI ст. и приписываются обыкновенно Рафаэлю; по мнѣнію же Пассавана, они сдѣланы однимъ изъ его учениковъ. Изданіе рѣдкое (см. также „Душеньку“ гр. Ѳ. Толстаго).

60. — Собраніе сочиненій и переводовъ Ипполита Федоровича Богдановича. Собраны и изданы Платономъ Бекетовымъ. Москва, тип. издателя. 1809–1810—12^0. Въ шести частяхъ.

Фронтисписъ съ бюстомъ Богдановича, портретъ его же и шесть виньетокъ, по одной на заглавныхъ листахъ каждой части. Всѣ гравюры рѣзаны пунктиромъ и исполнены весьма изящно. Второе изданіе вышло въ 1819 году въ четырехъ частяхъ.

61. **БОГДАНОВЪ А.** Историческое, географическое и топографическое описаніе Санктъ-Петербурга, отъ на-

чала заведенія его съ 1703 по 1751 годъ, сочиненное Андреемъ Богдановымъ со многими изображеніями первыхъ зданій, а нынѣ дополненное и изданное надворнымъ совѣтникомъ и т. д. Василіемъ Рубаномъ. Изданіе первое. Спб. 1779—8⁰.

84 гравюры внѣ текста съ 112 изображеніями, преимущественно снимковъ съ разныхъ зданій, рѣз. Н. Челноковымъ, (портретъ Петра I) А. Рудаковымъ и Н. Кирсановымъ. Геннади въ своихъ „книжныхъ рѣдкостяхъ", а также Губерти и Остроглазовъ отмѣчаютъ это изданіе, какъ рѣдкое.

62. **БОГОЛЮБОВЪ А.** Изображеніе дѣйствій Черноморскаго флота противъ турокъ. Всеподданнѣйше подноситъ художникъ гл. морскаго штаба Е. И. В. Алексѣй Боголюбовъ. Составлено съ донесеній, плановъ, вѣрныхъ рисунковъ, со словъ очевидцевъ. Спб., лит. гл. упр. путей сообщенія. 1853.—Въ б. листъ.

7 превосходно исполненныхъ и отпечатанныхъ въ нѣсколько тоновъ литографій, изобр. разныя военныя дѣйствія. Изданіе рѣдкое, единственный экземпляръ котораго мнѣ пришлось видѣть въ собраніи В. И. Яковлева.

63. **БОКЛЕВСКІЙ П.** Бюрократическій катехизисъ. Пять сценъ изъ Ревизора, эскизы Боклевскаго. Содержаніе: 1) Философія бюрократовъ. Ревизоръ: Дѣйствіе 1, явл. 1; 2) Религія бюрократовъ. Дѣйствіе 1, явл. 5; 3) Политика бюрократовъ. Дѣйствіе 4. явл. 1; 4) Поэзія бюрократовъ. Дѣйствіе 5, явл. 1; 5) Общественныя отношенія бюрократовъ. Дѣйствіе 5, явл. 1. Москва, лит. Боклевскаго. 1863.—Въ большой листъ.

Пять рисунковъ Боклевскаго, рис. на камнѣ, съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ.—Боклевскій былъ довольно талантливымъ рисовальщикомъ, но участвовалъ въ иллюстраціи лишь весьма немногихъ изданій. Первыми его работами были виньетки къ сочиненіямъ Стаховича. Сочиненій этихъ мнѣ видѣть не удалось.

64. — Галлерея Гоголевскихъ типовъ, нарисованныхъ Боклевскимъ. Выпускъ I-й. Ревизоръ (14 листовъ).

Москва. На камнѣ рис. В. Пуговишниковъ. Въ лит. В. Бахмана въ Москвѣ. 1858.—Въ листъ.

14 типовъ изъ Ревизора, съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ. Интересный, по рисункамъ Боклевскаго, и весьма рѣдкій сборникъ. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ. Содержаніе: 1) Хлестаковъ. 2) Осипъ. 3) Половой. 4) Бобчинскій и Добчинскій. 5) Купцы. 6) Ляпкинъ-Тяпкинъ. 7) Слесарша. 8) Городничиха. 9) Сквозникъ-Дмухановскій. 10) Земляника. 11) Полиція. 12) Хлоповъ съ женою. 13) Сосѣди. 14) Шпекинъ.

65. — Рисунки Боклевскаго къ сочиненіямъ А. Н. Островскаго. Изданіе графа Кушелева-Безбородко. Съ оригиналовъ П. М. Боклевскаго. Рис. на камнѣ П. Викторовъ. Москва. Отпечатано въ лит. Боклевскаго. 1860.—Въ листъ.

Всѣхъ рисунковъ 30, по пяти къ пяти комедіямъ: „Не такъ живи какъ хочется", „Бѣдная невѣста", „Не въ свои сани не садись", Бѣдность не порокъ" и „Свои люди сочтемся" и пять къ „Сценамъ изъ купеческаго быта". Изданіе выходило по выпускамъ въ обложкахъ; всѣхъ выпусковъ было шесть. Рисунки каждаго выпуска перенумерованы отдѣльно.—Этотъ сборникъ попадается обыкновено въ разрозненномъ и неполномъ видѣ.

66. **БОЛТИНЪ И.** Примѣчанія на исторію древнія и нынѣшнія Россіи. Г. Леклерка. Спб., тип. горнаго училища. 1788—4°. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ первой части.

67. **БОЛЬЕ.** Приключенія молодаго матроса на пустынномъ островѣ, или двѣнадцатилѣтній Робинзонъ. Соч. г-жи Болье. Пер. съ фр. Москва, тип. Селивановскаго. 1823—12°.

Фронтиспись, изобр. Робинзона съ собакой, козой и козленкомъ, заглавный листъ съ виньеткой и четыре гравюры внѣ текста, съ обозначеніемъ страницъ книги, къ которымъ онѣ относятся. На первыхъ двухъ гравюрахъ надписи: „Возгорѣніе, сундукъ вскрылся" и „Сраженіе съ обезьянами", а третья и четвертая гравюры безъ надписей; онѣ изображаютъ Робинзона, кормящаго ребенка козлинымъ молокомъ, и его

встрѣчу съ обезьянами. На фронтисписѣ и виньеткѣ подпись гравера С. Баскакова, рѣзцу котораго Ровинскій приписываетъ и всѣ остальныя гравюры.

68. **БРЕТОНЪ РЕТИФЪ-ДЕ-ЛА**. Жизнь отца моего. Москва, тип. С. Селивановскаго и тов. 1795—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Фронтиспись, изобр. пахаря за плугомъ, съ надписью: „наука всѣхъ наукъ“ въ первой части и фронтиспись съ надписью: „вечернее чтеніе—во второй. Кромѣ того, въ обѣихъ частяхъ по одной виньеткѣ на заглавныхъ листахъ. Сюжеты гравюръ, по всей вѣроятности, заимствованы.

69. **БРОНЕВСКІЙ В.** Записки морскаго офицера впродолженіе кампаніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ вице-адмирала Дмитрія Николаевича Сенявина отъ 1805 по 1810 г. По повелѣнію и на иждивеніи Государственнаго Адмиралтейскаго департамента и Россійской Академіи. Спб., морск. тип. 1818-1819—8⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Двѣнадцать гравюръ внѣ текста, изобр. виды и типы,—въ первой части 6 и въ остальныхъ по 2. Гравюры рисованы гр. А. и Н. Ивеличами, А. Ивановымъ и П. Макаровымъ, и рѣзаны С. Галактіоновымъ: Дувръ, Приморская дѣвушка, Черногорка и виды Корфу, Мальты, Тенедоса и Дарданеллъ,—П. Масловскимъ: Бокезецъ, Вуко-юро и С. Жуліано и И. Ческимъ: Кронборгъ. Одна гравюра — видъ Гибралтара, безъ подписей. Второе изданіе этой книги было отпечатано на лучшей бумагѣ и вышло въ 1837 году. Кромѣ гравюръ въ первомъ изданіи имѣются и планы (7).

70. **БРОНКЕВИЧЪ М.** Духъ Эккартсгаузена или сущность ученія сего знаменитаго писателя. Въ двухъ книгахъ: 1) Наука вѣдѣнія, 2) Картина человѣческой жизни. Москва, тип. Рѣшетникова. 1809-1810—12⁰.

Фронтиспись символическаго содержанія и силуэтъ Эккартсгаузена на заглавномъ листѣ 2-й части. Въ экз. пуб. биб. гравюръ не имѣется. Книга интересная, между прочимъ, въ томъ отношеніи, что весь ея текстъ напечатанъ безъ буквы „ъ“. Второе ея изданіе вышло въ 1816 году.

71. **БРОТТЪ.** Іоаннъ Грей, королева англійская, павшая подъ сѣкирою палача. Романъ историческій XVI вѣка. Пер. съ фр. Москва, тип. Лазаревыхъ института восточныхъ языковъ. 1836—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста въ третьей части, изображающая смерть королевы, съ надписью „Іоаннъ Грей".

72. **БРУНИ Ѳ.** Очерки событій изъ Россійской исторіи, сочиненные и гравированные профессоромъ живописи Ѳ. Бруни, съ пояснительнымъ текстомъ, соч. М. Резваго. Изданы обществомъ поощренія художниковъ. Въ Спб. 1839—Въ листъ.

Двѣ тетради, въ каждой по пяти рисунковъ, рѣзаныхъ контуромъ, съ легкими тѣнями, самимъ Бруни. Текстъ помѣщенъ на 10 отдѣльныхъ листахъ, украшенныхъ бордюрами и виньетками, грав. на деревѣ. Содержаніе: 1) Заглавный листъ, изобр. Бруни. 2) Призваніе Варяговъ. 3) Гибель русскаго флота. 4) Прибытіе въ Кіевъ епископа. 5) Смерть Аскольда и Дира. 6) Походъ Олега. 7) Олегъ у Царьграда. 8) Кончина Олега. 9) Дѣйствіе греческаго огня. 10) Мщеніе Ольги. — 18 листовъ этой серіи остались неизданными, они перечислены въ словарѣ граверовъ Ровинскаго.—Изданіе довольно изящное и рѣдкое.

73. **БУКЕТЪ.** Карманная книжка для любителей и любительницъ театра на 1829 годъ, изд. Е. Аладьинымъ. Спб., тип. Мед. Деп. М-ва Вн. Дѣлъ.—16⁰.

Великолѣпный портретъ Каратыгина, въ костюмѣ Гамлета, рис. М. Теребеневымъ и грав. Ѳ. Іорданомъ и виньетка на заглавномъ листѣ, грав. Е. Гейтманомъ.

74. **БУКЕТЪ ЦВѢТОВЪ,** составленный изъ прозаическихъ сочиненій лучшихъ русскихъ писателей. Золотой подарокъ для юныхъ читателей. Въ книжномъ магазинѣ Лисенкова. Спб., тип. Сахарова. 1839—32⁰. (Длиннаго формата).

28 картинокъ, рис. на камнѣ внѣ текста. Миніатюрное изданіе, описаніе котораго взято изъ „Переклички альманаховъ" графа Путятина.

*

75. **БУЛГАРИНЪ Ѳ.** Дмитрій Самозванецъ, историческій романъ. Соч. Ѳаддея Булгарина. Изданіе второе, исправленное. Спб., тип. А. Смирдина. 1830—16°. Въ четырехъ частяхъ.

Изображеніе медали на заглавномъ листѣ (Дмитрій Самозванецъ), грав. К. Афанасьевымъ и четыре гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, изъ которыхъ первая и третья гравированы С. Галактіоновымъ, вторая И. Ческимъ и четвертая Вейсомъ съ подписью „Dav. Weiss sc. Viennae". Гравюры изображаютъ: Самозванца и Царя Бориса (рис. Зеленцовъ), Самозванца, бросающаго дѣвушку въ Днѣпръ, Самозванца и Марину и Самозванца подъ Москвой. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ всѣ четыре гравюры отпечатаны на тонкой китайской бумагѣ.

76. — Иванъ Выжигинъ. Нравственно-сатирическій романъ. Сочиненіе Ѳаддея Булгарина. Спб., тип. вдовы Плюшара. 1829—16°. Въ четырехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. мальчика съ собакой, рис. Нотбекомъ, и двѣ гравюры внѣ текста, безъ подписей художниковъ, по одной въ первой и третьей частяхъ, грав. С. Галактіоновымъ и изобр. еврея, разсматривающаго червонецъ, и гусара, смотрящаго на крестьянку. Тѣ же гравюры приложены при изданіяхъ 1836 и 1838 годовъ. Первый нравоописательный романъ въ русской литературѣ, имѣвшій въ свое время большой успѣхъ и переведенный на нѣсколько европейскихъ языковъ.

77. — Очерки русскихъ нравовъ, или лицевая сторона и изнанка рода человѣческаго. Соч. Ѳ. Б—на. Изд. М. Ольхина. Спб. 1843—4°. Содержаніе: I. Двѣ противоположности: 1) Русская боярыня 1643 г. 2) Русская барышня 1843 г. II. Извощикъ ночникъ. III. Русская ресторація. IV. Гостинный дворъ. V. Ворожея. VI. Левъ и шакалъ.

Шесть тетрадей, въ каждой—по одному рисунку на камнѣ В. Тимма. Всѣ рисунки помѣщены внѣ текста и отпечатаны въ литографіи Поля. Чистые экземпляры этого интереснаго по рисункамъ Тимма изданія попадаются въ продажѣ не часто.

78. — Петръ Ивановичъ Выжигинъ. Нравоописательный историческій романъ XIX вѣка. Соч. Ѳаддея Булгарина, иждивеніемъ книгопродавца И. Заикина. Спб., тип. А. Плюшара. 1831—16°. Въ четырехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ (Русаковъ и Выжигинъ) и двѣ гравюры внѣ текста, одна въ первой, а другая въ третьей части, рѣз. С. Галактіоновымъ и изобр. урокъ музыки и разговоръ плѣннаго офицера съ Наполеономъ.

79. — Сочиненія Ѳаддея Булгарина. Изданіе второе, исправленное. Спб., тип. А. Смирдина. 1830—12°. Въ двѣнадцати частяхъ.

Портретъ Булгарина, съ подписью „изд. И. Слѣнинъ, грав. И. Фридрицъ“ и виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. Штёберомъ въ Вѣнѣ, въ части первой,—и по одной гравюрѣ внѣ текста во всѣхъ остальныхъ частяхъ: „Ужасная ночь“, рѣз. Гофманомъ, въ части второй, „Великодушный воинъ“, рис. Погакеромъ и рѣз. Вейсомъ, въ части третьей, „Бѣгство Станислава“, рис. Зеленцовымъ и рѣз. С. Галактіоновымъ, въ части четвертой, „Славяне“, рѣз. Штёберомъ, въ части пятой, „Паденіе Вендена“, рис. Зеленцовымъ и грав. Галактіоновымъ, въ части шестой, „Модная лавка“, рѣз. Ковачемъ, въ части седьмой, „Судья по выборамъ, рис. Зеленцовымъ и грав. Галактіоновымъ въ части восьмой, „Ходатай по дѣламъ“, рис. Погакеромъ и рѣз. Вейсомъ, въ части девятой, „Путешествіе по переднимъ“, рѣз. Штёберомъ, въ части десятой, „Кандидатъ въ гувернеры“, рис. Погакеромъ и рѣз. Вейсомъ, въ части одинадцатой, „Предокъ и потомки“, рис. Зеленцовымъ и грав. Галактіоновымъ, въ части двѣнадцатой. Всѣ 4 оригинальныхъ рисунка къ превосходнымъ гравюрамъ Галактіонова, а также ихъ первые отпечатки до подписи, находятся въ собраніи И. Ваулина. Одна изъ этихъ гравюръ, „Судья по выборамъ“, съ портретомъ самого Галактіонова, воспроизведена у Ровинскаго. Первое изданіе вышло въ 1827 году въ десяти частяхъ.

80. — Суворовъ. Соч. Ѳаддея Булгарина. 100 рисунковъ В. Тимма, грав. на деревѣ барономъ Клодтомъ, барономъ Неттельгорстомъ и гг. Лавіелемъ и Порре.

Изд. М. Д. Ольхина. Въ привилегированной тип. Фишера. Спб. 1843—8°.

50 весьма интересныхъ виньетокъ въ текстѣ, рисованныхъ В. Тиммомъ и рѣзаныхъ на деревѣ. Обложка иллюстрирована; на ней повторенъ рисунокъ стр. 17. Книжку предполагалось издать въ двухъ частяхъ, но выпущена была въ свѣтъ одна лишь первая часть. Это одно изъ лучшихъ русскихъ изданій съ гравюрами на деревѣ. Въ чистомъ видѣ встрѣчается рѣдко.

81. **БУЛГАРЪ Е.** Евгенія Булгара архіепископа Славенскаго и Херсонскаго историческое розысканіе о времени крещенія россійской великой княгини Ольги. Преложено па россійскій языкъ при Святѣйшемъ Правительствующемъ Синодѣ. Печ. въ Спб. при Имп. Ак. Наукъ. 1792—4°.

Портретъ Булгара и весьма интересная по композиціи гравюра внѣ текста, рис. И. Акимовымъ и грав. пунктиромъ Д. Валькеромъ. Она изображаетъ крещеніе Ольги. Книга издана Мусинымъ-Пушкинымъ и должна быть отнесена къ числу рѣдкихъ, особенно съ портретомъ епископа.

82. **БУЛЬИ.** Безцѣнные примѣры для благовоспитанныхъ людей обоего пола и всякаго возраста, или совѣты моей дочери. Сочиненіе, могущее возвысить душу благородныхъ людей и украсить сердца ихъ добродѣтелями. Изд. г. Бульи. Пер. съ фр. Москва, тип. И. С. Всеволожскаго. 1815—16°. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, грав. С. Баскаковымъ и 8 гравюръ внѣ текста, рѣз. офортомъ, изъ которыхъ четыре, по мнѣнію Ровинскаго, исполнены тѣмъ же граверомъ. Въ экземплярѣ публ. библ. находится девять гравюръ, изъ которыхъ семь съ подписями: „птицы г-жи Гельвеціи“, „что вы говорите“, „о милая“, „маленькій столъ“—въ первой части и „вотъ та любезная“, „хорошая, добрая“, „о прелестныя“—во второй. Кромѣ того, имѣются двѣ гравюры безъ всякихъ подписей, исполненныя очевидно другимъ граверомъ и, по всѣмъ вѣроятіямъ, къ изданію не относящіяся.

83. — Матери семействъ. Соч. г. Бульи, члена многихъ ученыхъ обществъ. Пер. съ фр. Иванъ Соцъ. Мо-

сква, тип. Имп. Моск. театра у содержателя А. Похорскаго. 1825—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ второй части.

84. — Новыя повѣсти. Соч. г. Бульи для дѣтей Е. В. герцогини Беррійской. Спб. 1826—8⁰.

Плохая виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. И. Колпаковымъ. Текстъ на русск. и фр. языкахъ.

85. **БУНИНА А.** Неопытная муза. Спб., тип. Шнора и морск. тип. 1809-1812—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. І. Сандерсомъ съ подписью: „лира спасла меня отъ потопленія"; она изображаетъ пѣвца съ лирой, плывущаго по морю на дельфинахъ. 2-ые отпечатки этой гравюры помѣщены въ „Собраніи стихотвореній" того же автора.

86. — О счастіи. Дидактическое стихотвореніе Анны Буниной. Спб., тип. Шнора. 1810—8⁰.

Заглавный листъ съ хорошо исполненной І. Сандерсомъ виньеткой, съ его монограммой. Это стихотвореніе вошло и въ „Собраніе стихотвореній" А. Буниной.

87. — Собраніе стихотвореній Анны Буниной. Спб., тип. Рос. Академіи. 1809—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Три заглавныхъ виньетки, по одной въ каждой части, рѣз. І. Сандерсомъ. Та же книга вышла вторымъ изданіемъ въ 1819 году, но безъ гравюръ.

88. **БЫЛИ и НЕБЫЛИЦЫ.** Статейки, вырванныя изъ большой книги, называемой Свѣтъ и люди. Философическо-Филантропическо-Гуморическо-Сатирическо-живописные очерки, составляемые подъ редакціей Ивана Балакирева. Рисунки Александра Коцебу, грав. Г. В. Дерикеромъ, Барономъ Клодтомъ и А. Е. Масловымъ. Книжка І. Деньги. Спб., печатано въ тип. подъ фирмою Imprimerie française. Изд. В. С. Семененко-Крамаревскаго и А. Е. Маслова. 1843—12⁰.

Иллюстрированная обложка и множество весьма талантливыхъ виньетокъ въ текстѣ, хорошо рѣзаныхъ на деревѣ.

Второй выпускъ „былей и небылицъ“ долженъ былъ появиться въ февралѣ 1843 г., но изданіе было прекращено. Авторомъ этой книжки считается Н. Полевой.

89. **БѢГИЧЕВЪ Д.** Провинціальныя сцены. Соч. автора Семейства Холмскихъ. (Дѣйствіе происходитъ въ 1780-хъ годахъ). Спб., тип. Смирдина. 1840—8°.

Виньетка на заглавномъ листѣ и 4 рисунка внѣ текста, рѣз. тѣневымъ контуромъ на деревѣ бар. Клодтомъ съ его подписью. Рисунки интересны и по манерѣ нѣсколько напоминаютъ работы Henri Monnier. На нихъ помѣчены страницы (1, 162, 246 и 339), къ которымъ они относятся.

90. **БѢЛЯЕВЪ О.** Кабинетъ Петра Великаго. Отд. I-й, содержащій въ себѣ подробное описаніе восковаго Е. В. изображенія, военной и гражд. одежды, собственноручныхъ его издѣлій и всѣхъ вообще достопамятныхъ вещей, лично ему принадлежавшихъ. — Отд. 2-й, содержащій въ себѣ описаніе вещей, хранящихся въ кунсткамерѣ.—Отд. 3-й, заключающій въ себѣ описаніе медалей, золотыхъ и серебряныхъ рѣдкостей и т. д. Изд. по Выс. пов. Имп. Ак. Наукъ Унтеръ-библіотекаремъ Осипомъ Бѣляевымъ. Въ Спб. Имп. тип. 1800—4°.

4 гравюры внѣ текста, рѣз. И. Клаубермъ съ рисунковъ Мейера и изобр. восковую статую Петра, его лошадь, собакъ, паникадило, сдѣланное Петромъ, и курьезный отрубокъ сосны (послѣднія два изображенія на одномъ листѣ). Рисунки отпечатаны на синеватой бумагѣ. Первое изданіе этой книги вышло въ 1793 году съ однимъ изображеніемъ восковой статуи Петра Великаго. Книга довольно рѣдкая.

В.

91. **ВАЛЬТЕРЪ-СКОТТЪ Б.** Письма о Франціи въ 1815 году Сира Вальтеръ-Скотта, подъ именемъ Павла. Съ фр. перев. М. П—въ. Москва, тип. Рѣшетникова. 1827—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ виньетки, по одной на каждомъ изъ заглавныхъ листовъ и одна гравюра внѣ текста, изобр. Наполеона на островѣ Эльбѣ.

92. **ВАСИЛЬЕВЪ А.** Русскій солдатъ. Изданіе, составленное класснымъ художникомъ Александромъ Васильевымъ. Спб., тип. Карла Ратгена. 1853.—Въ б. листъ.

Семь листовъ съ 28 виньетками въ текстѣ, рис. А. Васильевымъ и рѣз. на деревѣ Бобеттомъ. Текстъ окруженъ бордюромъ и отпечатанъ на одной сторонѣ листа, другая сторона котораго оставлена чистой. Виньетки исполнены недурно и интересны по содержанію; онѣ изображаютъ разныя военныя сцены. Изданіе рѣдкое.

93. **ВАСИЛЬЕВЪ И.** Ѳемида или начертаніе правъ, преимуществъ и обязанностей женскаго пола въ Россіи, на основаніи существующихъ законовъ. Соч. Илларіона Васильева. Москва. Унив. тип. 1827—16⁰.

Заглавный листъ съ виньеткой, рис. Н. Барановымъ и грав. А. Флоровымъ, и надписью: „права женщинъ“.

94. **ВЕЛИКОПОЛЬСКІЙ.** Къ Эрасту. Сатира Великопольскаго. Москва. 1828—4⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. А. Флоровымъ (три маски).

95. **ВЕРДЕРЕВСКІЙ Е.** Зурна. Закавказскій альманахъ. Тифлисъ, тип. князя Кавказскаго намѣстника. 1855—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста, рис. на камнѣ П. Василенко и изобр. сцену изъ кавказскаго быта.

96. — Октавы. I. Больной (разсказъ въ стихахъ). Октавы. II. Вторая жизнь (разсказъ въ стихахъ изъ жизни здороваго). Отрывки. Спб., тип. Фишона. 1847—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Множество виньетокъ въ текстѣ, грав. на деревѣ,—нѣкоторыя изъ нихъ съ монограммой Р. Ж. (Жуковскій).—Рудольфъ Жуковскій былъ довольно посредственный рисовальщикъ, принимавшій участіе въ иллюстраціи весьма многихъ, особенно дѣтскихъ, изданій 40-хъ годовъ.

97. **ВЕРНЕЙ.** Чувствительный путешественникъ или моя прогулка въ Ивердюнъ. Соч. г. Вернея сына. Пер. съ фр. (М. Алексѣевымъ) съ картинкою. Москва, тип. Сената у Селивановскаго. 1801—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста съ надписью: „О Руссо, о Ричардсонъ, гдѣ вы“, грав. А. Савинковымъ.

98. **ВИВЕСЪ Л.** Путеводитель къ премудрости. Пер. съ латинскаго С. Гамалѣй. Спб., тип. Морск. Шляхет. Корпуса. 1768—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

99. **ВИДЫ КРЫМА.** Huit vues de la Crimée, dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen. 1827.— Въ двухъ выпускахъ.

Въ каждомъ выпускѣ по 8 видовъ, рис. съ камня К. Кюгельхеномъ. Изъ видовъ Крыма можно отмѣтить еще альбомъ видовъ, вышедшій въ 1868 г., въ Одессѣ, въ четверку и содержащій шесть видовъ и виды, описанные подъ № 101.

100. **ВИДЫ МОСКВЫ,** рисованные Жерардомъ де-ла-Бартомъ. Въ 6. листъ.

12 видовъ Москвы, рѣз. разными граверами конца XVIII столѣтія. Эти гравюры были изданы съ соизволенія Имп.

Павла I, иждивеніемъ І. Вальзера, московскаго купца, въ 1799 г.— Изъ старыхъ видовъ Москвы можно отмѣтить еще изданіе изъ 7 видовъ, грав. по рисункамъ М. Махаева. Оба эти изданія весьма рѣдки.

101. **ВИДЫ РОССІИ.**

Два альбома въ четверку, вышедшихъ въ видѣ приложенія къ „Очеркамъ Россіи", издаваемымъ В. Пассекомъ. Москва, тип. Н. Степанова. 1840 — 8°. Первый изъ этихъ альбомовъ заключаетъ въ себѣ 3 карты, планъ Кіевской лавры, два листа нотъ, портретъ Ломоносова и 20 видовъ и типовъ, отпечатанныхъ съ камня, а второй альбомъ—пять такихъ же видовъ Крыма (экз. публ. биб.). Въ одномъ изъ каталоговъ московскаго букиниста Шибанова въ этихъ альбомахъ значится 41 рисунокъ.

102. **ВИДЫ С.-ПЕТЕРБУРГА** и его окрестностей. Vues de St. Pétersbourg et de ses environs. Edit. H. Prevost. Печ. въ лит. М. Тюлева.

23 вида, рис. съ натуры Садовниковымъ, а на камнѣ К. Беггровымъ. Всѣ листы этого изданія описаны въ словарѣ граверовъ Ровинскаго при перечнѣ работъ К. Беггрова.— Кромѣ того существуетъ еще множество другихъ изданій видовъ С.-Петербурга. Подробное описаніе ихъ врядъ ли возможно, тѣмъ болѣе, что они весьма рѣдко попадаются въ полномъ видѣ. Главнѣйшіе изъ нихъ слѣдующіе: 1) Планъ столичнаго города С.-Петербурга, съ изображеніемъ знатнѣйшихъ онаго проспектовъ, изданный трудами Имп. Акад. Наукъ и Художествъ въ Спб. 1753 года. — Это изданіе состоитъ изъ плана на 9 листахъ и 12 видовъ на 16 листахъ, рис. М. Махаевымъ и грав. Я. Васильевымъ, Е. Виноградовымъ, Г. Качаловымъ, Е. Внуковымъ, А. Грековымъ и И. Еляковымъ. 2) Виды Каменнаго Острова, грав. съ рисунковъ М. Махаева, въ томъ же году— 6 видовъ на 7 листахъ. 3) Виды С.-Петербургскихъ окрестностей— 5 видовъ на 8 листахъ—1761 г., грав. П. Артемьевымъ и Н. Челнаковымъ. 4) Карта окрестностей Спб., и 12 видовъ въ маломъ размѣрѣ, грав., съ рисунковъ Махаева, Н. Челнаковымъ, Ф. Внуковымъ и Н. Саблинымъ. — Всѣ эти виды подробно перечислены у Ровинскаго (см. Махаевъ). 5) Пять листовъ, рис. Херномъ и грав. акватинтой Мальтономъ въ 1812 году. 6) Виды С.-Петербурга и

его окрестностей. Спб. 1822. Изд. Общ. Поощренія Художествъ. Въ листъ.—44 вида, рис. на камнѣ, изъ которыхъ 27 исполнены К. Беггровымъ, 12—С. Галактіоновымъ и пять безъ подписей. 7) Четыре листа, грав. И. Ивановымъ (банкъ, зимній дворецъ, каменный театръ и биржа). 8) 16 большихъ листовъ, въ каждомъ по два вида, рис. на камнѣ и изобр. обѣ стороны Невскаго проспекта. 9) 15 листовъ, рисованныхъ Шарлеманемъ и отпечатанныхъ съ камня красками у Жакоте въ Парижѣ. 10) Виды, описанные въ №№ 41, 634, 683 и 776.

103. **ВИДЫ СЕЛА ВЛАХЕРНСКАГО**, принадлежащаго князю Сергію Михаиловичу Голицыну (тоже заглавіе по французски).—4⁰.

Фронтисписъ и 24 вида села Влахернскаго или Кузьминки, рисованныхъ Раухоли и отпечатанныхъ съ камня въ Парижѣ у Бри въ 1841 году, на счетъ князя Голицына, въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ. Подъ каждымъ подпись на рус. и фр. языкахъ.—Изданіе рѣдкое.

104. **ВИДЫ СЕЛА ГРУЗИНО**. Тетрадь, содержащая въ себѣ (на обложкѣ болѣе ничего не значится).

Фронтисписъ, грав. на мѣди и изобр. памятникъ Павлу I, съ надписью: „Чувствіе облаготвореннаго“ и 36 рисунковъ, исполненныхъ на камнѣ крѣпостными Аракчеева: Поповымъ, Семеновымъ и др.—Изданіе чрезвычайно рѣдкое, которое въ полномъ видѣ мнѣ не попадалось.

105. **ВИДЫ СЕЛА НАДЕЖДИНО**. Vues des châteaux, temples, jardins et parcs de son Altesse le Prince Alexandre Borissovitsch Kourakine à Nadejdino.

Заглавный листъ, планъ сада и 13 видовъ с. Надеждино, рис. В. Причетниковымъ и Малютинымъ (одинъ видъ) и грав. А. Березниковымъ, В. Ивановымъ и И. Ческимъ. Полные экземпляры этого изданія весьма рѣдки. Такой экземпляръ находится въ собраніи Е. Н. Тевяшева. Всѣ гравюры описаны у Ровинскаго, при перечисленіи работъ гравера Березникова.

106. **ВИДЫ ФИНЛЯНДІИ**. Vues pittoresques de la Finlande, dédiées à S. M. l'Imperatrice Elisabeth Alexeevna par

C. de Kügelchen. 1823-1824— Въ листъ. Въ трехъ выпускахъ.

Въ каждомъ выпускѣ по пяти видовъ, рис. на камнѣ К. Кюгельхеномъ.

107. **ВИЛАНДЪ.** Пиѳагоровы ученицы, изъ сочиненій Г. Виланда. Переводъ съ нѣмецкаго. Спб., тип. Гос. Мед. Коллегіи. 1797—16⁰.

Красиво иллюстрированный заглавный листъ и заглавная виньетка въ текстѣ, на первой страницѣ, рѣз. Г. Харитоновымъ, безъ его подписи.

108. **ВИЛЬПІУСЪ.** Суворовъ и казаки въ Италіи, съ присовокупленіемъ краткаго описанія жизни, дѣяній, характеристики и анекдотовъ изъ жизни Суворова, также извѣстія о казакахъ. Соч. Вильпіуса. Пер. съ нѣм. П. Москва, унив. тип. 1802—16°.

Три гравюры внѣ текста: къ стр. 97, 98 и 154, съ надписями: „это сдѣлали они хорошо", „она поетъ прекрасно" и „это дѣлаютъ они прекрасно". На послѣдней гравюрѣ надпись: „у Флорова". Экз. пуб. биб., съ котораго описано настоящее изданіе, въ весьма плохой сохранности; другихъ экземпляровъ мнѣ видѣть не удалось.

109. **ВИРГИЛІЕВЫ ГЕОРГИКИ.** Пер. А. Раичъ. Москва, тип. А. Семена. 1821—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. генія у надгробнаго памятника, и рѣз. И. Колпаковымъ.

110. **ВИСКОВАТОВЪ А.** Историческое описаніе одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. Спб. Воен. тип. 1841-1842.—Въ листъ.

14 портретовъ Царей, Императоровъ и Императрицъ и 493 рисунка. отпечатанныхъ съ камня, съ объяснительными подписями.—Сборникъ въ полномъ видѣ довольно рѣдкій и дорогой.

111. **ВЛАДИМІРОВЪ М.** Альбомъ патріотическихъ стихотвореній. Написаны по случаю современной войны

художникомъ М. Владиміровымъ. Изданіе по подпискѣ въ пользу раненыхъ нижнихъ чиновъ. Спб., тип. Имп. Акад. Наукъ. 1854—4°.

Портретъ Императора Николая I, рисованный на камнѣ и отпечатанный въ лит. фонъ-Долена, украшенныя заглавныя буквы и нѣсколько хорошо исполненныхъ виньетокъ въ текстѣ, рисованныхъ А. Агинымъ, Бейдеманомъ и Владиміровымъ и рѣзанныхъ на деревѣ Л. Сѣряковымъ. Текстъ окруженъ бордюромъ. Въ концѣ книги приложенъ списокъ подписчиковъ (111).— Изданіе довольно изящное и рѣдкое.

112. **ВЛАДИМІРЪ ВОЗРОЖДЕННЫЙ**. Эпическая поэма М. К. Иждивеніемъ Тип. Компаніи. Москва, унив. тип. у Н. Новикова. 1785—4°.

Виньетка аллегорическаго содержанія на первой страницѣ.

113. **ВОЕЙКОВЪ Ю.** Краткое описаніе о происшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ и жизни Великаго Государя Святѣйшаго Филарета Никитича, Патріарха Московскаго и всея Россіи, съ присовокупленіемъ дополненія къ сему жизнеописанію. Соч. Ювеналія Воейкова. Москва, унив. тип. 1798—8°.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. пишущую руку. По словамъ Ровинскаго, къ этой книгѣ должны быть, кромѣ того, приложены два портрета: Имп. Павла и Ю. Воейкова, но кромѣ Ровинскаго никто изъ библіографовъ на эти портреты не указываетъ. Въ томъ экземплярѣ, который я видѣлъ, ихъ тоже не было.

114. **ВОЕННЫЕ ПОДВИГИ** и анекдоты графа П. Х. Витгенштейна. Москва, тип. Всеволожскаго. 1814 — 8°. Въ трехъ частяхъ.

Два портрета: Витгенштейна и Кульнева, въ частяхъ первой и третьей.

115. **ВОЗЗВАНІЕ КЪ ЧЕЛОВѢКАМЪ** о послѣдованіи внутреннему влеченію Духа Христова. Пер. съ французскаго. Спб. Мед. тип. 1820—8°.

Одна гравюра внѣ текста, рис. графомъ Ѳ. Толстымъ и грав.

Н. Уткинымъ съ надписью: „Любы Божья изліяся на сердца наши Духомъ Святымъ“. Второе изданіе вышло съ той же картинкой, но хуже оттиснутой и безъ подписей. Книга была запрещена. Геннади считаетъ ее рѣдчайшей, но съ этимъ мнѣніемъ врядъ ли можно согласиться.

116. **ВОЙТЪ**. Очерки свѣта и жизни. Повѣсти Владиміра Войта. Спб., тип. К. Жернакова. 1844—16⁰.

Три рисунка внѣ текста, соч. графомъ Ѳ. Толстымъ и Ждановымъ и рис. на камнѣ Клюквинымъ: буря, посѣщеніе больной и вдохновеніе скрипача. Книга интересная по рисункамъ гр. Толстаго, участвовавшаго въ иллюстраціи весьма немногихъ изданій.—Въ продажѣ встрѣчается рѣдко.

117. **ВОЛКОВЪ А.** Освобожденная Москва. Поэма въ 10 пѣсняхъ, соч. Александра Волкова. Москва, унив. тип. 1820—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

118. **ВОЛШЕБНЫЙ СТРѢЛОКЪ.** Романтическая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ хорами. Переводъ съ нѣмецкаго Рафаила Зотова. Музыка Вебера. Спб., тип. Имп. Театровъ. 1824—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. пустынника, спасающаго дѣвушку отъ выстрѣла, рѣз. С. Галактіоновымъ.—Рѣдка.

119. **ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ**, или зрѣлище С.-Петербургскихъ расхожихъ продавцевъ, мастеровъ и другихъ простонародныхъ промышленниковъ, изображенныхъ вѣрною кистью въ настоящемъ ихъ нарядѣ и представленныхъ разговаривающими другъ съ другомъ, соотвѣтственно каждому лицу и званію. Ежемѣсячное изданіе на 1817 годъ (тоже заглавіе на француз. и нѣм. языкахъ). Спб., тип. В. Плавильщикова. 1817-1818—4⁰.

Текстъ на трехъ языкахъ, фронтисписъ и 40 гравюръ внѣ текста. Въ росписи Смирдина авторомъ изданія названъ Павелъ Петровъ (Князь П. П. Вяземскій), а переводчикомъ—

Я. Лангенъ, причемъ показано 42 гравюры. Всѣ гравюры работы А. Венеціанова. Это изданіе, ставшее въ настоящее время весьма рѣдкимъ, выходило выпусками, всего 12, (на веленевой бумагѣ—45 р., а на любской—30 р.) и, между прочимъ, замѣчательно тѣмъ, что фронтисписъ, изображающій „Русскій народный праздникъ подъ Невскимъ", рисованъ на камнѣ и отпечатанъ „по новому", какъ говорится въ предисловіи, „изобрѣтенію, называемому Lithographie, которое впервые въ этомъ изданіи является въ свѣтъ" *). Всѣ остальныя гравюры сдѣланы офортомъ на мѣди, почти безъ тѣней, и изображаютъ разные простонародные типы. Встрѣчаются экземпляры и съ раскрашенными (весьма посредственно) гравюрами, но они значительно рѣже и цѣнятся гораздо дороже. Содержаніе гравюръ выписано по алфавиту. Перечень ихъ заимствованъ у Ровинскаго.

Содержаніе:

1) Водовозъ; 2) господинъ и извощикъ; 3) гребенщикъ и дѣвка; 4) дворникъ и трубочистъ; 5) дѣвочка, покупающая груши; 6) квасникъ и сбитеньщикъ; 7) колонисты; 8) конфетчикъ и парикмахеръ; 9) кормилица и разнощикъ; 10) крестьянинъ и крестьянка; 11) купецъ и артельщикъ; 12) купецъ, покупающій орѣхи; 13) кухарка и фонарщикъ; 14) кучеръ и блинникъ; 15) матросъ и лакей; 16) торговка и бухарецъ; 17) молошница и прачка; 18) маляръ и щекатуръ; 19) мясникъ; 20) обручникъ; 21) пирожникъ; 22) поваръ, покупающій сапоги; 23) почталіонъ и стражъ; 24) разнощица календарей; 25) разнощикъ бюстовъ; 26) разнощикъ ваксы; 27) разнощикъ посуды; 28) разнощикъ сапоговъ; 29) разнощикъ съ корзинами; 30) разнощикъ съ книгами и сочинитель; 31) разнощикъ съ цвѣтами и госпожа; 32) рыбакъ и разнощикъ дичи; 33) саешникъ; 34) стекольщикъ и конопатчикъ; 35) торговка и еврей; 36) торговка и щеголекъ; 37) хлѣбникъ; 38) чухонецъ, продающій масло; 39) шарлатанъ и школьники; 40) ямщикъ и пирожникъ.

Нѣкоторыя изъ этихъ гравюръ имѣются въ собраніи Е. Н. Тевяшева въ отпечаткахъ до подписи.

---

*) Къ числу первыхъ литографій, появившихся въ книгахъ, относится также виньетка на заглавномъ листѣ въ книгѣ „О общественномъ призрѣніи въ Россіи", изд. при М-вѣ Полиціи. 1818. Виньетка эта изображаетъ сидящую женщину, опирающуюся рукой на пьедесталъ, на которомъ подписано: рисовалъ Венеціановъ.

120. **ВОЛЬТЕРЪ.** Кандидъ или оптимизмъ, т. е. наилучшій свѣтъ. Пер. съ фр. С. Башиловымъ. Спб. 1769—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста. Описаніе этой книги взято въ одномъ изъ каталоговъ московскаго книгопродавца Шибанова. Мнѣ ее видѣть не удалось.

121. — Человѣкъ въ сорокъ талеровъ. Пер. съ фр. Галченковъ. Новое изданіе. Спб. 1792—8⁰.

Портретъ автора и 4 гравюры внѣ текста, изобр. арестъ человѣка въ 40 талеровъ, пріемъ его Кармелитскимъ монахомъ, женщину, кормящую ребенка и разговаривающую съ двумя людьми, и ужинъ у Г. Андре.

122. **ВОЛЬФФЪ.** Разумныя мысли о силахъ человѣческаго разума и ихъ исправномъ употребленіи въ познаніи правды, любителемъ оной изданы чрезъ господина Вольффа. Пер. въ 1753 г. Б. М. Спб., тип. Артиллерійскаго Инженернаго Шляхетнаго корпуса. 1765—8⁰.

Плохо исполненный фронтисписъ, изобр. пейзажъ, надъ которымъ простирается рука съ вѣсами и надписью: „всемъ вещамъ есть развезъ“.

123. **ВОСТОКОВЪ А.** Стихотворенія Александра Востокова въ трехъ книгахъ. Изданіе исправленное и умноженное. Спб., тип. Имп. Рос. Академіи. 1821—12⁰.

Три гравюры внѣ текста, по одной въ каждой книгѣ, рис. и соч. И. Ивановымъ и грав.—первыя двѣ М. Ивановымъ, а послѣдняя И. Ческимъ: женщина, летящая надъ ледяными горами (фантазія), юноша, надъ которымъ женщина держитъ два свѣтильника (поэзія) и богъ и богиня, летящіе въ воздухѣ (негодованіе и правосудіе).—Книжка рѣдкая.

124. **ВЫПИСКИ О ЧРЕВОВѢЩАТЕЛЯХЪ** или чревобасникахъ. Пер. М. Попова. Иждивеніемъ общества, старающагося о напечатаніи книгъ. Цѣна 15 коп. Въ Спб. 1773—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. Х. Ротомъ.

125. **ВЪ ПАМЯТЬ ВЪѢЗДА** въ С.-Петербургъ Принцессы Саксенъ-Альтенбургской, высокообрученной невѣсты Е. И. Высочества Великаго Князя Константина Николаевича, 16-го Октября 1847 года. Печ. въ тип. К. Крайя. Спб. 1848—4⁰.

Портретъ Принцессы Александры, гербъ дома Саксенъ-Альтенбургскаго и двѣ картинки внѣ текста, рис. на камнѣ и изобр. прощаніе крестьянъ и торжественный въѣздъ.

126. **ВѢНОКЪ ГРАЦІЙ**. Альманахъ на 1829 г. Москва, тип. Селивановскаго.—16⁰.

Портретъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, грав. Е. Скотниковымъ и виньетка на заглавномъ листѣ, рис. и грав. имъ же.

Г.

127. **ГАГЕНЪ.** Русскіе сцены и костюмы. Des costumes russes. Comp. et dess. sur pierre par D. Hagen. Imp. par H. Kirsten. Moscou. 1841—4°.

Иллюстрированная обложка и 6 литографій съ рус. и фр. подписями: булочникъ, молочница, мучникъ, горшечникъ, сбитеньщица и купецъ.

128. **ГАЛЛЕРЕЯ ВИДОВЪ** города Пскова и его окрестностей, снятыхъ съ натуры. Псковская литографія. 1837-1838.—Въ листъ. Въ двухъ частяхъ.

8 рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня, съ объяснительнымъ текстомъ подъ каждымъ. — Изданіе рѣдкое. (См. также виды провинціальныхъ городовъ подъ № 879).

129. **ГАЛЛЕРЕЯ ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ** генераловъ, офицеровъ и проч., которые мужествомъ своимъ, воинскими дарованіями или любовью своею къ отечеству споспѣшествовали успѣхамъ Россійскаго оружія въ теченіи войны, начавшейся 1812 года. Спб., тип. Плюшаръ. 1813—4°.

Текстъ на русскомъ и французскомъ языкахъ и шесть тетрадей по 5 портретовъ въ каждой, работы гравера Ф. Вендрамини: 1) Имп. Александръ, 2) Константинъ Павловичъ, 3) Багратіонъ, 4) Платовъ, 5) Кульневъ, 6) Кутузовъ, 7) Барклай, 8) Строгановъ, 9) Коновницынъ, 10) Чернышевъ, 11) Герц. Виртембергскій, 12) Горчаковъ, 13) Бибиковъ, 14) Розенъ, 15) Кутайсовъ, 16) Голицынъ, 17) Дороховъ, 18) Раевскій, 19) Остерманъ-Толстой, 20) Сенъ-При, 21) Милорадовичъ, 22) Норовъ, 23) Васильчиковъ, 24) Потемкинъ, 25) Сипягинъ, 26) Са-

кенъ, 27) Ланжеронъ, 28) Витгенштейнъ, 29) Сабанѣевъ, 30) Довре.—Цѣна каждой тетради была назначена по 50 р. ас., а въ отпечаткахъ прежде подписи (всего 20 экз.), по 100 р. Изданіе окончено не было,—оно весьма рѣдко и цѣнно.

130. **ГАЛЛЕРЕЯ ГРАФА СТРОГАНОВА**. Collection d'estampes d'aprés quelques tableaux de la galerie de son Exc. M-r le comte A. Stroganoff, gravée au trait par de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts à St. Pétersbourg. Les explications sont tirées du catalogue raisonné, fait par le propriétaire lui-même. Impr. chez Drechsler à St. Pétersbourg. 1807—Въ листъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и 83 гравюры, съ французскимъ текстомъ на особыхъ листахъ, рѣзанныхъ лучшими граверами того времени: Е. Скотниковымъ, С. Галактіоновымъ, М. Ивановымъ, А. Флоровымъ, В. Осиповымъ и К. Кольманомъ. Къ нѣкоторымъ экземплярамъ приложена 84-ая гравюра, изобр. перспективный видъ галлереи. Почти всѣ гравюры рѣзаны контуромъ. Ниже приводится подробный ихъ перечень, который нѣсколько разнится отъ перечня Ровинскаго (см. Скотниковъ) и составленъ по великолѣпному экземпляру В. И. Яковлева, купленному этимъ любителемъ у букиниста Клочкова при распродажѣ библіотеки князя Воронцова. Это изданіе въ полномъ и хорошемъ видѣ весьма рѣдко. Второе изданіе вышло въ 1835 г.: въ немъ, по Ровинскому, прибавлено двѣ гравюры Галактіонова.

Содержаніе:

1. Портретъ гр. Строганова— рис. Лампи, грав. Клауберъ.
2. Фронтисписъ, изобр. статую Екатерины въ видѣ Минервы.
3. Венера и Купидонъ—Рафаэля--рис.Кипренскій.,грав.Скотниковъ.
4. Богоматерь—А. дель-Сарто— „ Скотниковъ „ М. Ивановъ.
5. Св. Семейство—Бронзино— „ „ „ „
6. Преклон. Богомат.—Гарофало— „ „ „ „
7. Чудо въ пустынѣ—Д. Романо— „ „ „ „
8. Деревенская жизнь—Д. Фети— „ М. Ивановъ „ „
9. Аллегорія—Б. Строцци— „ Скотниковъ „ А. Флоровъ.
10. Пейзажъ—К. Лоррена— „ Галактіоновъ.„ Галактіоновъ.
11. Пейзажъ—Пуссена „ „ „ „
12. Маст. плотника--А. Караччи— „ Скотниковъ „ Скотниковъ.
13. Св. Семейство— „ „ „ „ Флоровъ.
14. Св. ночь—Корреджіо— „ „ „ М. Ивановъ.
15. Св. Семейст.— „ „ Кипренскій „ Скотниковъ.

16. Богоматерь—Бароккіо—	рис.	Кипренскій.	грав.	Скотниковъ.
17. Богоматерь—Прокаццини—	„	Скотниковъ	„	М. Ивановъ.
18. Св. Семейство—Шидоне—	„	„	„	„
19. Христосъ на горѣ—Гвидо-Рени—	„	„	„	„
20. Бѣгство въ Египетъ—Альбано—	„	„	„	„
21. Плодородіе—Чиньяни—	„	„	„	„
22. Развалины—Паннини—	„	А. Шмидтъ	„	А. Шмидтъ.
23. Развалины— „	„	„	„	„
24. Портретъ Доріа—Тинторета—	„	Скотниковъ	„	Флоровъ.
25. Порт. Алоизія Гарцони—	„	Теребеневъ	„	Галактіоновъ.
26. Царство невинн.—Маркезини—	„	Скотниковъ	„	Скотниковъ.
27. Царство удовольствія— „	„	„	„	„
28. Портретъ старика—Веласкеза—	„	Теребеневъ	„	Галактіоновъ.
29. Школьный учитель—Мурильо—	„	Скотниковъ	„	Кольманъ.
30. Битва центавровъ—Джіордано	„	„	„	Скотниковъ.
31. Аллегорія—Джіордано—	„	„	„	Флоровъ.
32. Тоже—Солимена—	„	„	„	Скотниковъ.
33. Тоже—Матеи—	„	Корнѣевъ	„	„
34. Порт. Рубенса съ сын.—Рубенса—	„	Скотниковъ	„	М. Ивановъ.
35. Похищеніе Дежаниры— „	„	Кипренскій	„	Скотниковъ.
36. Вакханалія—Рубенса— „	„	Корнѣевъ	„	„
37. Портретъ—Ванъ-Дика— „	„	Скотниковъ	„	Кольманъ.
38. Тотъ же портр., оконч. рѣзцомъ	„	Корнѣевъ	„	Скотниковъ.
39. Портретъ-Ванъ-деръ-Хельста—	„	Егоровъ	„	М. Ивановъ.
40. Урокъ пѣнія—Нотте—	„	Скотниковъ	„	„
41. Философъ—Рембранда—	„	М. Ивановъ	„	„
42. Портретъ юноши— „	„	Егоровъ	„	„
43. Портретъ Эразма—Гольбейна	„	Корнѣевъ	„	„
44. Крещеніе Христа—Полембурга—	„	Галактіоновъ	„	„
45. Пейзажъ—Асселина—	„	„	„	Галактіоновъ.
46. Портр. Ришелье—Шампаня	„	Корнѣевъ	„	М. Ивановъ.
47. Рыбаки—Теньера—	„	Галактіоновъ	„	Галактіоновъ.
48. Пейзажъ— „	„	„	„	„
49. Развалины—Бреенберга—	„	В. Осиповъ	„	В. Осиповъ.
50. Жанръ—Вувермана—	„	Галактіоновъ	„	Галактіоновъ.
51. Жанръ—ванъ-деръ-Вельде	„	Кольманъ	„	Кольманъ.
52. Путешественники „	„	Галактіоновъ	„	Галактіоновъ.
53. Морской видъ—Бергема—	„	„	„	„
54. Сборы на охоту— „	„	„	„	„
55. Охотники—Поттера—	„	„	„	„
56. Лугъ— „	„	„	„	„
57. Мельница—Рюисдаля—	„	„	„	„
58. Турокъ—Нетшера—	„	Корнѣевъ	„	М. Ивановъ.
59. Птицеловъ— „	„	„	„	„

60. Поклоненіе царей—Лересса— рис. Скотниковъ грав. М. Ивановъ.
61. Веселье - Беркхейдена „ „ „ Кольманъ.
62. Не тронь меня – в.-д.-Верфа— „ „ „ М. Ивановъ.
63. Бѣг. въ Египетъ—Дитриха— „ Скотниковъ „ Флоровъ.
64. Осужденная весталка—Фюгера „ „ „ Скотниковъ.
65. Отдыхъ въ Египтѣ—Пуссена— „ „ „ Кольманъ.
66. Вакханалія— „ „ „ „ Скотниковъ.
67. Св. семейство— „ „ „ „ М. Ивановъ.
68. Хр. предъ погребеніемъ „ „ „ „ Кольманъ.
69. Св. Цецилія—Лесюера— „ „ „ М. Ивановъ.
70. Благовѣщеніе— „ „ „ „ Скотниковъ.
71. Плодородіе—Лемуана— „ „ „ Кольманъ.
72. Море—Верне— „ Галактіоновъ „ Галактіоновъ.
73. Живопись—Матвѣева— „ Корнѣевъ „ Скотниковъ.
74. Загл. листъ съ медальон., изобр. гр. Строганова „ „ „ Ивановъ.
75. Греческая гробница „ „ „ Скотниковъ.
76. „ „ „ „ „ Ивановъ.
77. Греческій дискъ „ „ „ Скотниковъ.
78. Статуя Венеры „ Егоровъ „ „
79. Античная ваза „ Корнѣевъ „ „
80. Барельефъ слоновой кости „ „ „ „
81. „ „ „ „ „ „ „
82. Канопъ, египетское божество „ „ „ Кольманъ.
83. Оборотная стор. того же канопа „ „ „ „

131. **ГАЮ-КІУ-ЧУЭНЬ** или благополучный бракъ. Китайскій романъ въ четырехъ частяхъ. Пер. съ фр. Москва, тип. Лазаревыхъ Института Восточныхъ Языковъ. 1832-1833—16°.

Четыре сцены изъ китайской жизни, по одной къ каждой части, рѣз. тѣневымъ контуромъ Е. Скотниковымъ.

132. **ГЕЗІОДЪ**. Творенія Гезіода, переведенныя Голенищевымъ-Кутузовымъ. Москва, тип. П. Бекетова. 1807—8°.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

133. **ГЕРМАНЪ И.** Историческое начертаніе горнаго производства въ Россійской Имперіи. Сочинено Оберъ-бергъ-Гауптманомъ и кавалеромъ Иваномъ Германомъ. Часть первая. О первомъ началѣ горнаго дѣла въ Рос-

сіи до царствованія Имп. Елисаветы Петровны. Съ картою Уральскаго хребта. Въ Екатеринбургѣ. Горная типографія. 1810—Въ листъ.

Портретъ Германа, рѣз. Н. Платоновымъ въ Екатеринбургѣ и виньетка въ текстѣ передъ предисловіемъ, изображающая разработку руды. Книга отпечатана на синей бумагѣ и, какъ провинціальное иллюстрированное изданіе того времени, заслуживаетъ вниманія. Въ томъ же городѣ, и приблизительно въ то же время, было отпечатано другое сочиненіе Германа подъ заглавіемъ: „Описаніе заводовъ подъ вѣдомствомъ Екатеринбургскаго Горнаго начальства состоявшихъ", — съ видомъ Екатеринбурга на заглавномъ листѣ и виньеткой въ текстѣ передъ посвященіемъ.

134. **ГИЛЛИСЪ Р.** Русскія прописи для юношества, посвящающагося военной службѣ, литографированныя и изданныя Робертомъ Гиллисомъ. Спб. (безъ обозначенія года). Печатать позволяется. Цензоръ Н. Елагинъ.—Въ листъ.

Прописи эти замѣчательны превосходными виньетками, представляющими сцены изъ военной жизни (лит. перомъ). Всѣхъ листовъ 16, они всѣ перенумерованы. Виньетки находятся на листахъ 8, 9, 10, 12 и 13.— Сборникъ рѣдкій.

135. **ГИППІУСЪ Г.** Современники. Собраніе литографическихъ портретовъ государственныхъ чиновниковъ, писателей и художниковъ, нынѣ въ Россіи живущихъ, посвящено Е. И. В. Имп. Николаю I.—Г. Гиппіусомъ. 1828—Въ большой листъ.

Превосходное и чрезвычайно рѣдкое и цѣнное изданіе, котораго вышло 9 тетрадей, по 5 портретовъ въ каждой. Всѣ портреты перенумерованы; они изображаютъ слѣдующихъ лицъ: 1) Митрополитъ Новгор. Михаилъ. 2) Графъ Кочубей, Мин. Вн. Дѣлъ. 3) Баронъ Строгановъ, посолъ въ Турціи. 4) И. А. Крыловъ. 5) П. Мартосъ, ректоръ Академіи Художествъ. 6) П. Лопухинъ, предсѣдатель Гос. Совѣта. 7) Князь Репнинъ, ген.-губ. Малороссіи. 8) Сперанскій. 9) А. Оленинъ. 10) В. А. Жуковскій. 11) Станиславъ Сестренцевичъ, катол. прелатъ. 12) Аракчеевъ. 13) Статсъ-Секретарь графъ Капо д'Истріа. 14) Ф. Шубертъ, профессоръ астрономіи. 15) А. Его-

ровъ, художникъ. 16) Кн. А. Голицынъ, мин. народ. просвѣщенія. 17) И. Дмитріевъ, баснописецъ. 18) Вице-адмиралъ Шишковъ. 19) Баронъ Р. Ребиндеръ, статсъ-секретарь Финляндіи. 20) И. Кругъ, членъ Акад. Наукъ. 21) Графъ Гурьевъ, мин. финансовъ. 22) Маркизъ Паулуччи, ген.-губ. Курляндіи. 23) Графъ Соболевскій, статсъ-секретарь Ц. Польскаго. 24) Реманъ, лейбъ-медикъ. 25) К. Кюгельхенъ, художникъ. 26) Принцъ Виртембергскій. 27) Князь Д. Голицынъ, ген.-губ. Москвы. 28) Баронъ Кампенгаузенъ, ген. контролеръ. 29) С. Уваровъ, президентъ Ак. Наукъ. 30) Д. Бортнянскій, директоръ пѣвческой капеллы. 31) Князь Д. Лобановъ-Ростовскій, мин. юстиціи. 32) Адмиралъ Мордвиновъ, предсѣдатель Д-та Гражд. и Дух. Дѣлъ Гос. Совѣта. 33) А. Балашевъ, рязанскій ген.-губ. 34) Вице-адм. Грейгъ, губернаторъ г. Николаева. 35) Карамзинъ. 36) Графъ Милорадовичъ, спб. ген.-губ. 37) Графъ Воронцовъ, бессарабскій ген. губ. 38) Хитровъ, гос. контролеръ. 39) А. С. Пушкинъ. 40) Контръ-адмиралъ Крузенштернъ. 41) Графъ Нессельродъ. 42) Графъ Канкринъ, мин. финансовъ. 43) Булгаковъ, почтъ-директоръ. 44) Фишеръ, президентъ мед. хирург. Академіи въ Москвѣ. 45) Шебуевъ, художникъ.

136. **ГІОНЪ ДЕ-ЛА-МОТТЪ**. Душеспасительныя и назидательныя христіанскія поученія въ пользу юношества, готовящагося проходить многотрудное поприще жизни. Соч. г-жи Де-ла-Моттъ Гіонъ. Переведены съ французскаго въ селѣ Бурмасовѣ. Москва, унив. тип. 1821—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста въ первой части, изобр. Іисуса Христа со стадомъ овецъ, рѣз. А. Флоровымъ, съ его монограммою и подписью: „Со стадомъ Іисусъ куда пойдетъ своимъ". Гравюра эта безъ текста появилась впервые въ „Избранной библіотекѣ". Книга была запрещена.

137. — Краткій и легчайшій способъ молиться, коимъ каждый легко можетъ пріобрѣсть внутреннюю сердечную молитву и достигнуть черезъ то высокаго совершенства. Твореніе г-жи Гіонъ съ ея примѣчаніями. Изд. 2-е, тип. К. Краія. 1822—12⁰.

Фронтиспись, грав. Е. Долговымъ, безъ его подписи, изобр. младенца и херувимовъ. Первое изданіе иллюстрировано не было. Книга была запрещена. — Изъ другихъ иллюстри-

рованныхъ мистическихъ сочиненій того же автора можно отмѣтить еще книгу, подъ заглавіемъ: „О послѣдованіи младенчеству Іисуса Христа“. 1825—16⁰, съ одной гравюрой внѣ текста.

138. **ГЛАСЪ НЕБЕСНОЙ ТВЕРДИ**, возвѣщающій смертнымъ бытіе, премудрость и всемогущество Превѣчнаго. Переводъ. Москва, унив. тип. 1808—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста. Въ экз. пуб. биб. гравюры не имѣется. Описаніе этой книги заимствовано изъ одного изъ каталоговъ московскаго книгопродавца Готье.

139. **ГЛИНКА С.** Военные подвиги полковника Леонтія Яковлевича Неклюдова и нѣкоторыя подробности о частной его жизни и о происшествіяхъ, отъ 1769 до 1808 года. Соч. Сергѣя Глинки. Москва, унив. тип. 1825—8⁰.

Портретъ Неклюдова и весьма плохая гравюра внѣ текста, безъ подписей, сложенная вдвое и представляющая взятіе Измаила.

140. — Картина историческая и политическая Новой Греціи, изд. Сергѣемъ Глинкою, съ двѣнадцатью гравированными портретами. Москва, тип. А. Семена. 1829—8⁰.

Весьма интересная виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. путешествіе поэта въ адъ и 12 гравированныхъ пунктиромъ портретовъ знаменитыхъ грековъ, работы Н. Соколова. Они перечислены у Ровинскаго при перечнѣ работъ этого гравера.

141. — Московскій альманахъ для прекраснаго пола, изд. на 1826 годъ С. Глинкою. Москва, унив. тип. 1825—16⁰.

Три гравюры внѣ текста съ подписями: „все движется“, „и такъ Климена“, и „младенецъ или невинность“.

142. — Московскій альманахъ на 1827 годъ (Незабудочка). Изд. С. Глинкою. Москва, тип. унив. 1826—8⁰.

Пять гравюръ внѣ текста, рѣз. пунктиромъ, съ надписями: „добра невинности храненіе“, „кто любитъ помогать“, „сладость помогать“, „гдѣ больной и нищій“ и „соловей на гнѣздѣ“.

143. — Московскій альманахъ на 1828 годъ исторіи словесности и нравственности. Изд. С. Глинкою. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1828—16⁰.

Три гравюры внѣ текста, грав. рѣзцомъ (2) и пунктиромъ (1) съ подписями: „исторія указываетъ путь", „вздохнулъ, взглянулъ", и „гробница Минина".

144. — Московскій альманахъ на 1829 годъ.—Изданъ и отпечатанъ тамъ-же и въ томъ же форматѣ.

Портреты Сипягина и графа Разумовскаго и одна гравюра внѣ текста, изобр. пеликана съ птенцами, съ подписью: „любовь къ человѣчеству".

145. — Московскій альманахъ для юныхъ русскихъ гражданъ или новая ручная энциклопедія. Съ картинками. Москва, унив. тип. 1830—16°.

Портретъ Франклина и одна картинка внѣ текста, съ подписью: „посѣтитель бѣдныхъ".

146. — Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова. Спб. 1841—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Портреты Екатерины II и Сумарокова и изображеніе памятника ему же.

147. — Путеводитель въ Москвѣ, изданный Сергѣемъ Глинкою, сообразно французскому подлиннику Г. Лекоента де Лаво, съ нѣкоторыми пересочиненными и дополненными статьями. Иждивеніемъ Г-дъ Лекоента де Лаво и Августа Семена. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1824—8⁰.

Фронтисписъ съ надписью: „фронтисписъ" и виды: Кремля, Сухаревой башни, Вас. Блаженнаго, Воспит. дома, Военнаго госпиталя и Большаго театра, внѣ текста, рѣз. Д. Аркадьевымъ. Кромѣ того одинъ чертежъ и двѣ таблицы мануфактурныхъ производствъ.

148. — Русскіе анекдоты военные, гражданскіе и историческіе, изд. С. Глинкою. Москва, унив. тип. 1820—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Фронтисписъ, изобр. женщину, указывающую ребенку крестъ

на небѣ, съ подписью: „вѣра ведетъ къ добродѣтели". Рис. Лангеръ, грав. А. Флоровъ.

149. — Русскіе анекдоты военные и гражданскіе, или повѣствованіе о народныхъ добродѣтеляхъ Россіянъ древнихъ и новыхъ временъ, изд. С. Глинкою. Москва, тип. Селивановскаго. 1822—8⁰. Въ пяти частяхъ.

33 гравюры, преимущественно портреты, внѣ текста, изъ которыхъ большинство гравировано А. Осиповымъ и нѣкоторыя А. Флоровымъ;—12 въ части первой, пять во второй, восемь въ третьей, двѣ въ четвертой и шесть въ пятой. Гравюры слѣдующія: 1) Александръ Невскій. 2) Василій Ростиславовичъ. 3) Владиміръ Мономахъ. 4) Хабаръ Симскій. 5) Пирамида. 6) Ксенія, мать Мих. Ѳеод. 7) Филаретъ. 8) Стрѣшневъ. 9) Алексѣй Михайловичъ. 10) Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 11) Матвѣевъ. 12) Софія Алексѣевна. 13) Зотовъ. 14) Умирающій Меньшиковъ. 15) Наталія Долгорукова. 16) Разлука ея съ мужемъ. 17) Памятникъ Долгорукому. 18) Екатерина II. 19) Памятникъ съ надписью „праху". 20) Румянцевъ. 21) Потемкинъ. 22) Булгаковъ. 23) Суворовъ. 24) Неклюдовъ подъ Измаиломъ. 25) Волосковъ. 26) Ратникъ 1812 г. 27) Головинъ. 28) Блюдо Н. Беера. 29) Кутузовъ. 30) Красновъ. 31) Платовъ. 32) Суворовъ. 33) Дохтуровъ.

150. — Русскія историческія и нравоучительныя повѣсти. Соч. Сергѣя Глинки, изд. А. Ширяевъ. Москва, унив. тип. 1810—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. человѣка передъ занесенной снѣгомъ избой, съ надписью: „Богъ смирилъ меня".

151. — Театръ свѣта, или изображеніе достопамятнѣйшихъ происшествій древнихъ и новыхъ временъ, нравовъ и словесности, изд. Сергѣемъ Глинкою. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1823-1824—8⁰. Въ восьми частяхъ.

Въ первой и пятой частяхъ,—по шести гравюръ внѣ текста; во второй части—четыре гравюры; въ 3-й и 4-й—по три, изъ которыхъ одна работы А. Осипова; въ шестой—пять (подъ одной подпись Т. Леонова), въ седьмой—пять и въ восьмой — три,

въ томъ числѣ портретъ Герцога Беррійскаго. Гравюры исполнены посредственно, сюжетъ ихъ, по всей вѣроятности, заимствованъ. На шести изъ нихъ имѣются подписи В. Храмцева.

152. — Чувствованія Московскаго жителя при ввезеніи въ древнюю русскую столицу тѣла почившаго Госуд. Имп. Алекс. I. Соч. Сергѣя Глинки. Съ портретомъ Алекс. Благословеннаго и надписью: „Вотъ Ангелъ на небесахъ". Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1826—16°.

Два портрета Алекс. I въ медальонахъ; подъ первымъ подпись: „родился 12 Декабря 1777 г.", а подъ вторымъ гербъ, съ надписью: „побѣды его даровали".

153. — Юнговы ночи — въ стихахъ, изд. Сергѣемъ Глинкою. Изданіе 3-е. Москва, унив. тип. 1820—8°. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Юнга и шесть гравированныхъ листовъ внѣ текста, къ ночамъ: первой, четвертой, пятой, шестой, девятой и двѣнадцатой. На каждомъ изъ этихъ листовъ по виньеткѣ, занимающей половину страницы, на другой половинѣ которой помѣщенъ текстъ. Виньетки исполнены весьма удачно, на нихъ помѣчены главы (ночи), къ которымъ онѣ относятся. Сюжетъ ихъ очевидно заимствованъ. Первыя два изданія этой книги мнѣ не попадались; онѣ вышли въ 1803 и 1806 г.г. Второе изданіе тоже иллюстрировано. Въ немъ, согласно одному изъ каталоговъ московскаго книгопродавца Шибанова, должны заключаться: портретъ Юнга въ медальонѣ и 4 виньетки въ текстѣ.

154. **ГЛИНКА Ѳ.** Опыты священной поэзіи. Ѳедора Глинки. Спб., тип. Д-та Народнаго Просвѣщенія. 1826—8°.

Виньетка на заглавномъ листѣ (лира въ облакахъ).

155. — Ура! Соч. Ѳедора Глинки. Спб., тип. Имп. Академіи Наукъ. 1854—8°.

Богато иллюстрированная обложка (лит. перомъ) и нѣсколько отлично гравированныхъ на деревѣ виньетокъ въ

текстѣ, съ монограммами А. Ш., А. Б. и Ф. (вѣроятно Шарлемань, Бейдеманъ и Фрейндъ). Книга продавалась въ пользу раненныхъ солдатъ и матросовъ по 10 к. за экземпляръ и стала рѣдкой.

156. **ГЛѢБОВЪ Д.** Элегіи и другія стихотворенія Дмитрія Глѣбова. Москва, тип. Августа Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1827—8⁰.

Прелестная виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, безъ подписи художника, къ элегіямъ: „осень“ и „странствующій Гомеръ“, рѣз. И. Ческимъ. Онѣ изображаютъ женщину, сидящую въ задумчивости у ели и мальчика, ведущаго слѣпаго старца (Гомера).

157. **ГНѢДИЧЪ Н.** Простонародныя пѣсни нынѣшнихъ грековъ, съ подлинникомъ изданныя и переведенныя въ стихахъ, съ прибавленіемъ введенія, сравненія ихъ съ простонародными пѣснями русскими и примѣчаній, Н. Гнѣдичемъ. Спб., тип. Н. Греча. 1825—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. контуромъ М. Богучаровымъ (служившимъ швейцаромъ у А. Оленина) и изобр. греческаго солдата Клефта.

158. **ГОЛИЦЫНСКІЙ А.** Уличные типы. Текстъ А. Голицынскаго, съ 20 рисунками М. Пикколо. Изд. К. Рихау. Москва, тип. В. Готье. 1860—4⁰.

Всѣ рисунки на деревѣ, внѣ текста, оттиснуты слабо и, какъ и вся книга, отпечатаны на плохой бумагѣ, но обращаютъ на себя вниманіе блестящимъ мастерствомъ исполненія. Интересно сохранить обложку, иллюстрированную весьма изящно.

159. **ГОЛИЦЫНЪ Кн.** Печатная правда, цѣна 12 к. Спб., у изд. Ю. А. Юнгмейстера. Въ тип. Эдуарда Веймара. 1858—12⁰.

Брошюра, отпечатанная по поводу предстоявшей крестьянской реформы и содержащая въ себѣ нѣсколько виньетокъ, рѣз. на деревѣ въ текстѣ. Одна изъ нихъ—съ монограммой В. Тимма.

*

160. **ГОМЕРОВА ИЛІАДА**, пер. Ермиломъ Костровымъ во градѣ Св. Петра (безъ обозначенія года и тип.)—4⁰. ?

Фронтисписъ, изобр. бюстъ Гомера и грав. заглавный листъ въ рамкѣ съ бордюромъ изъ лавровыхъ листьевъ.

161. **ГРАСВИЛЬСКОЕ АББАТСТВО**. Англинское сочиненіе, пер. съ фр. Москва, тип. Рѣшетникова. 1802—16⁰. Въ трехъ частяхъ.

По одной гравюрѣ внѣ текста въ каждой части, съ надписями: „бьютъ, рѣжутъ... и исчезла сквозь полъ... онъ спросилъ меня".

162. **ГРЕБЕНКА Е.** Путевыя записки зайца. Соч. Е. Гребенка. Спб., тип. Эд. Праца. 1844—12⁰.

Иллюстрированная обложка и десять рисунковъ внѣ текста, весьма недурно рисованныхъ Е. Ковригинымъ и отпечатанныхъ тономъ съ камня. Рисунки, подражающіе иллюстраціямъ „Scènes de la vie privée des animaux" Гранвиля, изображаютъ карикатуры на разныхъ современныхъ литераторовъ.

163. **ГРЕНЪ А.** Разскащикъ. Книга въ пользу воспитанія трехъ малютокъ, дочерей нашихъ. Сочиненіе Александры и Софіи Гренъ. Спб. 1842—12⁰.

Виньетки въ текстѣ, рѣзанныя на деревѣ. Большинство изъ нихъ заимствовано изъ разныхъ французскихъ изданій.

164. **ГРЕЧЪ Н.** Сочиненія Николая Греча. Спб., тип. Греча. 1838—8⁰. Въ пяти частяхъ.

Въ первыхъ трехъ частяхъ—по одной гравюрѣ, рис. Нотбекомъ и грав. на стали Ѳ. Райтомъ, изобр. бросающуюся изъ окна женщину, черкеса, убивающаго офицера и хозяина за самоваромъ, принимающаго гостя. Въ части четвертой — два вида: Рейнскій водопадъ и Эльфельдъ, рѣз. на стали заграничными граверами Винклесомъ и Шницлеромъ и въ части пятой — портретъ Греча, грав. тѣмъ же Райтомъ. Четвертая часть вышла отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ „Путевыя письма".

165. **ГРИБАНОВЪ К.** Географическія карты Россіи, съ изображеніемъ гербовъ, костюмовъ и назначеніемъ верстъ отъ двухъ столицъ, для пользы юношества со-

чиненныя Константиномъ Грибановымъ (безъ обозначенія года)—24⁰.

Футляръ съ приведеннымъ выше заглавіемъ и 60 отдѣльныхъ листковъ въ формѣ игральныхъ картъ, раздѣленныхъ на лицевой сторонѣ на четыре квадрата. Въ первомъ квадратѣ изображенъ гравированный и раскрашенный гербъ губерніи, во второмъ—игральная карта, въ третьемъ—списокъ уѣздныхъ городовъ и въ четвертомъ — раскрашенный женскій костюмъ того времени (вѣроятно первая четверть столѣтія). На задней сторонѣ всѣхъ картъ помѣщены географическіе планы. Такимъ образомъ иллюстрирована цѣлая колода, состоящая изъ 52 картъ. На остальныхъ восьми листкахъ, на квадратахъ, занимаемыхъ картой, помѣщены разные географическіе снимки.

Весьма интересное, особенно по изображеніямъ старинныхъ и живописныхъ костюмовъ, изданіе.—Тѣмъ же Грибановымъ были изданы и разныя другія игры въ томъ же родѣ. Всѣ онѣ въ полномъ видѣ очень рѣдки, такъ какъ, будучи предназначены почти исключительно для дѣтей, они мало у кого сохранились.—По Ровинскому, Грибановымъ было всего гравировано 101 карта, что дало бы поводъ предположить, что есть еще другая игра, состоящая изъ 41 карты, но на самомъ дѣлѣ ихъ вѣроятно было гораздо больше, такъ какъ мнѣ попадались въ продажѣ въ разрозненномъ видѣ четыре или пять экземпляровъ различныхъ дѣтскихъ игръ того же рода, весьма похожихъ по манерѣ гравированія на „Географическія карты“. Послѣднія описаны съ экземпляра моего собранія.

166. **ГРИБОѢДОВЪ А. С.** Горе отъ ума, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ въ стихахъ. Изд. И. Глазунова, съ портретомъ автора, грав. Н. Уткинымъ. Москва, тип. А. Семена. 1833—8⁰.

Первое и рѣдкое изданіе этой комедіи. Портретъ Грибоѣдова отличается большимъ сходствомъ.

167. — Горе отъ ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Соч. А. С. Грибоѣдова. Второе изданіе. Спб. Воен. тип. 1839—32⁰.

Портретъ Грибоѣдова, грав. на стали и виньетка на литографированной обложкѣ, изобр. сцену изъ XII явл. IV дѣйствія.

168. — Горе отъ ума, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ въ стихахъ. Полный текстъ съ 25 рисунками М. С. Башилова, рѣзанными на деревѣ Августомъ Гобером въ Дрезденѣ. Изданіе Николая Тиблена. Спб. 1862—4°.

Всѣ рисунки въ текстѣ. Какъ по достоинству рисунковъ, такъ и по отличному исполненію гравюръ, это изданіе должно считаться лучшимъ и вмѣстѣ съ тѣмъ наиболѣе рѣдкимъ изъ иллюстрированныхъ изданій Грибоѣдова. Въ 1865 году вышло другое изданіе на плохой бумагѣ, съ тѣми же рисунками, но въ меньшемъ количествѣ (всего 19), и отпечатанными съ сбитыхъ досокъ.

169. — Горе отъ ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ въ стихахъ. Полное иллюстрированное изданіе. Рисунки рисовалъ Іогансенъ, рѣзалъ на деревѣ Н. Михайловъ. Москва, тип. Л. И. Степановой. 1863—8°.

Иллюстрированный заглавный листъ и нѣсколько весьма неудовлетворительно гравированныхъ на деревѣ рисунковъ въ текстѣ.

170. — Горе отъ ума. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ въ стихахъ, съ 32 рисунками академика П. А. Соколова. Спб. Изд. Товарищества Общественной Пользы. 1866—4°.

Фронтиспись съ видомъ Кремля и портретомъ Грибоѣдова и 31 рисунокъ Соколова въ текстѣ, рѣз. на деревѣ, безъ подписи гравера, за исключеніемъ фронтисписа, гравированнаго въ заведеніи Брокгауза и одного изъ листовъ, грав. Р. Мольво. Рисунки Соколова значительно уклоняются отъ исторической правды костюмовъ и типовъ, но, по большей части, талантливы и весьма удовлетворительно переданы граверомъ.

171. **ГРИБОѢДОВЪ И ЕГО СОЧИНЕНІЯ**, съ приложеніями: 1. Портрета автора. 2. Изображенія памятника надъ его могилой. 3. Автографа. 4. Герба Грибоѣдовыхъ. 5. Сценъ изъ комедіи Горе отъ ума: a) Балъ b) Разъѣздъ и c) Явленіе Репетилова. 6. Статей о комедіи Горе отъ ума изъ журналовъ (1825—1857). Изд. Евграфа

Серчевскаго. Спб., тип. Главнаго Штаба Е. И. В. по Военно-Учеб. Заведеніямъ. 1858—8⁰.

Обѣщаннаго въ заглавіи „Разъѣзда“ въ изданіи не появилось. Портретъ же Грибоѣдова, рис. П. А. Каратыгинымъ, памятникъ надъ могилой, балъ и явленіе Репетилова отпечатаны на камнѣ въ лит. А. Мюнстера, по рис. П. Бореля и помѣщены внѣ текста. Гербъ Грибоѣдовыхъ находится подъ портретомъ, а автографъ приложенъ къ стр. 36.—Книга рѣдкая въ хорошемъ видѣ.

172. — Полное собраніе сочиненій А. С. Грибоѣдова, съ портретомъ автора и 5 картинками. Спб., тип. Штаба Военно-Учебныхъ заведеній. 1860—32⁰.

Всѣ картинки внѣ текста и отпечатаны на камнѣ въ лит. Р. Гиллиса. Четыре изъ нихъ взяты изъ изданія Серчевскаго (портретъ автора съ гербомъ, памятникъ надъ могилой, балъ и явленіе Репетилова). Двѣ остальныя представляютъ разъѣздъ и обморокъ Софьи.—Въ хорошемъ видѣ рѣдка.

173. **ГРИГОРОВИЧЪ В.** Журналъ изящныхъ искусствъ, издаваемый Василіемъ Григоровичемъ. Спб., тип. Н. Греча и Особой Канцеляріи М-ва Вн. Дѣлъ. 1823—1825—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Въ первой части: мученіе ап. Петра, планы и снимки съ Парфенона на 3 листахъ, рисунокъ изъ Душеньки графа Толстаго—грав. М. Ивановымъ и портреты Рафаэля и Микель-Анджело, грав. И. Фридрицемъ, подъ смотрѣніемъ Уткина, а во второй: Ахиллесъ и Гекторъ, на двухъ складныхъ листахъ, грав. М. Ивановымъ, торжество Амура, грав. С. Владиміровымъ, статуя герцога Ришелье, грав. Ѳ. Іорданомъ, барельефы къ этой статуѣ, грав. А. Мельниковымъ и планъ Московскаго театра.—Этотъ журналъ долженъ былъ выходить въ числѣ 6 книжекъ въ годъ, цѣною въ 30 р. за годовое изданіе. Онъ началъ издаваться въ мартѣ 1823 года, но въ мартѣ 1824 года, по выходѣ 6-ой книжки, помѣченной 1823 годомъ, изданіе было пріостановлено и возобновлено лишь въ 1825 году, послѣ выданной издателю правительствомъ субсидіи въ 9,000 р. Въ этомъ послѣднемъ году вышло всего три книжки (послѣдняя въ ноябрѣ 1825 года), послѣ чего изданіе снова прекратилось и на этотъ разъ окончательно.

174. **ГРИГОРЬЕВЪ П.** Въ память столѣтія русскаго театра. Оригинальное драматическое представленіе, составленное изъ трехъ отдѣленій въ прозѣ и стихахъ, съ хорами и танцами. Соч. П. Григорьева. 1756—1856. Тип. Гл. Штаба Е. И. В. по военно-учеб. заведеніямъ. 1856—8⁰.

Видъ Александринскаго театра, 11 портретовъ писателей и 15 портретовъ артистовъ и артистокъ, рисованныхъ на камнѣ и помѣщенныхъ внѣ текста.

175. **ГРУЗИНЦОВЪ А.** Петріада, поэма эпическая сочиненія Александра Грузинцова. Спб., тип. Имп. 1812—4⁰.

Портретъ Петра I, съ изображеніемъ внизу герба Росс. Имп., помѣченный 1812 г. и три виньетки: одна на заглавномъ листѣ и двѣ въ текстѣ, въ началѣ и концѣ книги, съ подписью Шустова на первой изъ нихъ. Книга довольно рѣдкая; она обыкновенно встрѣчается безъ портрета.

176. **ГУРЬЯНОВЪ И.** Марина Мнишекъ, княжна Сендомирская, жена Дмитрія Самозванца. Историческій романъ, относящійся ко временамъ Царя Бориса Годунова, Лжедмитрія, Царя Василія Шуйскаго и Междуцарствія, служащій дополненіемъ романа „Дмитрій Самозванецъ“. Москва, тип. А. Семена. 1831—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Виньетка и гербъ на заглавномъ листѣ, портретъ Марины, рис. на камнѣ и двѣ гравюры внѣ текста, — въ частяхъ второй и четвертой, рис. Чичаговымъ и грав. Е. Скотниковымъ, съ надписями: „тогда галлерея..... будетъ полна“ и „Марина, Марина, вскричалъ Таруцкій“. Гравюры эти у Ровинскаго не значатся.

177. — Полный новѣйшій пѣсенникъ въ тринадцати частяхъ, содержащій въ себѣ собраніе всѣхъ лучшихъ пѣсенъ извѣстныхъ нашихъ авторовъ, какъ то: (перечислено 18 авторовъ). Расположенный въ отдѣльныхъ частяхъ для каждаго предмета. Собранный И. Гурьяновымъ. Москва, тип. Н. Степанова. 1835—16⁰.

Въ каждой части, кромѣ части 11-й, — по одной гравюрѣ

внѣ текста, съ помѣтой той части, къ которой она относится. Гравюры изображаютъ разныя русскія пѣсни въ лицахъ. Онѣ исполнены весьма посредственно.

178. **ГУСАРСКАЯ СТОЯНКА**, или плата тою же монетою. Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Спб., тип. Д-та Внѣш. Торговли. 1836—8^0.

Одна гравюра тѣневымъ контуромъ внѣ текста, съ рисунка А. Брюллова, грав. С. Галактіоновымъ, безъ ихъ подписей. Гравюра изображаетъ садовника, разговаривающаго съ юнкеромъ и представляетъ портреты Сосницкаго и Асенковой.—Рѣдка.

179. **ГУЧИНСОНЪ**. Духъ Масонства. Нравоучительныя и истолковательныя рѣчи Вильгельма Гучинсона (безъ обозн. года и тип., но около 1783 г.)—8^0.

Одинъ рисунокъ внѣ текста къ стр. 62, изобр. обѣ стороны овальнаго берилла, на одной сторонѣ котораго вырѣзано лицо творца, подъ именемъ Юпитера Аммона, а на другой солнце, луна, звѣзды, скорпіонъ и змѣя, съ еврейской и греческой надписями.—Книга весьма рѣдкая. По указанію Губерти, она была отпечатана въ тайной масонской типографіи въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ и въ продажу не выпускалась.

Д.

180. **ДАВЫДОВЪ Д.** Сочиненія въ стихахъ и прозѣ Дениса Давыдова въ 3-хъ частяхъ. Второе изданіе исправленное и дополненное. Спб., тип. Александра Смирдина. 1840—8°.

Интересная виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. на стали и изобр. гусарскую пирушку.

181. **ДАГЕРОТИПЪ СОВРЕМЕННОСТЕЙ.** Карикатуры на 1847 годъ—4°.

Пять карикатуръ, отпечатанныхъ съ камня. (Березинъ-Ширяевъ).

182. **ДАЛЬ В.** Были и Небылицы казака Владиміра Луганскаго. Спб., тип. Н. Греча, Гинце и III отд. С. Е. И. В. Канцеляріи. 1833-1839—12°. Въ четырехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. на камнѣ, съ подписью Larrger и пять гравюръ внѣ текста, рѣзанныхъ полуконтуромъ, крѣпкой водкой А. Сапожниковымъ: двѣ во второй части, двѣ въ третьей и одна въ четвертой, къ сказкамъ: о Милонѣгѣ, о строевой дочери, о ворѣ и бурой коровѣ, объ Ильѣ Муромцѣ и о вѣдьмѣ (экз. Е. К. Тевяшева).—Книга рѣдкая, она попадается обыкновенно въ плохомъ видѣ и съ неполнымъ числомъ гравюръ.

183. — Похожденіе Христіана Христіановича Віольдамура и его аршета. Сочиненіе В. Луганскаго, съ альбомомъ картинъ на 51 листѣ, рисованныхъ извѣстнымъ

русскимъ художникомъ. Двѣ части въ одномъ томѣ. Изд. М. Д. Ольхина. Спб., тип. К. И. Жернакова. 1844—4⁰.

Къ этой книгѣ приложенъ альбомъ, который заключаетъ въ себѣ иллюстрированный заглавный листъ и 50 нумерованныхъ рисунковъ, рѣзанныхъ Сапожниковымъ слегка оттѣненнымъ очеркомъ, крѣпкой водкой; одинъ изъ нихъ воспроизведенъ у Ровинскаго. Бываютъ экземпляры, въ которыхъ всѣ рисунки отпечатаны бистромъ. Въ экземплярѣ моего собранія рисунокъ заглавнаго листа отпечатанъ синей краской.— Это изданіе, пользовавшееся, по выходѣ его въ свѣтъ, большою популярностью, встрѣчается въ настоящее время въ хорошемъ и полномъ видѣ довольно рѣдко.

184. — Русскія сказки, изъ преданія народнаго устнаго на грамоту гражданскую переложенныя, къ быту житейскому принаровленныя и поговорками ходячими разукрашенныя казакомъ Владиміромъ Луганскимъ. Пятокъ первый. Спб. Печатаны въ тип. А. Плюшара. 1832—16⁰.

Нѣсколько виньетокъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ и заимствованныхъ изъ разныхъ современныхъ французскихъ изданій.—Эта книга въ свое время была запрещена и стала рѣдкой.

185. **ДАМСКІЙ АЛЬМАНАХЪ**, составленный изъ отборныхъ страницъ русской поэзіи. Заимствовано у разныхъ извѣстныхъ поэтовъ, съ портретомъ Лермонтова и 18 оригинальными рисунками Е. Ковригина. Спб., тип. Воен. Учеб. Заведеній. 1844—16⁰.

Портретъ Лермонтова и 18 рисунковъ внѣ текста, отпечатанныхъ въ два тона, съ камня, въ литографіи М. Тюлева. Въ началѣ альбома находится оглавленіе тѣхъ стихотвореній, къ которымъ приложены рисунки. Эти рисунки весьма интересны по содержанію и талантливо исполнены.—Альманахъ рѣдкій.

186. **ДАМЪ Т.** Миѳологія и баснословная исторія древнихъ грековъ и римлянъ. Соч. на нѣм. языкѣ, пер. съ новаго исправленнаго изданія, съ фигурами. Изд.

С. Никифорова. Москва. Сенат. тип. у С. Селивановскаго. 1801—8⁰.

15 гравюръ внѣ текста съ миѳологическими сюжетами.

187. **ДАНИЛЕВСКІЙ Н.** Духъ Вѣнценосныхъ супруговъ въ Бозѣ почивающихъ Императора Александра I и Императрицы Елизаветы. Соч. Михайловскаго-Данилевскаго. Москва, тип. А. Семена. 1829—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, два портрета въ ростъ: Александра I и Елизаветы, планъ и три гравюры внѣ текста. Въ экз. Пуб. Библ. нѣтъ ни одной гравюры. Въ одномъ изъ каталоговъ московскаго букиниста Шибанова показано двѣ гравюры, а въ антикварныхъ каталогахъ нѣкоторыхъ другихъ букинистовъ ихъ показано три. Видѣть эти гравюры мнѣ не удалось.

188. — Таганрогъ или подробное описаніе болѣзни и кончины Имп. Александра I, въ Бозѣ почивающаго. Сост. Николаемъ Данилевскимъ. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1828—8⁰.

Портретъ Александра I, три гравюры внѣ текста: кончина императора, видъ Таганрога, грав. Н. Петровымъ и погребальная процессія и планъ Таганрогскаго дворца.

189. **ДАЦІАРО.** Рисунки изъ русской жизни. Croquis russes.

Подъ послѣднимъ заглавіемъ была издана Даціаро въ 40-хъ годахъ весьма интересная коллекція рисунковъ и крокадъ, въ форматѣ листа и четверки, изображающихъ типы, костюмы и нравы того времени. Всѣ рисунки отпечатаны съ камня на отдѣльныхъ листахъ, въ черномъ и раскрашенномъ видѣ. Всѣхъ листовъ 67, изъ которыхъ 6—съ рисунками Митрейтера, 6—Тимма, 4—Рубіо, 2—Людвига, 24—Луара, по 6—Сверчкова и Ванифантьева, 5—Микѣшина, 2—Сорье, 3—Мюллера, 2—Шампаня и 1—Жакоте. Листы продавались отдѣльно отъ 50 коп. до 1 руб. Большинство изъ нихъ давно уже распродано. Тѣмъ же Даціаро были изданы и нѣкоторые другіе сборники литографированныхъ рисунковъ, отдѣльные листы

которыхъ продаются въ его магазинахъ и въ настоящее время. Два изъ этихъ сборниковъ (наиболѣе замѣчательные) описаны подъ именами В. Тимма и Р. Жуковскаго.

190. **ДВѢНАДЦАТЬ МѢСЯЦЕВЪ** или взаимное круговращеніе жизни и природы. Вѣнокъ, сплетенный изъ двѣнадцати разсказовъ, посвящаемый юнымъ друзьямъ природы, съ 12-ю гравированными картинами. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Акад. 1842—16°.

Всѣ гравюры внѣ текста и безъ подписей,—онѣ представляютъ аллегорическія изображенія 12 мѣсяцевъ.

191. **ДЕЛИЛЬ**. Сады, или искусство украшать сельскіе виды. Сочиненіе Делиля. Перевелъ Александръ Воейковъ. Спб. Мед. тип. 1816—4⁰.

Четыре гравюры внѣ текста, по одной къ каждой пѣснѣ, рѣзанныя: первыя двѣ—С. Галактіоновымъ, а послѣднія—И. Ческимъ, и вѣроятно заимствованныя изъ какого-нибудь фр. изданія той же книги. Онѣ изображаютъ: развалины храма, островъ съ замкомъ, водопадъ и кладбище.

192. **ДЕЛЛИНЪ Г.** Русскія святочныя игры, фанты, и гаданія. Вып. I-й. Соч. Гр. Деллина. Изд. Я. Б. Писарева и К⁰. Лит. А. Траншеля. 1859.—Въ большой листъ.

Иллюстрированная обложка и 6 листовъ съ нѣсколькими литографированными рисунками на каждомъ, изображающими карикатуры на разныя игры и гаданья и исполненными на камнѣ П. Сѣмечкинымъ по рисункамъ П. Куренкова и П. Егорова. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ.

193. **ДЕРЖАВИНЪ Г.** Анакреонтическія пѣсни. Тип. Шнора. Въ Петроградѣ. 1804—8⁰.

Двѣ виньетки, одна на заглавномъ листѣ, а другая въ концѣ книги и одна гравюра внѣ текста, изобр. Амура, подносящаго сердце Венерѣ, рис. Тончи, грав. І. Сандерсомъ.

194. — Лира или избранныя его стихотворенія. Москва, унив. тип. 1817—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и портретъ Державина внѣ текста, рис. Е. Эстеррейхомъ и грав. И. Ческимъ.

195. — Ода на срѣтеніе побѣдителя, свободителя и примирителя Европы, Великаго и Свыше благословеннаго Императора, Отца отечества, Александра I. 1814 г. Іюля—дня. Съ благоговѣніемъ посвящаетъ сочинитель. Спб. тип. Военнаго Министерства. 1814.—Въ листъ.

Двѣ виньетки, по одной въ началѣ и концѣ оды, безъ подписей. Первая изъ нихъ рисована и гравирована весьма талантливо.—Всѣ подобнаго рода изданія очень рѣдки.

196. — Переходъ въ Швейцарію черезъ Альпійскія горы россійскихъ Имп. войскъ, подъ предводительствомъ генералиссимуса, 1799 года. Съ дозволенія Санктпетербургской цензуры. Спб. Имп. тип. 1800—4°.

Двѣ превосходныхъ виньетки въ текстѣ, одна въ началѣ книги, а другая въ концѣ, изобр. Антея съ земнымъ шаромъ и переходъ Суворова черезъ Чортовъ мостъ, грав. Н. Уткинымъ, безъ его подписи.—Это изданіе было отпечатано въ количествѣ 1,200 экземпляровъ и стало рѣдкимъ.

197. — Посланіе индѣйскаго брамина и гимнъ Солнцу. Съ дозволенія С.-Петербургскаго гражданскаго губернатора. Спб. Имп. тип. 1803.—Въ м. листъ.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. брамина на скалѣ подъ деревомъ, внизу левъ, рѣз. І. Сандерсомъ съ эскиза Егорова и одна виньетка въ концѣ гимна. Въ пуб. библ. иллюстрированнаго изданія этого сочиненія нѣтъ; оно очень рѣдко.

198. — Сочиненія Державина. Изданіе второе. Спб., тип. Шнора. 1808-1816—8°. Въ пяти частяхъ.

По одной виньеткѣ на заглавныхъ листахъ каждой части, изобр. алтарь съ вензелемъ Екатерины II, вензель Алекс. I, гирлянду изъ амуровъ, маску и жаровню съ горящими угольями и по одной виньеткѣ въ началѣ и концѣ каждой части, при чемъ послѣдняя виньетка, изображающая лиру, вездѣ одинакова. Виньетки же, помѣщенныя въ началѣ частей, изображаютъ: Бога, человѣческую душу, летящую на небо, амура, сидящаго на колчанѣ, трехъ богинь и женщину со свѣтильникомъ. Послѣдняя виньетка повторена въ книгѣ: „Истина религіи вообще“. Виньетки рѣзаны пунктиромъ и исполнены весьма

удачно. Послѣдняя часть отпечатана въ тип. Плавильщикова и вышла въ 1816 году. Продажная цѣна этого изданія была назначена на веленевой бумагѣ, съ раскрашенными картинками — 25 руб., на простой, съ картинками — 20 руб. и на простой, безъ картинокъ — 15 руб., при чемъ 285 экземпляровъ были отпечатаны на простой веленевой бумагѣ, а 15 на веленевой высшаго сорта.—Это безспорно лучшее и наиболѣе цѣнное и рѣдкое изданіе сочиненій этого автора. Особенно рѣдко попадается въ продажѣ пятая часть.

199. — Сочиненія Державина. Спб., тип. Смирдина. 1831—8°. Въ четырехъ частяхъ.

Портретъ Державина, грав. Н. Уткинымъ и четыре заглавныхъ листа съ виньетками, по одной на каждый томъ, рис. А. Брюлловымъ и рѣз. С. Галактіоновымъ (3) и И. Ческимъ (1). Одна изъ виньетокъ воспроизведена у Ровинскаго. Въ 1834 г. къ этому изданію вышло прибавленіе, подъ заглавіемъ „Объясненія къ сочиненіямъ Державина“, въ четырехъ частяхъ, въ одномъ томѣ.

200. — Сочиненія Державина. Біографія писана Н. А. Полевымъ. Изданіе Д. Б. Штукина. Спб., тип. Константина Жернакова. 1845—8°.

Портретъ Державина, иллюстрированный заглавный листъ— оба на стали, виньетка въ текстѣ, рис. Р. Жуковскимъ и рѣз. на деревѣ Бирустомъ и памятникъ Державину внѣ текста, рисованный и гравированный на деревѣ тѣми же мастерами и повторенный на обложкѣ.

201. — Сочиненія Державина съ объяснительными примѣчаніями Я. Грота. Изданіе Императорской академіи наукъ. Съ рисунками, найденными въ рукописяхъ, съ портретами и снимками. Въ девяти томахъ. Спб., тип. Имп. Академіи Наукъ. 1864-1883—8°. Т. I. Стихотворенія, часть 1-я, 1864;—т. II. Стихотворенія, часть 2-я, 1865;—т. III. Стихотворенія, часть 3-я, 1866;—т. IV. Драматическія сочиненія, съ указателемъ къ первымъ четыремъ томамъ. 1867;—т. V. Съ портретомъ Державина и четырьмя таблицами снимковъ. Переписка. 1869;

т. VI съ портретомъ Державина. Переписка. 1794—1816; и Записки.—1871;—т. VII. Сочиненія въ прозѣ, 1872; т. VIII съ портретомъ, рисунками и снимкомъ. Біографія поэта. 1880;—т. IX со снимками портретовъ, нотами и указателемъ ко всѣмъ томамъ изданія. Дополнительныя примѣчанія и приложенія ко всему изданію.—1883.

Въ томѣ I находятся: портретъ Державина, грав. на стали Θ. Іорданомъ, съ подлинника Тончи, писаннаго въ 1801 году, портретъ первой жены Державина, литографированный въ Дрезденѣ художникомъ Эрнестомъ Фишеромъ и отпечатанный тамъ же въ заведеніи Эмиля Келера, видъ залы Таврическаго Дворца, рѣзанный на деревѣ Даугелемъ, съ подлинника, рисованнаго тушью художникомъ Премацци, и около 200 рисунковъ въ текстѣ и одинъ внѣ текста (къ „Приношенію Монархинѣ"). Въ томѣ II—приблизительно такое же количество рисунковъ въ текстѣ. Всѣ они изготовлены еще при жизни поэта Олениным (92 виньетки), Егоровымъ и Ивановымъ для предполагавшагося имъ самимъ изданія его сочиненій и вырѣзаны для настоящаго изданія на деревѣ: Гогенфельдомъ, Даугелемъ, Бруномъ и Стариковымъ. Въ томѣ III—портретъ жены Державина, рис. на камнѣ и отпечатанный въ лит. Н. Брезе и нѣсколько виньетокъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ. Въ томѣ IV — одна виньетка въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. Въ томѣ V — портретъ Державина, рис. Боровиковскимъ (на камнѣ А. Тейхелемъ) и четыре таблицы снимковъ. Въ томѣ VI — портретъ Державина, рисованный Боровиковскимъ и рѣзанный на мѣди И. Пожалостинымъ. Томъ VII — безъ рисунковъ. Въ томѣ VIII — портретъ Державина, рис. Васильевскимъ и грав. на мѣди И. Пожалостинымъ, снимокъ съ прошенія поэта, карта Саратовскихъ колоній, видъ дома Державина въ Петрозаводскѣ, рѣз. на деревѣ, видъ водопада Кивача, видъ дома поэта въ Петербургѣ, оба рис. на камнѣ, планъ этого дома, видъ памятника въ Хутынскомъ монастырѣ, рѣз. на деревѣ, и видъ памятника въ Казани, рис. на камнѣ. Въ томѣ IX — три листа снимковъ съ гравированныхъ портретовъ Державина и его первой и второй жены, фотогравированныхъ у Шерра, Набгольца и К° въ Москвѣ.

Это изданіе имѣетъ лишь одинъ существенный недостатокъ, — оно слишкомъ громоздко, чтобы въ полномъ видѣ за-

нять мѣсто на полкѣ любителя. По рисункамъ наибольшій интересъ представляютъ первые два тома, обращающіе на себя вниманіе богатствомъ и разнообразіемъ сюжетовъ и отличнымъ ихъ исполненіемъ. Всѣ 9 томовъ продаются при Академіи Наукъ за 23 р. 50 к., что при роскоши изданія является цѣной крайне дешевой. Нѣсколько подносныхъ экземпляровъ были переплетены въ полный сафьяновый переплетъ. Такіе экземпляры въ продажѣ рѣдки.

202. **ДЕРКАЧЕНКОВЪ І.** Сколько лѣтъ, сколько зимъ, или Петербургскія времена. Соч. І. Деркаченкова. Рис. К. Шрейдера. Спб., тип. Военно-учебныхъ заведеній. 1849—4⁰.

Богато иллюстрированный заглавный листъ и четыре картинки внѣ текста, рисованныхъ на камнѣ К. Шрейдеромъ и отпечатанныхъ въ литографіи Крайя, съ подписями: апрѣль, августъ, октябрь и январь. Рисунки представляютъ любопытныя, по костюмамъ и обстановкѣ, сцены изъ жизни петербургскаго свѣта конца 40-хъ годовъ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ всѣ рисунки раскрашены отъ руки.—Изданіе интересное и довольно рѣдкое.

203. **ДЕ-ТУА.** Христіанская философія изложенная, объясненная, доказанная и утвержденная на неподвижномъ основаніи откровенія, или истинная религія изъясненная и представленная въ своей первоначальной чистотѣ, въ бесѣдахъ на разные тексты Священнаго Писанія, въ коихъ ясно изображено догматическое и нравственное ученіе Евангелія, необходимо нужное каждому человѣку и служащее руководствомъ христіанину въ путяхъ внутренней жизни. Сочинителемъ de la philosophie divine. Переводъ Алексѣя Трескина. Москва, унив. тип. 1815-1817—8⁰. Въ пяти частяхъ.

Двѣ виньетки на заглавныхъ листахъ 1-й и 3-й частей. Виньетка 1-й части рѣзана пунктиромъ А. Осиповымъ. — Книга рѣдкая, за которую любители мистико-религіозныхъ чтеній платили по сто рублей и больше.

204. **ДЖУНКОВСКІЙ С.** Александрова. Увеселительный садъ, Е. И. В. Благ. Гос. В. Кн. Александра Пав-

ловича. Изд. второе. Въ Харьковѣ. Унив. тип. 1810— Въ листъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и три гравюры внѣ текста. Виньетка гравирована пунктиромъ Иваномъ Нейдломъ въ Вѣнѣ. Остальныя гравюры рѣзаны пунктиромъ и акватинтой съ монограммой И. Г. и представляютъ: видъ дома и грота въ саду, видъ храма, посвященнаго Фелицѣ и видъ храма Цереры. Первое изданіе этой книги съ тѣми же гравюрами, но безъ виньетки, вышло въ 1793 году. Оба изданія весьма рѣдки.

205. **ДМИТРІЕВЪ В.** Орсады. Періодическое изданіе Василія Дмитріева. Ч. 1-я. Съ дозволенія Цензорнаго Комитета. Спб., тип. Ф. Дрехслера. 1809—8°.

Одна гравюра внѣ текста, рѣзанная В. Ивановымъ и изображающая три женскія фигуры у водопада подъ деревомъ. Изданіе остановилось на первой части. — Рѣдка.

206. **ДМИТРІЕВЪ И.** Апологи въ четверостишіяхъ. Москва, тип. Августа Семена. 1826—16°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, грав. пунктиромъ.

207. — Басни. Изд. 3-е, исправленное и умноженное. Спб., тип. Шнора. 1810—4°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. М. Ивановымъ и одна виньетка въ текстѣ. Обѣ виньетки повторяются въ другихъ изданіяхъ сочиненій того же автора.

208. — Сочиненія и переводы. Иждивеніемъ И. Глазунова. Москва, тип. И. Бекетова. 1803-1805—8°.

Девять виньетокъ безъ подписей, по одной на заглавныхъ листахъ и по одной въ началѣ и концѣ каждой части.

209. — Сочиненія Дмитріева, изд. третье. Москва, унив. тип. 1810—8°. Въ трехъ частяхъ.

Количество и расположеніе виньетокъ одинаково съ предъидущимъ изданіемъ и нѣкоторые сюжеты повторены. Виньетка на заглавномъ листѣ первой части рѣзана М. Ивановымъ. Книга отпечатана на синеватой бумагѣ.

210. — Сочиненія И. И. Дмитріева. Изд. четвертое. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1814—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Девять виньетокъ, по одной на заглавномъ листѣ и по одной въ началѣ и концѣ каждой части, рѣз. А. Флоровымъ, безъ его подписи. Виньетки на двухъ заглавныхъ листахъ первыхъ двухъ частей сходны по сюжетамъ съ виньетками заглавныхъ листовъ изданія 1810 года.

211. — Сочиненія И. И. Дмитріева. Изданіе 5-е, исправленное и умноженное. Москва, унив. тип. 1818—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Портретъ автора, три виньетки, по одной на каждомъ изъ заглавныхъ листовъ и столько же виньетокъ въ текстѣ.

212. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ Ф.** Поэма любовь С. А. Дворянина-Философа. Печ. при Имп. Моск. Университетѣ. 1771—4⁰.

8 виньетокъ въ текстѣ, грав. В. Иконниковымъ.

213. — Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ или Генералъ въ полѣ съ своимъ войскомъ. Изд. сочинителемъ Аллегорій Дворяниномъ - Философомъ. Печ. при Имп. Моск. Университетѣ. 1770.—Въ листъ.

Изображеніе медали и двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ книги, рѣз. В. Иконниковымъ, безъ его подписи.— Оба эти сочиненія въ продажѣ встрѣчаются рѣдко.

214. **ДОБРОВОЛЬСКІЙ В.** Семь греческихъ мудрецовъ или краткое историческое описаніе ихъ жизни, свойствъ и дѣяній, выбранное изъ достовѣрнѣйшихъ источниковъ. Спб., тип. Деп. Народн. Просвѣщенія. 1829—12⁰.

Семъ портретовъ мудрецовъ, въ видѣ медальоновъ, внѣ текста.

215. **ДОЛГОРУКІЙ И.** Князь. Бытіе моего сердца, или стихотворенія Князя Ивана Михаиловича Долгорукаго. Изданіе третье, дополненное. Въ четырехъ частяхъ.

Москва, унив. тип. у Люби, Гарія и Попова. 1817–1818—8⁰.

Портретъ автора и виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. А. Флоровымъ, безъ его подписи.

216. **ДОМАШНЕВЪ С.** Начертаніе общаго топографическаго и физическаго описанія Росс. Имперіи, предпринятаго Имп. Спб. Академіей Наукъ. Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1778—4⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и шесть интересныхъ по композиціи и хорошо исполненныхъ виньетокъ въ текстѣ, грав. Н. Саблинымъ. Двѣ изъ нихъ находятся на отдѣльномъ ненумерованномъ листѣ, приложенномъ къ концу книги.—Изданіе рѣдкое.

217. **ДОСУГИ МАРСА.** Литературный трудъ офицеровъ. Спб., тип. III Отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи. 1834—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. М. Ивановымъ, два вида г. Стараго-Оскола Курской губ. и три листа нотъ.

218. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬБОМЪ** для любителей театра и музыки на 1826 годъ, изд. А. Писаревымъ и А. Верстовскимъ. Книжка I. Москва, тип. Имп. Моск. театра, у содержателя А. Похорскаго и въ тип. К. Венцеля.—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и шесть портретовъ внѣ текста, рисованныхъ на камнѣ Н. Барановымъ и отпечатанныхъ у В. Рыкалова. Портреты слѣдующіе: Мочаловъ въ роли Фингала, Щепкинъ, въ роли Репейкина (водев. Хлопотунъ), Львова-Синецкая въ роли Маріи Стюартъ, Сабуровъ, въ роли Альфреда, Гюленъ-Соръ и Сабурова — въ части первой и заглавная виньетка въ части второй. Эта послѣдняя часть состоитъ изъ 26 стр. нотъ.

219. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬМАНАХЪ** для любителей и любительницъ театра, изд. на 1828 годъ Ардаліономъ Ивановымъ. Спб., тип. А. Смирдина. 1828—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и два портрета внѣ текста: Н. С. Семеновой, съ картины Кипренскаго и П. И. Сосницкаго въ роли Фигаро. Какъ виньетка, такъ и портреты гравированы К. Афанасьевымъ.

220. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ БУКЕТЪ**. Imp. Lemercier. Paris. 1859.—Въ листъ.

Фронтисписъ и 13 портретовъ выдающихся актрисъ того времени, отлично отпечатанныхъ въ литографіи Лемерсье въ Парижѣ. Портреты изображаютъ: П. И. Орлову, Е. В. Владимірову, Ф. А. Снѣткову, А. А. Латышеву, Е. І. Фридбергъ, Н. К. Богданову, Д. М. Леонову, А. И. Шубертъ, А. Д. Кошеву, В. В. Стрѣльскую, Н. Р. Надеждину, В. А. Лядову и М. Н. Муравьеву.— Изданіе рѣдкое.

221. **ДУРАЦКІЙ КОЛПАКЪ**. Небывалый календарь календарямъ на 1870 годъ. Спб., тип. Ландеберга. 1869—4°.

Виньетки въ текстѣ рѣз. на деревѣ.

222. **ДУРОВЪ**. Похожденія Новгородской жительницы Ѳедоры Ивановны. Альбомъ карикатуръ, изд. Г. Дуровымъ. Спб. 1859.

16 литографированныхъ рисунковъ, изображающихъ карикатуры на разныя политическія событія и отпечатанныхъ въ лит: А. Русина, Беггрова и Диле. Рисунки трехъ разныхъ форматовъ. два въ большую четверку, девять въ малую и пять въ восьмушку; нѣкоторые подписаны А. Русинымъ, а другіе помѣчены монограммами Н., А. В. и D. R. Рисунки съ монограммой Н. весьма хороши.

Содержаніе:

1) Ѳедора Ивановна... 2) ахъ ты чорный волченокъ... 3) нѣтъ крестьянинъ... 4) Ѳедорѣ ставятъ пьявки... 5) хоть бы шесть сотъ... 6) послѣ качучи... 7) по усамъ текло... 8) вотъ эта часть моя .. 9) вотъ я привезъ больную... 10) тому пять лѣтъ... 11) воздвигну памятникъ... 12) выпей еще... 13) сымайте пожалуй... 14) ты больно умна... 15) такимъ же образомъ... 16) и безобразна и мила... — Сборникъ рѣдкій въ полномъ видѣ.

223. **ДУШЕНЬКА.** Опера въ пяти дѣйствіяхъ и въ вольныхъ стихахъ съ превращеніями, хорами и балетами. Спб., тип. Фридриха Дрехслера. 1808—4°.

Фронтисписъ и шесть виньетокъ въ текстѣ, рис. А. Ивановымъ и рѣз. А. Ухтомскимъ, безъ ихъ подписей. Къ нѣкоторымъ экземплярамъ приложены ноты.—Это изданіе, по достоинствамъ гравюръ, должно быть отнесено къ числу выдающихся русскихъ иллюстрированныхъ книгъ и въ продажѣ

встрѣчается весьма рѣдко, особенно съ нотами и въ необрѣзанномъ видѣ. Имя автора оперы неизвѣстно.

224. **ДЫМЪ.** Карикатурный романъ А. Волкова и К°, живьемъ взятый изъ художественно-сатирическаго романа И. С. Тургенева. Спб., тип. Департ. Удѣловъ. 1869—4°.

Нѣсколько плохихъ виньетокъ въ текстѣ, рѣз. на деревѣ.

225. **ДѢДУШКА КРЫЛОВЪ.** Книга для подарка дѣтямъ, съ портретомъ Крылова и картинами, изображающими сцены изъ его жизни (картины рис. А. Агинымъ и лит. во фр. лит. Поля Пети). Спб. 1845—16°.

Портретъ Крылова, фронтисписъ, изобр. его памятникъ и 4 литографированныхъ въ два тона картинки внѣ текста.— Изданіе довольно изящное и рѣдкое.

226. **ДѢТИ ГОРЪ ВОЖСКИХЪ**, или журналъ одного алзасскаго старика. Пер. съ фр. Н... И... Москва, тип. Платона Бекетова. 1803—1804—12°. Въ двухъ частяхъ.

По одному фронтиспису къ каждой части, съ обозначеніемъ на каждомъ названія книги.

227. **ДѢТСКАЯ КАРМАННАЯ БИБЛІОТЕКА.** Московскій альманахъ на 1842 годъ. Тип. Journal de St. Pétersbourg.—16°.

Иллюстрированная обложка, фронтисписъ, изобр. тріумфальныя ворота и 10 картинокъ внѣ текста, рѣзанныхъ на деревѣ и раскрашенныхъ. Между картинками помѣщены два портрета: Крылова и Кутузова.

228. **ДѢТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ,** или новѣйшее понятіе о всѣхъ наукахъ. Вновь переведено, исправлено и дополнено для употребленія юношества С. Ушаковымъ. Въ 6 частяхъ съ многими искусно гравированными картинами. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1811—8°.

10 листовъ внѣ текста, съ разными гравюрами, содержаніе которыхъ приспособлено для дѣтскаго возраста.

229. **ДѢТСКІЕ ДОСУГИ,** или собраніе повѣстей, анекдотовъ, историческихъ статей, драматическихъ пьесъ, басенъ и разныхъ стихотвореній, приспособленныхъ къ дѣтскому возрасту. Издалъ И. Слёнинъ при помощи литераторовъ. Спб., тип. Д-та Народнаго Просвѣщенія. 1829—32⁰.

Шесть раскрашенныхъ и весьма плохо исполненныхъ и отпечатанныхъ гравюръ внѣ текста, рѣз. М. Ивановымъ и Е. Долговымъ.

230. **ДѢТСКІЙ АЛЬМАНАХЪ** на новый годъ, съ 6-ю картинками. Собр. А. П. Москва, тип. Августа Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1828—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и пять гравюръ внѣ текста, рѣз. А. Афанасьевымъ съ надписями: наводненіе... должно страдать... Ѳедя... пути Провидѣнія... и Сережа шалунъ.

231. **ДѢТСКІЙ АЛЬМАНАХЪ,** или полезный и пріятный подарокъ на новый годъ съ 12 картинками. Въ двухъ частяхъ. Москва, тип. Лазаревыхъ Института Восточныхъ Языковъ. 1835—16⁰.

Всѣ гравюры раскрашены и помѣщены внѣ текста; на двухъ изъ нихъ имѣются подписи граверовъ: А. Афанасьева на одной и С. Баскакова на другой.—Въ изданіи Юдина: „Русскія книги“ изъ иллюстрированныхъ дѣтскихъ альманаховъ указанъ еще альманахъ подъ тѣмъ же названіемъ, вышедшій въ 1834 году, въ двухъ частяхъ, съ 24 гравюрами внѣ текста (по 12 въ каждой части) и Альманахъ для юныхъ русскихъ гражданъ. Москва, унив. тип. 1830—8⁰, съ однимъ портретомъ (Франклина) и одной картинкой внѣ текста.

232. **ДѢТСКІЙ КАЛЕНДАРЬ,** содержащій въ себѣ краткое повѣствованіе о великихъ какъ древнихъ, такъ и нынѣшнихъ мужахъ и 385 мудрыхъ нравоучительныхъ изрѣченій, могущихъ вселять молодымъ дѣтямъ любовь къ добродѣтели и ревность къ исполненію своихъ обязательствъ, къ чему присоединено 13 гравиро-

ванныхъ приличныхъ картинъ. Пер. съ фр. Москва, унив. тип. у В. Окорокова. 1792—12⁰.

Фронтисписъ изобр. Сатурна, держащаго вѣнокъ съ надписью: „дѣтскій календарь“ и 12 гравюръ внѣ текста, изобр. боговъ и полубоговъ Олимпа, съ соотвѣтствующими надписями. Гравюры рѣзаны грубо, подъ нѣкоторыми изъ нихъ монограммы: Г. А. Н.

233. **ДѢТСКІЙ МУЗЕУМЪ**, или собраніе изображеній животныхъ, растеній, цвѣтовъ, плодовъ, минераловъ, одеждъ разныхъ народовъ, древностей и другихъ предметовъ, служащихъ для наставленія и забавы юношества, составленное и гравированное по лучшимъ образцамъ, съ краткимъ изъясненіемъ, соотвѣтствующимъ понятію дѣтей, состоящій до 2,000 изображеній, въ 26 частяхъ. На русс., фр. и нѣм. языкахъ. Изд. 2-е. Спб. 1821-1829—4⁰.

234. **ДѢТСКІЙ НАТУРАЛЬНЫЙ КАБИНЕТЪ**, или картинная галлерея животныхъ и растеній съ сокращеннымъ ихъ описаніемъ. Спб., тип. И. Байкова. 1814—32⁰.

По одной грубо раскрашенной гравюрѣ къ каждой буквѣ азбуки, съ подписями на русс., фр. и нѣм. языкахъ.

235. **ДѢТСКІЙ ПАВИЛЬОНЪ**. Книжка, содержащая въ себѣ черты изъ русской исторіи, разныя повѣсти, разговоры, анекдоты, стихотворенія, сказочки и проч., составленные на 1836 г. Е. Федоровымъ. Изд. братьевъ Матвѣя и Михаила Заикиныхъ. Спб., печ. въ тип. Х. Гинце. 1836—12⁰ (длиннаго формата).

8 литографированныхъ и раскраш. картинокъ внѣ текста.

236. **ДѢТСКІЯ ЗАБАВЫ.** Спб. тип. И. П. Бочарова. 1843—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ.

Приведенный здѣсь перечень дѣтскихъ книгъ, конечно, далеко не имѣетъ исчерпывающаго значенія. Врядъ ли вообще такой перечень возможенъ, въ виду чрезвычайной рѣдкости всѣхъ изданій, предназначенныхъ для дѣтей.

237. **ДЮБРО́КЪ.** Женщины, прославившіяся во время революціи, соч. г. Дюброка. Пер. съ фр., Москва, тип. С. Селивановскаго. 1802—8⁰.

Фронтисписъ, изобр. ангела, показывающаго четыре медальона съ портретами историческихъ личностей женщинѣ (исторіи), записывающей ихъ въ книгу, лежащую на спинѣ колѣнопреклоненнаго старика съ косой (время).

238. **ДЮКРЕ ДЮМЕНИЛЬ.** Алексисъ, или домикъ въ лѣсу. Изд. Дюкре Дюмениль. Манускриптъ, найденный на берегу Изеры и изданный въ свѣтъ сочинителемъ „Лолоты и Фанфана". Пер. съ фр. на росс. А. Печенѣговъ. Москва. Вольн. тип. А. Рѣшетникова. 1794—8⁰. Въ четырехъ частяхъ.

4 гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, съ подписями на русс. и фр. языкахъ: „смотри видишь ли ты... повѣрь своей Клереттѣ... ахъ государь мой... и родитель мой опусти"...

239. — Мишель, или отеческій домъ, соч. г. Дюкре-Дюмениля. Пер. съ фр. Степанъ Смирновъ. Москва, унив. тип. 1807—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Одна плохая гравюра, рѣз. пунктиромъ внѣ текста, съ надписью: „прощайте педанты". Описаніе этой книги взято съ экз. Пуб. Биб., который очевидно не полонъ; повидимому, въ ней должна быть вторая гравюра.

240. — Юлія, или исторія человѣческаго сердца. Соч. Дюкре-Дюмениля, автора Лолоты и Фанфана и пр. Пер. съ фр., Москва, тип. Платона Бекетова. 1803—12⁹. Въ четырехъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста, въ части первой, съ надписью: „не плачь Юлинька" (съ экз. пуб. биб. вѣроятно не полнаго).

Всѣ гравюры, помѣщенныя въ сочиненіяхъ этого автора, весьма плохи и очевидно копированы съ досокъ заграничной работы. Кромѣ перечисленныхъ сочиненій есть еще иллюстрированный романъ Дюмениля подъ названіемъ „Викторъ", но видѣть его мнѣ не удалось.

Е.

241. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Романъ въ стихахъ, сокращенный и исправленный по статьямъ новѣйшихъ лжереалистовъ темнымъ человѣкомъ. Съ приложеніемъ 5 рисунковъ работы художника А. П. Лебедева. Спб., тип. Деп. Удѣловъ. 1866—12⁰.

Пять карикатурныхъ рисунковъ Лебедева внѣ текста, рѣзанныхъ на деревѣ.

242. **ЕГОРОВЪ А.** Рисунки, сочиненные и гравированные Алексѣемъ Егоровымъ, Имп. Академіи Художествъ профессоромъ и кавалеромъ (тоже по-французски). Спб. 1814—Въ листъ.

17 рисунковъ изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, рис. и грав. карандашной манерой и крѣпкой водкой А. Егоровымъ. Полные экземпляры этого изданія очень рѣдки.

Содержаніе:

1) Женщина, рисующая статую Діаны (виньетка); 2) Авраамъ и Агарь; 3) Ангелъ и Агарь; 4) жена Пентефрія и Іосифъ; 5) Сусанна и старики; 6) поклоненіе пастырей; 7) Святое Семейство; 8) Іоаннъ Креститель; 9) бѣгство въ Египетъ; 10) Христосъ съ дѣтьми; 11) истязаніе Спасителя; 12) распятіе; 13) положеніе во гробъ; 14) явленіе Христа ученикамъ; 15) апостолъ Петръ и ангелъ въ темницѣ; 16) апостолы Петръ и Павелъ въ темницѣ; 17) женщина съ ребенкомъ.

243. **ЕКАТЕРИНА II.** Императрица.—Начальное управленіе Олега. Подражаніе Шакеспиру безъ сохраненія

ѳеатральныхъ обыкновенныхъ правилъ. Печ. въ тип. Горнаго училища. 1791—Въ листъ.

Одинъ гравированный заглавный листъ съ виньеткой къ тексту, а другой, съ бордюрами, — къ приложеннымъ къ книгѣ нотамъ и пять виньетокъ въ текстѣ, по одной къ каждому дѣйствію, рѣз. Е. Кошкинымъ, безъ его подписи. На второмъ заглавномъ листѣ значится: „Музыка историческаго представленія начальнаго управленія Олега. — Музыка соч. Сартія съ его же объясненіями, переведенными Н. Львовымъ“.—Это, по своему времени, роскошное изданіе въ продажу выпущено не было, хотя въ росписи Смирдина цѣна ему назначена 50 р. ас. Впослѣдствіи вышло еще два изданія—8⁰, безъ нотъ, но видѣть ихъ мнѣ не приходилось.—Въ моемъ собраніи имѣется превосходный экземпляръ этой рѣдкой книги, переплетенный въ старинный сафьяновый переплетъ, съ золотымъ обрѣзомъ, широкими золотыми тисненіями на крышкахъ и масонскими знаками, на корешкѣ; обѣ крышки подбиты шелкомъ, на первой изъ нихъ наклеенъ ярлыкъ переплетчика Fauconnier. Этотъ экземпляръ купленъ у В. И. Клочкова.

244. — Опера комическая Февей. Спб. Въ тип. Горнаго училища. 1789—4⁰.

Два гравированныхъ заглавныхъ листа, — одинъ къ тексту, а другой къ нотамъ, — украшенныхъ красивыми бордюрами изъ цвѣтовъ и листьевъ. На второмъ заглавномъ листѣ значится:— „Музыка оперы комической Февея. Соч. В. Паскевича для клавиръ съ голосами, переложенная И. Прачемъ. Спб. тип. Горнаго Училища“. — Рѣдка.

245. — Сказка о царевичѣ Хлорѣ.—12⁰. (Безъ обозначенія года и тип.).

Одна плохая гравюра внѣ текста, безъ подписей. Она изображаетъ старуху и старика съ посохомъ, передъ ними юноша и отрокъ, сзади скала съ храмомъ. — Эта сказка, напечатанная въ 1781 году въ небольшомъ числѣ экземпляровъ и написанная Екатериной для пятилѣтняго ея внука великаго Князя Александра Павловича, подала Державину мысль написать оду къ Фелицѣ. Въ сказкѣ, между другими лицами, является Мурза Лѣнтяй и Султанъ Брюзга. Насколько извѣстно, Импе-

ратрица разумѣла подъ Лѣнтяемъ — Потемкина, а подъ Брюзгой — Вяземскаго. — Рѣдка.

246. — Тайна противу нелѣпаго общества (anti-absurde), открытая непричастнымъ оному. Соч. имп. Екатерины II. Пер. съ фран. языка (Храповицкій). Съ фигурами. Спб. 1780—16°.

Четыре гравюры внѣ текста. Первая гравюра обозначаетъ обрядъ принятія въ масонство; на ней изображена комната съ двумя людьми въ придворныхъ полукафтанахъ; изъ нихъ одинъ разговариваетъ въ слуховое окно съ третьимъ человѣкомъ, котораго видна одна голова. Остальныя три гравюры изображаютъ разныя масонскія эмблемы: розги, кусокъ полотна съ надписью „non plus ultra“ и зѣвающій ротъ. Подъ противунелѣпымъ обществомъ Императрица разумѣла масоновъ. — Книга рѣдкая, единственный экземпляръ которой мнѣ пришлось видѣть въ пуб. биб. Другой переводъ той же книги вышелъ безъ обозначенія года, подъ заглавіемъ „Тайны общества вздоровъ нетерпящаго, открытыя человѣкомъ посторонимъ“.

247. **ЕНИСЕЙСКІЙ АЛЬМАНАХЪ** на 1828 годъ. Ивана Петрова. Красноярскъ. (Москва, тип. Селивановскаго).

Виньетка на заглавномъ листѣ, видъ Арбатскаго форпоста, изображеніе Будды, къ статьѣ путешествіе въ Кяхту, и страница нотъ.

248. **ЕРШОВЪ П.** Конекъ Горбунокъ. Русская сказка въ трехъ частяхъ. Соч. Петра Ершова. Съ 7 картинками, рис. на деревѣ Р. А. Жуковскимъ и грав. Л. Сѣряковымъ. Изд. пятое, вновь исправленное и дополненное. Спб. изд. книгопродавца П. И. Крашенинникова, тип. Ѳ. Стелловскаго. 1861—16°.

Семь недурныхъ картинокъ внѣ текста; тѣ же картинки повторены и въ шестомъ изданіи. Первое иллюстрированное изданіе вышло въ 1843 году въ форматѣ 32°. Оно содержитъ 16 весьма плохо исполненныхъ литографій внѣ текста.

Ж.

249. **ЖЕМЧУЖНИКОВЪ Л.** Живописная Украйна. 1861-1862—8⁰.

Фронтиспись и 48 рисунковъ Жемчужникова, рѣзанныхъ большей частью имъ самимъ офортомъ на мѣди и отпечатанныхъ на китайской бумагѣ въ 8-ю долю листа; они выходили приложеніемъ къ журналу „Основа“ въ 1861 и 1862 годахъ (по 24 въ годъ). Изъ числа 48 досокъ, — 43 гравированы Жемчужниковымъ, одна Бейдеманомъ и четыре Верещагинымъ. Къ рисункамъ приложено краткое описаніе на отдѣльныхъ листахъ. Въ одномъ изъ этихъ листовъ Жемчужниковъ извѣщаетъ, что съ 1862 года онъ выпуститъ другой альбомъ, подъ заглавіемъ: „Живописный сборникъ“, который однако же въ полномъ видѣ выпущенъ не былъ. Четыре рисунка „Живописной Украйны“ воспроизведены у Ровинскаго.—Полные экземпляры этого превосходнаго изданія чрезвычайно рѣдки. Такой экземпляръ имѣется въ собраніи Е. Н. Тевяшева.

Содержаніе:

Фронтиспись, изобр. дверь въ сѣни и собаку и 48 видовъ и типовъ: 1) казачій судъ (Б.); 2) дивчіна въ дрибушкахъ (по описанію); 3) бабуся въ намиткѣ (въ профиль); 4) тоже (задомъ къ зрителю); 5) слѣпой бандуристъ и мальчикъ; 6) полтавская молодица (въ ростъ, въ профиль); 7) голова чумака; 8) бабуся (почти по колѣно); 9) Тимішъ Сапенко, чумакъ; 10) чумакъ въ ростъ; 11) отдыхъ богомолокъ; 12) портретъ слѣпаго кобзаря; 13) слѣпой бандуристъ; 14) малорос. типы: дѣвушка, бабуся и чумакъ; 15) три чумака; 16) нищій съ мальчикомъ; 17) полтавская дивчіна; 18) та же дивчіна въ профиль; 19) люлька,

ложка, солонка, ключъ и брусъ; 20) деревянныя ворота; 21) лирникъ Дмітро Погорілый; 22) мѣщанка Полтавск. губ. (въ профиль вправо) 23) дѣвушка той же губ. (въ ростъ задомъ къ зрителю); 24) черноморская станица; 25) полтавская хата; 26) три старца; 27) дивчіна Полт. губ. (въ ростъ, профиль влѣво); 28) пастухъ съ стадомъ; 29) цыганка въ ростъ; 30) нищіе: старикъ, старуха и мальчикъ (В.); 31) три жида; 32) бабуся въ платкѣ; 33) бабуся въ кикѣ; 34) дѣвушка за прилавкомъ; 35) дѣвушка съ цвѣтами на головѣ; 36) крестьянинъ въ ростъ, съ шапкой надѣтой на посохъ; 37) хохолъ въ мѣховой шапкѣ, слѣва скамейка; 38) видъ церкви; 39) мѣщанка въ ростъ; 40) внутренность хаты; 41) парная телѣга; 42) голова малороссіянина (В.); 43) дѣвочка на корточкахъ; 44) дѣдъ съ внукомъ (В.); 45) часовня; 46) избушка; 47) семья на молитвѣ; 48) церковь съ колокольней (В).

Вмѣсто №№ 29, 37 и 39 вышли за тѣми же номерами др. рисунки, а именно: хата съ садомъ, крестьянинъ на лавочкѣ и мальчикъ съ собакой.

250. **ЖЕНСКІЯ ТРУЩОБЫ** (изъ жизни темныхъ уголковъ сердца прекраснаго пола). Спб., тип. Спиридонова. 1870—12^0.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ.

251. **ЖЕФРЕТЪ Л.** Пріятности дѣтства и удовольствія материнской любви. Пер. съ фр. П. Бекетова. 1807—8^0.

Двѣ виньетки въ текстѣ, раскрашенныхъ отъ руки.

252. **ЖИВОПИСНАЯ РОССІЯ**, или историко-статистическая панорама государства Россійскаго. Составлена при содѣйствіи нѣсколькихъ отечественныхъ литераторовъ В. Филимоновымъ. Изд. книгопродавца А. И. Моргенрота. Спб. 1837 1838.—Печ. въ тип. Х. Гинце.

Рѣдчайшее изданіе, неполный экземпляръ котораго описанъ въ книжныхъ рѣдкостяхъ Геннади. По описанію же извѣстнаго собирателя, П. Ефремова, помѣщенному въ № 59 Рос. библіографа, Живописная Россія выходила выпусками, которыхъ всего вышло шесть, съ 5 рисунками въ каждомъ. Ри-

сунки изображаютъ виды городовъ и исполнены въ парижской литографіи братьевъ Тьерри, кромѣ четырехъ, сдѣланныхъ въ Петербургской литографіи Мошарскаго. Всѣ они исполнены на камнѣ исключительно французскими рисовальщиками, кромѣ одного (№ 26) съ подписью Lith-é par Rasoumichin (т. е. Разумихинъ). Текстъ былъ приложенъ только при трехъ выпускахъ 1, 3 и 4. Всѣ рисунки, за исключеніемъ картъ, были впослѣдствіи собраны въ одну тетрадь и изданы въ особой печатной обложкѣ, подъ заглавіемъ „Литографированные виды Русскихъ городовъ". Въ виду исключительной рѣдкости Живописной Россіи, заимствую изъ описанія П. Ефремова и перечень рисунковъ.

Содержаніе:

1) Планъ г. Новгорода; 2) Тифлисъ; 3) Казань съ южной стороны; 4) Або; 5) Успенскій соборъ въ Полтавѣ; 6) Петропавловская гавань; 7) карта Рязанской губ.; 8) Екатеринбургъ; 9) Казань съ сѣв. стороны; 10) водопадъ Киро въ Финляндіи; 11) торговая площадь въ Ревелѣ; 12) Камчадалы; 13) Златоустъ Уральскій; 14) Верхотурье; 15) Богословскъ; 16) церковь Вас. Блаж. въ Москвѣ; 17) Кремль Московскій; 18) внутренность лачуги Чукчей; 19) Иркутскъ; 20) Ѳеодосія; 21) Харьковъ съ зап. стороны; 22) Бахчисарайскій дворецъ; 23) видъ Инкермана; 24) планъ г. Казани; 25) видъ Кіевской Лавры; 26) замокъ Венденъ; 27) развалины крѣпости въ Якутскѣ; 28) костюмы крымскихъ татаръ; 29) Евпаторія; 30) планъ г. Твери.

253. **ЖИВОПИСНЫЙ АЛЬМАНАХЪ** на 1850 годъ, составленный изъ различныхъ повѣстей лучшихъ иностранныхъ авторовъ, съ 8-ю картинками. Москва, полиц. тип. 1850—8⁰.

Восемь литографій, отпечатанныхъ тономъ, внѣ текста и исполненныхъ весьма слабо.

254. **ЖИВОПИСНЫЙ КАРАМЗИНЪ**, или русская исторія въ картинахъ, издаваемая Андреемъ Прево. Часть 1-ая, отъ Рюрика до нашествія татаръ. 860—1238. Спб. Въ тип. Х. Гинце. Часть 2-ая, отъ покоренія Россіи татарами до восшествія на престолъ благословеннаго дома Романовыхъ. 1238—1612. Спб. Въ тип. Эдуарда Праца. и К⁰. Часть 3-ья. Русская исторія въ картинахъ, въ до-

полненіе живописнаго Карамзина, изданная Андреемъ Прево. Отъ призванія на царство Михаила Феодоровича Романова до вступленія на престолъ императора Николая I. 1611—1825. Объясненіе картинъ соч. Б. Федорова. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1836-1844—4⁰.

Сто шестьдесятъ рисунковъ внѣ текста: по 60 въ первыхъ двухъ частяхъ и 40 въ части третьей, соч. Чориковымъ и рис. на камнѣ: К. Бегровымъ, Андерсономъ, Бѣлоусовымъ, Разумихинымъ, П. Ивановымъ, Анжело, Сѣриковымъ, Мочиловымъ и др. — Въ чистомъ и хорошемъ видѣ попадается рѣдко.

255. **ЖИЗНЕОПИСАНІЕ** Акинфія Никитича Демидова, основателя многихъ горныхъ заводовъ, составленное изъ актовъ, сохранившихся у его наслѣдниковъ и изъ другихъ свѣдѣній Г. С. Спб. 1833—8⁰.

Портретъ Демидова, грав. Н. Уткинымъ и три виньетки въ текстѣ, грав. И. Ческимъ, подпись котораго находится на одной первой виньеткѣ. Къ книгѣ приложена родословная таблица дворянъ Демидовыхъ.—Рѣдка.

256. **ЖИЗНЬ ВЪ БОЗѢ ПОЧИВАЮЩЕЙ ГОСУДАРЫНИ** Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Москва 1829.—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Императрицы, грав. Е. Скотниковымъ.

257. **ЖИЗНЬ ГЕНЕРАЛЪ-ФЕЛЬДМАРШАЛА** князя Г. А. Потемкина-Таврическаго. Въ Спб., тип. Ивана Глазунова. 1811—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Шесть гравюръ на сложенныхъ листахъ и четыре плана внѣ текста. Гравюры исполнены весьма посредственно иностранными мастерами, подписи которыхъ неразборчивы; онѣ изображаютъ: пораженіе Ногайцевъ, сраженіе при Кинбурнѣ, вылазку изъ Очакова, сраженіе при Фокшанахъ, побѣду надъ великимъ визиремъ и приступъ Измаила.

258. **ЖИЗНЬ И ДѢЯНІЯ** мужей, прославившихся во Франціи со времени революціи до нынѣшняго года, какъ-то: искуснѣйшихъ генераловъ, отличнѣйшихъ стат-

скихъ чиновниковъ и главнѣйшихъ начальниковъ обѣихъ партій. Пер. съ фр. Москва, въ Сенат. тип. у Селивановскаго. 1802—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портреты Бонапарта, Мену и Моро, рѣз. пунктиромъ.

259. **ЖИЗНЬ КНЯЗЯ** Андрея Михаиловича Курбскаго въ Литвѣ и Волыни. Акты, изд. Врем. Ком., Выс. учр. при Кіевскомъ Генералъ-Губернаторѣ. Кіевъ, тип. Вальнера. 1849—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Пять таблицъ картинъ, плановъ и снимковъ съ рукописи.— Изъ иллюстрированныхъ (однимъ портретомъ) біографій другихъ историческихъ личностей, можно еще отмѣтить жизнеописанія слѣдующихъ лицъ: 1) Лаудона, 1793; 2) Густава Вазы, 1794; 3) Павла I, 1805; 4) Б. Шереметьева, 1808; 5) Потемкина, 1808 (рѣз. Грачовымъ); 6) Шаховскаго, 1810 (рѣз. Храмцевымъ); 7) Моро, 1814; 8) Бантышъ-Каменскаго, 1818; 9) Имп. Маріи Ѳеодоровны, 1829 (рѣз. Скотниковымъ); 10) В. К. Константина Павловича, 1831.

260. **ЖИЗНЬ МАРІИ СТЮАРТЪ**, королевы шотландской и французской. Съ 5 гравированными картинками. Пер. съ фр. Андрея Пеше. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1823—12⁰.

Портретъ Маріи Стюартъ, виньетка на заглавномъ листѣ и три гравюры внѣ текста, съ надписями: „9 Марта 1566 года, 21 Мая 1568 года и 18 Февраля 1587 года“. Сюжетъ гравюръ заимствованъ изъ французскаго изданія той же книги.

261. **ЖИТІЕ СЛАВНАГО БАСНОПИСЦА** Езопа (тоже заглавіе по-нѣмецки).

12 односторонніхъ листовъ, изъ которыхъ на шести отпечатанъ текстъ, а на остальныхъ шести — гравюры, изобр. жизнь Эзопа. На гравюрахъ имѣются русскія и нѣмецкія подписи съ обозначеніемъ годовъ: съ 1745 по 1750.—Изданіе весьма рѣдкое, описаніе котораго заимствовано у Н. Губерти.

262. **ЖУВАНСО И.** Краткое баснословіе о богахъ и герояхъ піитическихъ, нужное для попятія твореній

стихотворцевъ. Пер. съ латинскаго А. П. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1814—8°. Въ двухъ частяхъ.

51 гравюра внѣ текста, грав. лависомъ Е. Скотниковымъ. Въ предисловіи переводчикъ извѣщаетъ, что помѣщенныя имъ въ этой книгѣ гравюры въ подлинномъ изданіи не находятся.

263. **ЖУИ**. Антенскій пустынникъ, или изображеніе парижскихъ нравовъ и обычаевъ въ началѣ XIX столѣтія. Соч. Г. Жуи, перевелъ съ франц. С. Де-Шаплетъ, членъ Вольнаго Общества любителей Россійской словесности. Спб., тип. Александра Смирдина. 1825–1826—12°. Въ пяти частяхъ.

Девять гравюръ внѣ текста, рѣз. И. Ческимъ, съ подписями: Антенскій пустынникъ, день коммисіонера, утро прилежной женщины, мастерская живописца, отчасу хуже, недостойная женщина, сцена изъ свѣтской жизни, тюрьма для должниковъ и волшебные очки.

264. — Гвіанскій пустынникъ, или изображеніе парижскихъ нравовъ и обычаевъ съ начала XIX столѣтія. Соч. Г. Жуи, пер. съ франц. С. Де-Шаплетъ, членъ Вольнаго Общества любителей Русской словесности. Спб., тип. Деп. Народнаго Просвѣщенія. 1828—12°. Въ трехъ частяхъ.

Три гравюры внѣ текста, изъ которыхъ двѣ гравированы И. Ческимъ, съ подписями: дача на берегахъ Ориноко, двѣ любви и сцена изъ свѣтской жизни.

265. — Гильомъ чистосердечный, или изображеніе правовъ и обычаевъ въ началѣ XIX столѣтія. Соч. Г. Жуи. Пер. съ франц. С. Де-Шаплетъ, членъ Вольнаго Общества любителей словесности. Спб., тип. Д-та Народнаго просвѣщенія. 1827—12°. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ гравюры внѣ текста, рѣз. И. Фридрицемъ, по одной въ каждой части, съ подписями: контора кормилицъ и полицейскій приставъ.

266. — Лондонскій пустынникъ, или описаніе нравовъ и обычаевъ англичанъ въ началѣ XIX столѣтія.

Пер. съ франц. С. Де-Шаплетъ, членъ Вольнаго Общества любителей Россійской словесности. Спб., тип. Греча и Смирдина. 1822-1825—12⁰. Въ трехъ частяхъ.

Три гравюры, рѣз. И. Ческимъ, по одной на каждую часть. Двѣ изъ нихъ имѣютъ монограммы А. С. Подъ гравюрами имѣются подписи: недостойная женщина, отчасу хуже и Осборнъ и Бетси. Второе изданіе этой книги вышло съ тѣми же гравюрами въ Москвѣ въ 1829 году.—Кромѣ перечисленныхъ четырехъ сочиненій Жуи, въ русскомъ переводѣ появилось и пятое его сочиненіе подъ заглавіемъ: „Добродушный, изображеніе Парижскихъ нравовъ“ — 1824, съ одной гравюрой внѣ текста, рѣз. тѣмъ же Ческимъ; на гравюрѣ подпись: „Семейство фельдфебеля“.—Сюжеты всѣхъ гравюръ пяти послѣднихъ книгъ заимствованы изъ французскихъ изданій тѣхъ же сочиненій.

267. **ЖУКОВСКІЙ В.** Баллады и повѣсти В. А. Жуковскаго. Часть первая съ гравированной виньеткой и картиной и часть вторая съ гравированной виньеткой. Спб. Воен. тип. Главнаго Штаба Его Имп. Величества. 1831—12⁰.

Обѣ виньетки рисованы Зауервейдомъ и гравированы А. Клара. Гравюра внѣ текста въ первой части рисована Зеленцовымъ и гравирована И. Ческимъ; она изображаетъ рыцаря передъ замкомъ.

268. — Двѣнадцать спящихъ дѣвъ, старинная повѣсть. Сочиненіе Василія Жуковскаго. Спб. Мед. тип 1817—16⁰.

Фронтисписъ, рисованный С. Безсоновымъ и гравированный И. Ческимъ и Н. Уткинымъ (онъ воспроизведенъ у Ровинскаго) и виньетка на заглавномъ листѣ, рис. и грав. И. Ческимъ.

269. — Наль и Дамаянти. Индѣйская повѣсть В. А. Жуковскаго. Рисунки, по распоряженію автора, выполнены г. Майделемъ. Изданіе Фишера. Въ прив. тип. Фишера. 1844—8⁰.

Портретъ Великой Княгини Александры Николаевны (которой посвящена книга), рис. на камнѣ, иллюстрированный

заглавный листъ, рѣзанный на деревѣ и нѣсколько виньетокъ, также рѣзанныхъ на деревѣ и помѣщенныхъ въ текстѣ. Текстъ окруженъ бордюромъ.

270. — Ночной смотръ. Соч. В. А. Жуковскаго. Спб. 1820—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. Л. Майделемъ.

271. — Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ. Соч. В. Жуковскаго. Спб., морск. тип. 1813—8⁰.

Двѣ виньетки въ текстѣ, грав. М. Ивановымъ.

272. — Пѣвецъ на Кремлѣ. В. Жуковскаго. Спб. Мед. тип. 1816—4⁰.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. Кремль, рис. Ф. Алексѣевымъ и грав. С. Галактіоновымъ. Нѣкоторые экземпляры были отпечатаны на толстой веленевой бумагѣ.

273. — Сочиненія 1817 года. Въ трехъ частяхъ.

Три заглавныхъ листа съ виньетками, рис. И. Ивановымъ и грав. М. Ивановымъ. Онѣ изображаютъ: пьедесталъ съ двуглавымъ орломъ, старца въ чалмѣ и уснувшаго пѣвца.

274.—Стихотворенія В. Жуковскаго. Часть I-я. Лирическія стихотворенія, посланія, романы и пѣсни. Спб. Мед. тип. 1815. Часть II-я. Смѣсь. Баллады. Въ той же тип. 1816—4⁰.

Двѣ виньетки, по одной на заглавныхъ листахъ каждой части. Виньетка первой части изображаетъ статую Мемнона, рис. И. Ивановымъ и грав. М. Ивановымъ; а виньетка второй—памятникъ Вел. кн. Александры Павловны, грав. Н. Уткинымъ. Подъ первой виньеткой—монограмма Оленина.

275. — Стихотворенія (новыя) В. А. Жуковскаго. Спб. 1849—16⁰. Въ трехъ частяхъ.

По одному фронтиспису, рѣз. на деревѣ, въ каждой части.

276. — Ундина, старинная повѣсть, разсказанная на нѣмецкомъ языкѣ въ прозѣ барономъ Ф. Ламоттъ Фукѐ,

на русскомъ, въ стихахъ, В. Жуковскимъ. Спб., тип. Экс. Заг. Гос. бумагъ. 1837—8⁰.

Заглавный листъ и девятнадцать перенумерованныхъ рисунковъ внѣ текста, рис. и рѣз. контуромъ Л. Майделемъ, по одному на каждую главу, съ его монограммой (L. M.).—Въ моемъ собраніи имѣется экземпляръ, вѣроятно подносный, этой книги въ превосходномъ сафьяновомъ переплетѣ съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ. Въ немъ помѣщенъ весьма рѣдкій портретъ Жуковскаго, грав. Н. Уткинымъ и изобр. поэта, стоящаго въ раздумьи у открытаго окна. Подносные экземпляры отпечатаны на лучшей бумагѣ съ написаннымъ рукой Жуковскаго стихотвореніемъ, которое въ обыкновенныхъ экземплярахъ напечатано на первой страницѣ послѣ заглавнаго листа. Рисунки къ Ундинѣ продавались отдѣльно отъ текста, въ особой обложкѣ.

277. — Шильонскій узникъ, поэма Лорда Байрона, пер. съ англійскаго В. Ж. Спб., тип. Деп. Нар. Просвѣщенія. 1822—8⁰.

Виньетка, рис. А. Ивановымъ и грав. А. Ухтомскимъ, съ монограммами В. Жуковскаго и А. Оленина.—Всѣ перечисленныя выше сочиненія В. Жуковскаго, кромѣ Новыхъ Стихотвореній, Наля и Дамаянти и Ундины въ продажѣ встрѣчаются чрезвычайно рѣдко.

278. **ЖУКОВСКІЙ Р.** Русскія народныя сцены. Scènes populaires russes.—4⁰.

Подъ послѣднимъ заглавіемъ Даціаро издалъ въ 40-хъ годахъ 48 карикатуръ Р. Жуковскаго и 2 рисунка Ленерта и Конинга, съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ. Всѣ рисунки отпечатаны въ литографіи Лемерсье въ Парижѣ, перенумерованы и продавались отдѣльно: черные по 30 коп., а раскрашенные по 50 коп. Полную ихъ коллекцію, въ настоящее время, встрѣтить въ продажѣ почти невозможно. (Такой экземпляръ мнѣ случайно достался отъ самого издателя). Этотъ сборникъ, представляющій рядъ болѣе или менѣе удачныхъ типовъ и карикатуръ на купечество и простонародье 40-хъ годовъ не лишенъ интереса для ознакомленія съ бытомъ того времени.

279. **ЖУЛЬЕТА И ДАЛЬМОРЪ**, или Севенскіе любовники. Пер. съ фр. С. Зеленевъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1811—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, рѣз. А. Касаткинымъ. Видѣть эту книгу мнѣ не удалось.

280. **ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ**, или пріятное и полезное чтеніе для образованія ума и сердца. Новое изданіе. Спб., тип. Имп. театра. 1815—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

По одной виньеткѣ на гравированныхъ заглавныхъ листахъ и по три гравюры внѣ текста въ каждой части, съ аллегорическими изображеніями двѣнадцати мѣсяцевъ. Въ первой части есть еще двѣ гравюры на одномъ листѣ съ помѣтой о томъ, что онѣ относятся къ стр. 1 и 3. Гравюры грубо раскрашены отъ руки и исполнены весьма посредственно.

З.

281. **ЗАБАВА ВЪ СКУКѢ**, или новый увеселительный способъ гадать на картахъ. Москва, тип. Рѣшетникова. 1791—12⁰.

Заглавный листъ съ виньеткой и одна гравюра внѣ текста, съ надписью: „отъ скуки, въ карты мы гадаемъ".

282. **ЗАВѢЩАНІЕ ДОЧЕРЯМЪ.** Пер. Боровковъ. Спб., тип. Восп. дома. 1822—12⁰.

Весьма интересная гравюра внѣ текста, изобр. одну изъ дочерей, сидящую у бюро, а другую, стоящую позади стула; рис. гр. Толстымъ, грав. А. Олещинскимъ.

283. **ЗАГОСКИНЪ М.** Юрій Милославскій, или русскіе въ 1612 г. Соч. М. Загоскина. Изд. третье. Москва, тип. Н. Степанова при Имп. театрѣ. 1830—16⁰. Въ трехъ частяхъ.

Заглавный листъ съ портретомъ въ медальонѣ, рѣз. Афанасьевымъ и двѣ гравюры внѣ текста, рис. Брауномъ и грав. Е. Скотниковымъ; онѣ изображаютъ видъ Нижняго-Новгорода и часть внутренняго Кремля,—оба въ XVII столѣтіи.—Въ изданіи той же книги 1829 года помѣщены три виньетки, по одной на каждомъ изъ заглавныхъ листовъ, рѣз. Е. Скотниковымъ и рис. В. Барановымъ. Одна изъ этихъ виньетокъ воспроизведена у Ровинскаго. Столько же виньетокъ, рѣз. тѣмъ же Скотниковымъ, приложено и къ изданію 1838 года (изд. 5-е), но ихъ содержаніе другое и онѣ рисованы Зеленцовымъ.

Кромѣ того были иллюстрированы и нѣкоторыя другія изданія той же книги, но видѣть ихъ мнѣ не удалось.

284. **ЗАРЯ**. Альманахъ для юношества, изд. М. Марковымъ. Спб., тип. Н. Греча. 1831—16⁰.

Шесть картинокъ внѣ текста, исполненныхъ на камнѣ Осокинымъ. Перечень всѣхъ картинъ помѣщенъ въ оглавленіи.

285. **ЗЕЙДЕЛЬ Ф.** Новая карманная галлерея для дѣтей, содержащая въ себѣ предметы изъ природы, науки, художества и мастерства, тщательно съ натуры срисованные и на росссійскомъ, фр., нѣм. и англ. языкахъ внятно описанные. Москва, тип. Х. Клаудія и Любія. 1807—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Множество рисунковъ въ текстѣ и внѣ текста.— Книжка довольно рѣдкая.

286. **ЗЕРКАЛО ВНУТРЕННЯГО ЧЕЛОВѢКА**, въ которомъ каждый себя видитъ, состояніе души своей познавать и исправленіе свое потому располагать можетъ, въ десяти картинахъ представленное, съ объясненіемъ оныхъ. Пер. съ нѣм. Спб. Мед. тип. 1819—12⁰.

10 гравюръ внѣ текста съ разными символическими изображеніями, объясненіе которыхъ и составляетъ главное содержаніе книги. Переводъ сдѣланъ Лабзинымъ. Второе изданіе вышло въ 1821 г. Книга содержанія мистическаго.

287. **ЗИМЦЕРЛА**. Альманахъ на 1829 годъ. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1829—16⁰.

Портретъ А. П. Ермолова, литогр. П. Жоремъ, двѣ картинки внѣ текста, рис. на камнѣ, къ повѣстямъ: Гяуръ и Явленіе Зимцерлы и 1 стр. нотъ.

288. **ЗИЧИ**. Кавказскія сцены. Dédié à S. A Monseigneur le Grand Duc Héritier. Scènes du Caucase, composées et dessinées sur pierre par Zichy. 1-ére livraison. Imp. et Lith. de A. Münster.—4⁰.

15 литографій, печатанныхъ тономъ съ русскими и фран-

цузскими надписями: 1) Секретъ. 2) Команда за водою. 3) Фуражиры. 4) Непріятельское тѣло. 5) Похищеніе. 6) Месть. 7) Возвращеніе. 8) Подвигъ. 9) Первая рана. 10) Прощаніе. 11) Молитва. 12) Безъ подписи (выстрѣлъ). 13) Тоже безъ подписи (убійство). 14 и 15. Портреты кавалергардовъ Кн. Манвелова и Григ. Черткова *).—Интересный по рисункамъ Зичи и весьма рѣдкій сборникъ. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ.

289. **ЗОЛОТОВЪ В.** Исторія Россіи въ картинахъ. Картины и текстъ составлены В. Золотовымъ и изданы Н. Дементьевымъ. Спб., тип. Товарищ. Общ. Пользы. 1863—Въ большой листъ. Въ восьми выпускахъ.

Въ первомъ выпускѣ 8, во второмъ и третьемъ по 12, въ четвертомъ и пятомъ по 11, въ шестомъ 10, въ седьмомъ 16 и въ восьмомъ 27 картинокъ, рис. В. Верещагинымъ, А. Адамовымъ, Кошелевымъ и Негадаевымъ и рѣз. на деревѣ Фрейндомъ. Рисунки занимаютъ половину листовъ, на другой половинѣ которыхъ помѣщенъ текстъ.

290. **ЗОТОВЪ В.** Петербургскій театралъ. Куплеты В. З. съ восемью литографіями, рис. В. Тиммомъ. Посвящается моимъ театральнымъ друзьямъ. Спб., тип. П. П. Бочагова. 1843—16⁰.

Восемь перенумерованныхъ литографій внѣ текста и одна виньетка въ текстѣ въ концѣ книги, рѣз. на деревѣ —Рѣдкое и весьма изящно иллюстрированное изданіе.

291. **ЗОТОВЪ Р.** Историческіе очерки царствованія Имп. Николая I. Соч. Рафаила Зотова. Спб., тип. Н. Тихменева. Изд. Андрея Прево. 1859—8⁰.

Портретъ Имп. Николая I, а въ нѣкоторыхъ экземплярахъ—и Императрицы Александры Ѳеодоровны и 18 литографированныхъ рисунковъ Зауервейта и В. Садовникова, помѣщенныхъ внѣ текста, по одному къ каждой главѣ (кромѣ главы: 14 декабря), и рис. на камнѣ Х. Рябцовымъ и П. Ивановымъ. Всѣ рисунки отпечатаны въ лит. П. Иванова.

---

*) Здѣсь у Зичи допущена ошибка. Манвеловъ и Чертковъ были оба конногвардейцами, а не кавалергардами.

292. **ЗРѢЛИЩЕ ПРИРОДЫ** и художествъ. Въ Спб., иждивеніемъ Импер. Академіи Наукъ. 1784-1790—4⁰ Въ десяти томахъ.

По одному фронтиспису и 48 гравюръ внѣ текста, въ каждомъ томѣ, большей частью безъ подписей. Гравюры скопированы съ нѣмецкаго изданія той же книги.

И.

293. **ИВАНОВЪ П.** Опытъ біографіи Генералъ-Прокуроровъ и Министровъ Юстиціи. Соч. П. Ивановъ. Спб., тип. Прав. Сената. 1863—8°.

Особый хромолитографированный заглавный листъ, исполненный красками, и 17 портретовъ внѣ текста, по одному портрету къ каждой біографіи, рисованныхъ на камнѣ и отпечатанныхъ въ лит. К. Эргота. Эти портреты, между которыми особенно рѣдокъ портретъ А. Глѣбова, имѣющійся лишь въ немногихъ экземплярахъ (такъ какъ при печатаніи былъ поврежденъ литографскій камень), приложены только къ экземплярамъ на веленевой бумагѣ, которые были изданы въ самомъ ограниченномъ числѣ и въ продажу не выпускались. „Опытъ біографіи", но безъ портретовъ, выдавался какъ премія подписчикамъ журнала М-ва Юстиціи.

294. **ИВАНЧИНЪ-ПИСАРЕВЪ Н.** Михаилъ, Великій Князь Кіево-Черниговскій и бояринъ его Ѳеодоръ. Соч. Николая Иванчина-Писарева. Изд. К. М. Оболенскимъ. Москва, тип. Лазаревыхъ Инст. Вост. Яз. 1839 - 8°.

Фронтисписъ, изобр. Михаила Черниговскаго и его боярина, съ подписью: „не ищу славы міра сего..."

295. **ИГОРЬ. КНЯЗЬ СѢВЕРСКІЙ.** Поэма. Переводъ Николая Гербеля. Спб., тип. Имп. Акад. Наукъ. 1854—8°.

Четыре, интересныхъ по композиціи и весьма талантливо исполненныхъ, рисунка Зичи внѣ текста, отпечатанныхъ съ камня въ лит. Мюнстера. Одна изъ немногихъ книгъ съ рисунками этого художника, участвовавшаго въ иллюстраціи весьма ограниченнаго числа изданій.

296. **ИГОРЬ, ПОЭМА ГЕРОИЧЕСКАЯ.** Переводъ съ русскаго, съ присовокупленіемъ двухъ балладъ, взятыхъ изъ Жуковскаго съ россійскимъ подлинникомъ, и разныхъ стихотвореній. Н. Бланшарда. Москва, тип. Семена. 1823—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста. Въ экземплярѣ публичной библіотеки этой гравюры не имѣется.

297. **ИЗБРАННАЯ БИБЛІОТЕКА** для христіанскаго чтенія. Изд. 2-е. Москва, въ унив. тип. 1819—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста въ первой части, грав. А. Флоровымъ съ его монограммой и надписью: „со стадомъ Іисусъ куда пойду своимъ"... Эта гравюра, безъ надписи и монограммы Флорова, повторена въ „Душеспасительныхъ поученіяхъ". Дела-Моттъ Гіонъ. Первое изданіе „Избранной библіотеки" вышло въ 1784 году, а второе въ 1786, но безъ гравюръ. Березинъ-Ширяевъ относитъ эту книгу, особенно первое ея изданіе, къ числу весьма рѣдкихъ.

298. **ИЗБРАННЫЯ ЧЕРТЫ** и анекдоты Императора Александра I, Избавителя и Миротворца Европы. Съ пріобщеніемъ портрета Государя Императора и трехъ гравированныхъ картинъ. Москва. Унив. тип. 1826—8⁰.

Бюстъ Александра I, грав. пунктиромъ Мартосомъ и три гравюры внѣ текста, рис. И. Вистелліусомъ, съ надписями: вступленіе въ Парижъ (съ медаліона гр. Толстаго), человѣколюбіе Императора и кончина Императора.

299. **ИЗБРАННЫЯ ЧЕРТЫ** достопамятнѣйшихъ изрѣченій и анекдоты Августѣйшаго Императора Александра I, Миротворца Европы. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Акад. 1827—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Портретъ Александра I и двѣ гравюры внѣ текста, изобр. комнату, гдѣ умеръ Императоръ и погребальную процессію. Обѣ гравюры раскрашены. Описаніе этой книги заимствовано изъ одного изъ каталоговъ покойнаго букиниста Мартынова.

300. **ИЗМАЙЛОВЪ А.** Басни и сказки Александра Измайлова, члена Спб. общества Любителей Словесности,

Наукъ и Художествъ. Изд. второе, вновь исправленное и умноженное. Спб. Морск. тип. 1816—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. А. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ и двѣ прелестныя виньетки: одна въ началѣ, а другая въ концѣ книги, рис. тѣмъ же Ивановымъ и грав.— первая И. Ческимъ, а вторая С. Галактіоновымъ.

301. — Басни и сказки съ присовокупленіемъ опыта о разсказѣ басни и разбора нѣкоторыхъ образцовыхъ басенъ лучшихъ Россійскихъ Фабулистовъ. Изд. 5-е, вновь исправленное и умноженное. Спб. Морск. тип. 1826—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. А. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ.

302. **ИКОВЪ П.** Костюмы различныхъ народовъ. Составилъ и рисовалъ художникъ П. Иковъ. Спб. 1851—1854.—Въ продолговатый листъ.

Это изданіе вышло въ пяти тетрадяхъ, подъ заглавіями: Египтяне, Евреи, Греки, Римляне, и Россіяне, съ 9 рисунками въ первой тетради, 5—во второй, по 10—въ третьей и четвертой и 20—въ пятой. Всѣ рисунки перенумерованы, исполнены тѣневымъ контуромъ и отпечатаны съ камня (лит. перомъ). — Изданіе рѣдкое. (Экз. Д. Кобеко).

303. **ИЛІАДА ГОМЕРА**, переведенная Н. Гнѣдичемъ, членомъ Императорской Россійской Академіи и т. д. Спб., печ. въ тип. Имп. Рос. Акад. 1829—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Превосходная заглавная виньетка, рѣз. Н. Уткинымъ и изобр. головы героевъ Иліады.—Второе изданіе того же перевода вышло въ двухъ частяхъ, подъ заглавіемъ: „Иліада Гомера, переведенная Н. Гнѣдичемъ. Посвящена Е. И. В. Государю Императору Николаю Павловичу. Изд. второе, напечатанное съ экземпляра, исправленнаго переводчикомъ и хранящагося въ Имп. пуб. библіотекѣ. Спб., у издателя книгопродавца „Лисенкова". 1839—16⁰. Изданіе это содержитъ 24 рисунка внѣ текста, рисованныхъ контуромъ на камнѣ и снятыхъ съ извѣстныхъ рисунковъ Флаксмана. Третье изданіе этой

книги вышло у того же издателя въ 1861 году и заключаетъ въ себѣ, кромѣ 24 рисунковъ,—воспроизведеніе описанной при изданіи 1829 г. заглавной виньетки Уткина и два изображенія бюстовъ Гомера и Гнѣдича. Оба эти изображенія помѣщены въ приложенныхъ къ второй части жизнеописаніяхъ автора Иліады и ея переводчика.

304. **ИЛЛИЧЕВСКІЙ А.** Опыты въ антологическомъ родѣ, или собраніе краткихъ басенъ и сказокъ, мыслей нравственныхъ, подписей, мадригаловъ, эпиграммъ, эпитафій и другихъ мелкихъ стихотвореній Алексѣя Иличевскаго. Спб., тип. Д-та Народнаго Просвѣщенія. 1827-1830—16°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. В. Лангеромъ и грав. С. Галактіоновымъ.

305. **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬМАНАХЪ,** изданный И. Панаевымъ и Некрасовымъ. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1848—8°.

22 рисунка въ текстѣ и 5 внѣ текста (Лола Монтесъ, Ползунковъ, Дуракъ Федя, Три хашиша и Встрѣча на станціи) Агина, Саарони и г-на Ф. Всѣ рисунки рѣзаны на деревѣ. Кромѣ того къ книгѣ приложены: въ началѣ послѣ оглавленія — 7 рисунковъ Степанова на камнѣ и два рисунка Невяховича на деревѣ и въ концѣ, послѣ текста, — три рисунка Агина, грав. Бернардскимъ и одинъ Г-на Ф., также на деревѣ. — Книга отпечатана на скверной бумагѣ и въ типографскомъ отношеніи не отличается изяществомъ, но очень интересна по карикатурамъ на выдающихся современниковъ. Въ оглавленіи перечислены слѣдующіе рисунки:

Рисунки Степанова: 1) Генеральная репетиція Эсмеральды, изображенъ Даргомыжскій; 2) Ну, вотъ и прекрасно... — Кукольникъ; 3) Типографскія превращенія. — Бѣлинскій; 4) Петербургскій Томъ-Пусъ.—Брандтъ *); 5) Журналистъ и сотруд-

*) Брандтъ былъ критикъ 40-хъ годовъ, претендовавшій на незаконное происхожденіе отъ Наполеона I-го и отличавшійся большимъ съ нимъ сходствомъ. На рисункѣ изображены: слѣва между деревьями профиль Наполеона, а направо на верху — русская женщина, кидающаяся ему на шею.

никъ. — Краевскій; 6) Гамлетъ, покупающій дрова. — Каратыгинъ; 7) Мазурка. — Булгаринъ *).

Рисунки Неваховича: 8) Остроумный бенефиціантъ. — Мартыновъ; 9) Господинъ и слуга. — Неваховичъ.

Рисунки Агина: 10—12) Три превосходныхъ рисунка къ исторіи Капитана Копѣйкина, которые предназначались для извѣстнаго изданія Агина „Сто рисунковъ къ Мертвымъ Душамъ", но въ него не вошли и появились лишь въ изданіи тѣхъ же рисунковъ 1892 года (изд. Федорова). На двухъ первыхъ рисункахъ изображенъ бывшій Министръ Финансовъ Вронченко.

Рисунокъ Г-на Ф. 13) Два помѣщика.

Въ полномъ и хорошемъ видѣ, со всѣми рисунками, этотъ сборникъ попадается чрезвычайно рѣдко, такъ какъ изъ за помѣщенной въ немъ повѣсти „Семейство Тальниковыхъ" онъ не могъ быть выпущеннымъ въ свѣтъ и все изданіе было связано, запечатано и долго лежало на чердакѣ въ редакціи Современника, которая вмѣсто альманаха выпустила въ 1849 году „Литературный сборникъ". Когда же затѣмъ, лѣтъ черезъ десять, хозаева Современника хватились сложеннаго на ихъ чердакѣ опечатаннаго альманаха, то оказалось, что всѣ связки съ альманахомъ куда то безслѣдно пропали (замѣтка Лѣскова). Третій рисунокъ Степанова: „Типографскія превращенія" былъ въ свое время запрещенъ и попадается рѣдко. Довольно рѣдокъ и имѣющійся въ экземплярѣ моего собранія и непоименованный въ оглавленіи, восьмой рисунокъ Степанова, изображающій Панаева и Некрасова.

306. **ИЛЬИНЪ Н.** Лиза, или торжество благодарности. Драма въ трехъ дѣйствіяхъ Н. Ильина. Представлена въ первый разъ на Спб. Придворномъ театрѣ Іюня 20 дня 1802 года. Москва, тип. Н. С. Всеволожскаго. 1817—8^{0}.

Одна гравюра внѣ текста, безъ подписи художника, съ легендой: „Федотъ, милушка ты моя", грав. Скотниковымъ.

307. **ИМПЕРАТОРСКАЯ ЭРМИТАЖНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ**, литогр. фр. артистами Гг. Дюпрессоаромъ, Эмилемъ Ро-

*) Намекъ на его польское происхожденіе.

бильяромъ, Ипполитомъ Робильяромъ, Гюо и пр., печатанная Полемъ Пети. Изданіе посвящается Е. В. Гос. Императрицѣ Всерос., подъ особымъ покровительствомъ Его Имп. Вел. Издатели Бойе, Дефонтенъ и Поль Пети. Спб. 1845-1847—Въ листъ. Въ двухъ томахъ.

Портреты Императора и Императрицы, красиво иллюстрированный листъ съ посвященіемъ и 45 рисунковъ съ картинъ Эрмитажа въ части первой и портреты Александра II наслѣдникомъ, В. К. Константина Николаевича и 45 такихъ же рисунковъ въ части второй. Подъ каждымъ рисункомъ подпись на фр. языкѣ; всѣ онѣ перечислены въ оглавленіи. Изданіе выходило выпусками съ 4 рисунками и однимъ листомъ текста въ каждомъ выпускѣ. Въ серединѣ 60-хъ годовъ оно было переиздано въ нѣсколько меньшемъ форматѣ, но окончено не было.

308. **ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ** I и его сподвижники въ 1812, 1813, 1814 и 1815 годахъ. Военная галлерея Зимняго Дворца, издаваемая съ Выс. соизволенія и посвященная Е. И. В. Государю Императору. Жизнеописанія соч. Генералъ-Лейтенанта Михайловскаго-Данилевскаго. Изд. В. Межевича и И. Песоцкаго. Спб., тип. Крайя. 1845-1848—4°. Въ шести томахъ.

Видъ военной галлереи и конный портретъ Императора Александра I, грав. на стали (Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ) и 152 литографированныхъ портретовъ героевъ 1812 года, находящихся въ военной галлереѣ и исполненныхъ портретистомъ Дау, съ ихъ біографіями, написанными Михайловскимъ-Данилевскимъ и Висковатовымъ. Всѣ портреты перечислены въ приложеніи къ словарю портретовъ Ровинскаго.

309. **ИРМА**, или приключенія несчастной сироты. Индѣйская повѣсть. Пер. съ фр. Москва. Унив. тип. 1808-1809—12°. Въ шести частяхъ.

Шесть гравюръ, по одной въ каждой части, рѣз. Л. Фроловымъ.— Экземпляръ пуб. биб. находится въ такомъ плохомъ состояніи, что разобрать находящіяся подъ гравюрами под-

писи оказалось невозможнымъ, другіе экземпляры мнѣ не встрѣчались.

310. **ИСТИНА РЕЛИГІИ** вообще. Въ двухъ частяхъ. Изд. 2-е. Москва, въ унив. тип. 1820—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра аллегорическаго содержанія внѣ текста, изобр. женщину съ крестомъ и свѣтильникомъ, вокругъ котораго надпись: „и тьма его не объятъ“. Эта гравюра впервые появилась въ 5-мъ томѣ сочиненій Державина, изд. 1808 года и въ соч. І. Месона — „О познаніи самого себя“.

311. **ИСТИННЫЙ СВѢТЪ**. Поэма въ девяти пѣсняхъ, сочиненная на россійскомъ языкѣ. Печ. въ унив. тип. у Н. Новикова. 1780—4⁰.

Виньетка въ текстѣ на стр. 5, изобр. разогнутую книгу, посохъ, крестъ, лавровыя и пальмовыя вѣтви, три двусвѣшницы и всевидящее око. Книга была запрещена.

312. **ИСТОРИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ**, или вечера на дачѣ. Изданіе съ картинками. Ѳ. Наливкина. Москва. Унив. тип. 1849—8⁰.

18 литографій въ два тона, внѣ текста.

313. **ИСТОРИЧЕСКОЕ СКАЗАНІЕ** о выѣздѣ, военныхъ подвигахъ и родословіи благородныхъ дворянъ Левшиныхъ. Москва, унив. тип. 1812—4⁰.

Портретъ Графа Суволъ-Левенштейнскаго, гербъ, украшенный заглавный листъ и восемь виньетокъ въ текстѣ. Какъ портретъ, такъ и виньетки гравированы весьма плохо, хотя въ предисловіи и говорится, что „Историческое сказаніе„ есть великолѣпнѣйшее изданіе.—Книга чрезвычайно рѣдкая, такъ какъ изъ небольшаго количества напечатанныхъ экземпляровъ многіе сгорѣли въ 1812 году, при пожарѣ въ Москвѣ.

314. **ИСТОРІЯ ГОСУДАРСТВА РОССІЙСКАГО** въ назиданіе юношества. Изд. Андреевъ. Москва, тип. Кузнецова. 1824—12⁰.

Фронтиспись и 64 портрета, грав. пунктиромъ, отъ Рюрика

до Александра I, сходныхъ по типамъ съ портретами, помѣщенными въ Пантеонѣ Филиповскаго (Ровинскій). Тѣ же портреты помѣщены въ книгѣ—„Исторія Государства Россійскаго". Москва. Тип. Степанова. 1829—16°, съ прибавленіемъ портретовъ Всеволода III и Имп. Александры Ѳеодоровны.

315. **ИСТОРІЯ О ХРАБРОМЪ РЫЦАРѢ** Францылѣ Венціанѣ и о прекрасной королевѣ Ренцывенѣ. Изданіе второе, вновь пересмотрѣнное. Москва. 1789—8°.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. Францыла, стоящаго подъ портретомъ королевы Ренцывены и предлагающаго находящимся тутъ же рыцарямъ поединокъ. Подъ гравюрой подпись: „межъ сонмомъ рыцарей"... Первое изданіе безъ гравюры вышло въ 1787 году, а третье съ той же гравюрой въ 1793 г.

316. **ИСТОРІЯ РУССКАГО НАРОДА** въ 24 картинахъ. Спб., тип. тов. Общ. Польза. 1866.—Въ м. листъ.

Всѣ картины рисованы на камнѣ и отпечатаны въ нѣсколько тоновъ.

317. **ИСТОРІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ** Императрицы Екатерины II для чтенія юношества (съ портретомъ и картинами). Изд. книгопродавца В. Полякова. Спб., тип. К. Жернакова. 1844—12°. Въ двухъ частяхъ.

17 портретовъ и картинокъ внѣ текста, рисованныхъ Л. Бѣлоусовымъ и отпечатанныхъ съ камня,—9 въ первой части и 8 во второй.

К.

КАЛЕНДАРИ.

318. Календарь на 1720 годъ.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. Подъ первой виньеткой имѣется монограмма гравера: Г.

Серія печатныхъ календарей началась Московскимъ календаремъ на 1709 годъ, напечатаннымъ въ четвертку гражданскимъ шрифтомъ и Петербургскимъ на 1713 годъ. Календари печатались съ 1728 по 1869 годъ при Академіи Наукъ и назывались: „календарями", по 1736 г., „С.-Петербургскими календарями", съ 1737 по 1769 гг. и „мѣсяцесловами", съ 1770 по 1869 гг. Вышло также нѣсколько календарей и мѣсяцеслововъ подъ заглавіями: придворныхъ, христіанскихъ, дорожныхъ, географическихъ, историческихъ и др. Многіе изъ этихъ календарей были иллюстрированы (въ большинствѣ случаевъ однимъ фронтисписомъ). Первымъ иллюстрированнымъ календаремъ является упомянутый выше календарь на 1713 годъ, заключающій въ себѣ виньетку на заглавномъ листѣ, изобр. видъ Петропавловской крѣпости, изображеніе кровопусканія и четыре аллегорическихъ изображеній временъ года. Сюжеты четырехъ послѣднихъ виньетокъ, а также и кровопусканія повторяются почти во всѣхъ послѣдующихъ календаряхъ до 1728 года включительно, хотя выполненіе ихъ, кромѣ изображенія кровопусканія, не вездѣ одинаково. Ниже приведенъ перечень иллюстрированныхъ календарей, начиная съ 1720 года. Къ сожалѣнію всѣхъ этихъ календарей мнѣ видѣть не удалось, такъ какъ собраніе Имп. Пуб. Библіотеки не полно, а въ частныхъ коллекціяхъ ихъ почти не имѣется. Всѣ они рѣдки, тѣмъ болѣе, что

экземпляры календарей и мѣсяцеслововъ, не разошедшіеся до 1825 года, сгорѣли при пожарѣ Зимняго Дворца въ 1837 году. (См. также мѣсяцесловы).

319. — на 1721 г.
Виньетка на заглавномъ листѣ и виньетки въ текстѣ, рѣз. на мѣди весьма неискусной рукой.

320. — на 1722 г.
Тѣ же виньетки, но рѣзанныя на деревѣ.

321. — на 1723 г.
Тѣ же виньетки.

322. — на 1724 г.
Тѣ же виньетки, но рѣзанныя на мѣди, съ подписью гравера И. Зубова.

323. — на 1725 г.
Тѣ же виньетки.

324. — на тотъ же годъ.
Фронтисписъ, изобр. двухъ геніевъ, держащихъ русскій гербъ, внизу Московскій Кремль.

325. — на 1726 г.
Виньетка на заглавномъ листѣ съ видомъ Невы и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ.

326. — на тотъ же годъ (христіанскій).
Фронтисписъ и 5 виньетокъ въ текстѣ, рѣз. И. Зубовымъ.

327. — на 1727 г.
Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. видъ Кремля и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ.

328. — на 1728 г.
Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. аллегорію времени, въ видѣ Сатурна и виньетки въ текстѣ.—У Собко (Русскіе и славянскіе календари. 1880) указаны два другихъ календаря на тотъ же годъ, первый съ одной гравюрой на деревѣ, 4 виньетками и двумя фронтисписами, рѣз. на мѣди и изобр.

два вида Кремля и второй съ виньеткой на заглавномъ листѣ (Кіевская лавра) и 5 виньетками въ текстѣ.

329. — на 1729 г.

Четыре гравюры внѣ текста, изобр. четыре времени года: 1) комната съ пылающимъ каминомъ и два человѣка, играющихъ въ шахматы, 2) садъ съ фонтаномъ, 3) крестьянская семья въ полѣ и 4) молотьба; кромѣ того—виньетка въ текстѣ, изобр. кровопусканіе.

330. — на 1730 г.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, изобр. замерзшую Неву и Неву съ кораблями (зима и лѣто).

331. — на тотъ же годъ.

Четыре гравюры внѣ текста, изобр. четыре времени года: 1) Петръ II, ѣдущій въ саняхъ, 2) садъ, украшенный статуями, 3) барка на Невѣ и 4) охота.

332. — на 1731 г.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. на мѣди и изобр. церковь.

333. — на 1732 г.

Видъ Лавры на заглавномъ листѣ.

У Собко указанъ календарь на 1734 г. съ гравированными на деревѣ изображеніями четырехъ временъ года и двѣнадцати мѣсяцевъ. У него же значатся историческіе календари съ 1732 по 1736 г. и С.-Петербургскіе календари съ 1737 по 1746 г., съ двуглавымъ орломъ на заглавномъ листѣ и виньеткой въ текстѣ въ каждомъ.

334. — на 1747 г.

Фронтисписъ, изобр. Имп. Елизавету Петровну. (У Собко—календарь на 1748 г., съ однимъ чертежемъ и картой Россіи, работы М. Махаева).

335. — на 1749 г.

Фронтисписъ, аллегорическаго содержанія, работы И. Соколова.

336. — на 1751 г.

Аллегорическій фронтисписъ.

337. — на 1752 г.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія, рѣз. И Соколовымъ, и карта Россіи.

338. — на 1755 г.

Фронтисписъ, изобр. Неву съ плывущими кораблями въ рамкѣ, составленной изъ четырехъ геніевъ, съ надписью: „на С.-Петербургскій календарь“.

339. — на 1756 г.

Фронтисписъ, украшенный медальонами съ царскими вензелями, наверху женщина съ рогомъ изобилія и всевидящее око. Черезъ вензель Екатерины II проходитъ лента съ надписью: „Gaudia successus“...

340. — на 1757 г.

Тотъ же фронтисписъ.

341. — на 1758 г.

Фронтисписъ, аллегорическаго содержанія, рѣз. Е. Виноградовымъ.

342. — на 1759 г.

Фронтисписъ, изобр. пьедесталъ съ россійскимъ гербомъ и вензелемъ Имп. Елизаветы, внизу три генія.

343. — на 1761 г. карманный Е. И. В. Вел. Князя Павла Петровича.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. щитъ съ гербами губерній, рѣз. Ф. Гандини. Къ календарю приложена одна генеральная карта и 11 картъ губерній тоже съ гербами. Какъ виньетка такъ и гербы раскрашены. — Рѣдчайшая книжка, напечатанная, по мнѣнію Губерти, въ одномъ экземплярѣ для собственнаго употребленія Вел. Князя.

344. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, украшенный вензелемъ Елизаветы I, съ подписью: „и новый годъ, и ново счастіе“ (тоже по нѣмецки).

345. — на 1762 г. (дорожный).

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. трубящаго верховаго почталіона.

346. — на 1763 г.

Фронтисписъ, изобр. генія въ облакахъ, держащаго медальонъ съ шифромъ Екатерины II, на который смотритъ женщина въ коронѣ, съ госуд. гербомъ, у ея ногъ два генія,—съ надписью: „исполнивъ нашихъ ты желанія сердецъ", рѣз. Е. Виноградовымъ.

347. — на 1764 г.

Фронтисписъ, изобр. обелискъ, съ вензелемъ Екатерины II и надписью: „Faustos dies", внизу женщина въ коронѣ, держащая въ одной рукѣ государственный гербъ, а въ другой паникадило.

348. — на 1766 г. (дорожный).

Виньетка на заглавномъ листѣ, изображающая трубящаго верховаго почталіона.

349. — на 1767 г.

Фронтисписъ, изобр. тріумфальныя ворота въ Москвѣ.

350. — на тотъ же годъ (дорожный).

Виньетка на заглавномъ листѣ (содержанія одинаковаго съ 1766 годомъ).

351. — на 1768 г. (историческій).

Фронтисписъ, изобр. Рюрика и рѣз. Ф. Гандини (1-е отпечатки, до подписи).

352. — **КАЛЕНДАРЬ МУЗЪ** на 1826 годъ, изд. А. Измайловымъ и П. Яковлевымъ. Спб., тип. А. Смирдина. 1826—12°.

Виньетка на заглавномъ листѣ.—Этотъ календарь вышелъ и въ 1827 году, тоже съ виньеткой на заглавномъ листѣ, но другаго содержанія.

353. **КАМЕНСКІЙ П.** Повѣсти и разсказы П. Каменскаго. Спб., тип. III отд. собств. Е. И. В. Канцеляріи. 1838—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

По три картинки внѣ текста въ каждой части, весьма недурно рисованныхъ на камнѣ и интересныхъ по содержанію, съ подписью: лит. Штернбергъ. Онѣ изображаютъ: всадника у берега моря, всадника съ дѣвушкою, неожиданное посѣщеніе (группу людей, смотрящихъ въ ужасѣ на отворяющуюся дверь), заключеннаго, несчастное приключеніе (группу людей, изъ которыхъ одинъ придавленъ деревомъ), и юношу и дѣвушку мертвыми на могилѣ, справа монахъ. Двѣ изъ этихъ картинокъ описаны у Ровинскаго въ числѣ работъ гравера Штернберга, но книга, изъ которой онѣ взяты, не названа.—Изданіе рѣдкое.

354. **КАПНИСТЪ В.** Сочиненія Василія Капниста. Въ градѣ Св. Петра. Тип. гос. мед. Коллегіи, изд. П. и П. 1796—12⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ и четыре виньетки въ текстѣ, грав. Набгольцомъ.—Самое рѣдкое изданіе сочиненій этого писателя.

355. — Лирическія сочиненія Василія Капниста. Спб., съ дозволенія Цензурнаго Комитета. Тип. Ф. Дрехслера. 1806—8⁰.

Фронтисписъ, изобр. Амура, подносящаго лиру Минервѣ и шесть виньетокъ, гравированныхъ І. Сандерсомъ и рисованныхъ: фронтисписъ и первыя пять виньетокъ—Шустовымъ, а шестая—Ивановымъ. Всѣ виньетки помѣщены въ текстѣ и исполнены весьма изящно.—Книжка рѣдкая.

356. — Ябеда. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Съ дозволенія Спб. цензуры. Спб. Печ. въ Имп. тип., изд. Г. Крутицкаго. 1798—8⁰.

Весьма недурно исполненный фронтисписъ аллегорическаго содержанія, изобр. женщину (истину), сидящую на колоннѣ съ зеркаломъ въ рукѣ и показывающую на пьедесталъ съ вензелемъ Павла I и надписью: „тобой поставлю судъ“, внизу фурія, сзади сатиръ съ свирѣлью и вдали пейзажъ.—Книга весьма рѣдкая, такъ какъ, вскорѣ по выходѣ ея въ свѣтъ,

всѣ найденные въ книжныхъ магазинахъ экземпляры, въ количествѣ 1,211, были по Выс. повелѣнію истреблены и ея авторъ сосланъ въ Сибирь, причемъ, послѣднее распоряженіе было въ тотъ же день отмѣнено.

357. **КАРАБАНОВЪ П.** Стихотворенія Петра Карабанова, нравственныя, лирическія, любовныя, шуточныя и смѣшанныя, оригинальныя и въ переводѣ. Спб., Имп. тип. 1801—8⁰.

Виньетка въ текстѣ къ поэмѣ: „Сады“ и двѣ гравюры внѣ текста, изобр. первая — нимфу у ручья, изъ котораго пьетъ пастухъ, сзади сатиръ съ свирѣлью, а вторая—двухъ спорящихъ между собой женщинъ въ классической одеждѣ, направо дерево, сзади пейзажъ съ храмомъ и обелискомъ. Сюжеты гравюры повидимому заимствованы.—Книжка рѣдкая.

358. **КАРАМЗИНЪ Н.** Бѣдная Лиза. Соч. Николая Карамзина. Иждивеніемъ любителя литературы (безъ обозначенія года и мѣста печати). (Москва.—1797).—4⁰.

Одна весьма плохая гравюра внѣ текста, рѣз. Н. Соколовымъ и представляющая, какъ сказано въ объявленіи о выходѣ книги въ свѣтъ:—„Памятникъ чувствительности и нѣжнаго вкуса московскихъ читателей и читательницъ къ литературѣ, изображенный иждивеніемъ и вымысломъ одного ея любителя“. Гравюра изображаетъ Лизинъ прудъ, окруженный деревьями, на одномъ изъ которыхъ человѣкъ чертитъ надпись, подъ другимъ деревомъ—плачущая женщина, вдали пейзажъ. Подъ гравюрой надпись: въ нѣсколькихъ саженяхъ. . . — Книга весьма рѣдкая.

359. — Историческое похвальное слово Екатеринѣ Второй. Москва, унив. тип. 1802—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

360. — Марѳа Посадница или покореніе Ново-города. Соч. Н. Карамзина. Москва, тип. Бекетова. 1808—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Три гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, работы И. Вендрамини, съ надписями: „чтобы еще болѣе воспалить умы... старецъ дрожащею рукою... на щитахъ посадили храбраго“... — Книга рѣдкая. Въ пуб. библ. ея нѣтъ.

361. **КАРИКАТУРНЫЙ ЛИСТОКЪ**, издаваемый К. Даниловымъ. Спб. 1857—1858. Лит. Петерсена.—Въ листъ.

Всего издано было два выпуска, по 15 листовъ въ каждомъ. Всѣ листы перенумерованы, на каждомъ изъ нихъ помѣщено заглавіе сборника. Сюжетомъ для карикатуръ избрано главнымъ образомъ служилое сословіе того времени. Карикатуры эти довольно удачно нарисованы и не лишены интереса.

КАРИКАТУРЫ НА СЕВАСТОПОЛЬСКУЮ ВОЙНУ.

362. 1) Альбомъ современныхъ карикатуръ. Изд. П. Лаппингъ, цѣна 1 р. 1855—4°. Въ двухъ тетрадяхъ.

10 литографированныхъ листовъ, по пяти въ каждой тетради съ надписями: „Тройка удалая... днемъ съ огнемъ... вопросъ и отвѣтъ... союзникъ и русскій мужичекъ... науки и паутина“... въ тетради первой и—„пора идти на перекличку... оригинальная поѣздка... издатель Таймсъ и сапожникъ... за вкусъ не ручаюсь... и добрые союзники“... въ тетради второй.

363. — 2) Анненскій П. Пословицы въ карикатурахъ. „Отъ пословицы не уйдешь...“ „Пословица въ вѣкъ не сломится“. Выпускъ I-й. 1855. П. Анненскій. Изд. М. Вольфа. Печ. въ лит. Мюнстера.—4°.

12 перенумерованныхъ рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня и выходившихъ въ черномъ (2 р. 50 к.) и раскрашенномъ видѣ (5 р.). На каждомъ изъ нихъ имѣются двѣ пословицы, одна наверху рисунка, а другая внизу. Обложка иллюстрирована. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ.

364. — 3) Боклевскій П. На нынѣшнюю войну. Рисунки художника Боклевскаго. Москва. 1855. Печатано въ лит. Мартынова.—4°.

Фронтисписъ и семь литографированныхъ рисунковъ на отдѣльныхъ листахъ съ текстомъ, взятымъ изъ извѣстнаго стихотворенія П. Каратыгина: „Вотъ въ воинственномъ азартѣ“. Рисунки перенумерованы.

365. — 4) Бѣляевъ В. Сказаніе въ лицахъ о томъ, какъ незванные гости пожаловали въ гости и смѣхъ и

горе привезли изъ за моря. Соч. В. Бѣляева. Печ. въ лит. Э. Лилье. Москва. 1855—4°.

6 литографированныхъ и перенумерованныхъ листовъ, отпечатанныхъ въ три тона. Сверху надписи на всѣхъ рисункахъ напечатаны голубой краской, а снизу черной.

366. — 5) Невскій В. Зеркало для англичанъ (тоже заглавіе по англійски). Спб., у издателя книгопродавца Ю. А. Юнгмейстера. 1855—4°. Въ тип. Эдуарда Веймара.

Четыре тетради по шести рисунковъ и шести страницъ текста въ каждой. Всѣ рисунки исполнены контуромъ на камнѣ, на каждомъ помѣщены надписи на русскомъ и англійскомъ языкахъ.—Сборникъ рѣдкій и хорошо исполненный.

367. — 6) Степановъ Н. Карикатуры Н. А. Степанова. Изд. А. Беггрова, Невскій проспектъ д. Петилья № 3. Цѣна 3 р. за выпускъ. Въ трехъ выпускахъ. Лит. А. Беггрова. 1855—Въ листъ.

30 рисунковъ, по десяти въ каждомъ выпускѣ, рис. на камнѣ В. Романовымъ и П. Мечемъ. Выходили экземпляры и съ раскрашенными рисунками.

Содержаніе:

1) Россія государство.... 2) Ге, ге, ге.... 3) Французы, имперія.... 4) Знаменитый Чарли.... 5) Наполеонъ III.... 6) Паромъ.... 7) Великодушные союзники.... 8) Офицеръ читаетъ.... 9) Что за варварская.... 10) Старайтесь истребить.... 11) Рапортъ Сентъ-Арно.... 12) Что за разумный.... 13) Англійская артиллерія.... 14) Я присланъ.... 15) Журналы такъ.... 16) Отчего ты назвалъ.... 17) Папа, покажи.... 18) Французы, сорокъ вѣковъ.... 19) Ѣду въ Крымъ.... 20) Слушайте, слушайте.... 21) Полагаю, что.... 22) Герои Инкермана передъ сраженіемъ. 23) Герои Инкермана послѣ сраженія. 24) Товарищи, русскіе.... 25) Гамеленъ!... 26) Знаю, вы Лаудонъ.... 27) Около года.... 28) Генералъ Рагланъ.... 29) Васъ ожидаетъ слава.... 30) Плонъ-плону....

368. — 7) Степановъ Н. Современныя шутки Н. А. Степанова. Спб., изд. А. Беггрова. Цѣна 1 р. 50 к. 1856—Въ малый листъ.

Иллюстрированная обложка (рис. № 5) и 10 рисунковъ, исполненныхъ на камнѣ П. Мечемъ.

Содержаніе:

1) Вся Русь ополчается.... 2) Слышали вы.... 3) Что ты притащилъ.... 4) Я велъ трехъ.... 5) Наконецъ-то.... 6) Мужъ мой.... 7) Капитанъ, я поймалъ.... 8) Я гдѣ то встрѣчалъ.... 9) Эффектная сцена.... 10) Южная сторона....

369. — 8) Фабрикація Турціи. Современныя карикатуры. Спб. 1855—4°.

5 рисунковъ, исполненныхъ на камнѣ и раскрашенныхъ. Рисунки эти ниже всякой критики и приведены здѣсь, лишь въ видахъ возможной полноты перечня карикатурныхъ изданій, относящихся до Севастопольской войны.

370. — 9) Caricatures des temps passés, présents et à venir. Печ. въ лит. И. Чуксина. (безъ обозначенія года).—4°.

18 листовъ, съ означеніемъ внизу на 2 листахъ: Лондонъ Р. Гамъ-гамъ, лит. онъ-же, а на прочихъ: Парижъ Р. Ку. ку, лит. Ри. ку.

371. — 10) Collection choisie de caricatures des temps modernes. Moscou. Печ. въ лит. И. Чуксина. 1854—4°. Въ двухъ тетрадяхъ.

20 листовъ карикатуръ, съ французскими и русскими надписями.

372. — 11) 4 листа.

На нихъ надписи: Англичанинъ французу.... фирманъ въ пользу грековъ.... Пелисье Ай, ай.... и эхъ, какъ посмотришь...

373. — 12) 6 листовъ, печ. въ лит. Карелина. 1853—4°.

На нихъ надписи: „Входить не воспрещается.... неча пугать то.... Россіюшка голубушка.... куда ты лѣзешь.... поканаемся.... фу, какъ умаялся....“.

Всѣ приведенныя выше изданія, за исключеніемъ сборниковъ Боклевскаго и Невскаго, не отличаются художественностью исполненія и имѣютъ исключительно историческій интересъ. Другихъ, кромѣ перечисленныхъ, отдѣльныхъ сбор-

никовъ съ карикатурами на Севастопольскую войну мнѣ не попадалось, но вышло еще множество отдѣльныхъ карикатурныхъ листовъ на ту же тему, подробное описаніе которыхъ. въ виду ихъ количества, врядъ ли возможно.

374. **КАРМАННАЯ КНИГА** для любителей музыки на 1795 годъ, съ дозволенія Управы Благочинія. Въ Спб., ижд. книгопродавца І. Д. Герстенберга и тов. печат. тип. І. К. Шнора.—8⁰.

Портретъ І. Плейеля въ профиль внѣ текста.

375. — на 1796 годъ. Въ той же типографіи.

Портретъ В. Моцарта внѣ текста.—Оба эти изданія чрезвычайно рѣдки. Это первые музыкальные альманахи въ Россіи, изданные по тому времени весьма изящно.

376. **КАРМАННАЯ КНИЖКА** для любителей русской старины и словесности на 1829 годъ, изд. В. Н. Олинымъ. Спб. тип. Х. Гинце. 1829—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, фронтисписъ съ портретомъ Александра I, рис. и грав. на стали Ѳ. Райтомъ, портретъ Ермолова и факсимиле почерковъ: Пожарскаго, Петра I и Богдана Хмѣльницкаго.

377. — на 1830 годъ. Спб., въ той же тип. 1830—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одинъ рисунокъ внѣ текста во второй части, исполненный на камнѣ и изображающій санки, запряженныя по московски и планъ.

378. **КАРМАННЫЙ ПѢСЕННИКЪ** для милыхъ дѣвушекъ и любезныхъ женщинъ или собраніе лучшихъ любовныхъ россійскихъ пѣсенъ съ объясненіями содержаній и голосовъ оныхъ и съ присовокупленіемъ приличныхъ каждой пѣсни девизовъ въ стихахъ. Съ 8-ю гравированными картинами. Москва, унив. тип. 1811—24⁰.

Всѣ гравюры рѣзаны пунктиромъ и приложены отдѣльно въ концѣ книги. Онѣ изображаютъ: амура, несущаго земной

шаръ, амура плывущаго на колчанѣ, трехъ женщинъ, изъ которыхъ одна рѣжетъ амуру крылья, судьбу, завязывающую амуру глаза, Аполлона, играющаго на лирѣ, рѣзвящихся амуровъ, амура и павлина и женщину подъ деревомъ съ пятью амурами.—Изданіе рѣдкое и довольно изящное.

379. **КАРТИНА ЦЕБЕСОВА**, пер. съ древней греческой рукописи на нѣмецкій, а съ онаго на россійскій языкъ. Иждивеніемъ тип. компаніи. Москва, тип. комп. типографической, съ указнаго дозволенія. 1786—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. Самсона, раздирающаго льва, и одна гравюра внѣ текста на складномъ листѣ съ надписью: „Картина Цебесова, содержащая цѣлой жизни человѣческой описаніе“ (тоже по нѣмецки). Эта же книга вышла другимъ изданіемъ подъ названіемъ „Картина Кивитова“, съ той же гравюрой и надписью, но на одномъ русскомъ языкѣ.

380. **КАРТИНКИ РУССКИХЪ НРАВОВЪ**. Книжка I—VI. Спб. 1842 (I—IV)—1843 (V, VI). Печ. въ тип. Journal de St. Pétersbourg. Изд. Ю. А. Юнгмейстера.—16⁰.

Подъ этимъ заглавіемъ вышло шесть книжекъ: 1. Салопница. Ѳ. Булгарина. 2) Корнетъ—того же автора. 3) Петербургскій праздникъ въ стихахъ. П. Мятлева. 4) Невскій пароходъ. А. Греча. 5) Находчивое поколѣніе. Казака В. Луганскаго и 6) Преферансъ или + и —. В. Кукольника. Книжки эти украшены множествомъ превосходныхъ виньетокъ въ текстѣ, рис. В. Тиммомъ и рѣз. на деревѣ Бар. Клодтомъ и его учениками: Бар. Неттельгорстомъ, Линкомъ и Масловымъ. Издательская цѣна была 1 р. с. за двѣ книжки. Изданіе окончено не было.—Этотъ изящно иллюстрированный сборникъ въ полномъ видѣ попадается въ продажѣ весьма рѣдко; онъ долженъ быть отнесенъ къ числу лучшихъ русскихъ изданій съ гравюрами на деревѣ. Всѣ шесть книжекъ въ отличномъ видѣ находятся въ собраніи М. А. Остроградскаго.

381. **КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ**, или подарокъ добрымъ дѣтямъ въ день Рождества Христова, съ 20 картинками.

Въ Москвѣ, у книгопродавца Василія Логинова на Никольской улицѣ. 1828—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и 20 раскрашенныхъ гравюръ внѣ текста, рис. и грав. весьма плохо. Подъ этимъ же заглавіемъ выходили и ранѣе дѣтскія иллюстрированныя книжки, а именно въ 1793 и 1807 годахъ. (Галлерея картинная для дѣтей).

382. **КАРТИНЫ КЪ ПОВѢСТИ „НОСЪ“** Н. В. Гоголя. Выпускъ I. Москва, изд. Э. Лилье. 1863—4⁰.

Четыре рисунка на камнѣ, отпечатанныхъ тономъ, работы Э. Лилье, съ текстомъ вокругъ въ видѣ рамки. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ. Оно довольно рѣдко.

383. **КАРТИНЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ,** изданныя подъ редакціей Н. В. Кукольника. Спб., тип. III отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи. 1846—8⁰.

Фронтисписъ и 12 гравюръ на стали, съ картинъ Боровиковскаго, Егорова, Иванова, Венеціанова, Воробьева, Бруни, Шебуева и Брюллова, рѣзанныхъ Ѳ. Райтомъ, Робинсономъ и Хисомъ: Благовѣщеніе, Истязаніе Спасителя, Явленіе Господа Магдалинѣ, Причащеніе умирающей, Іерусалимъ, Св. Дѣва съ предвѣчнымъ младенцемъ, Св. Василій Великій, Гробъ Господень, Виѳлеемская пещера, Св. Семейство, Взятіе на небо Божіей Матери и Тайная Вечерь.

384. **КАРТИНЫ СВѢТА,** энциклопедическій живописный альманахъ на 1836 годъ, съ политипажными рисунками. Москва, въ тип. Селивановскаго. 1836—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Множество виньетокъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ и взятыхъ изъ разныхъ иностранныхъ изданій.

385. **КЕЙЛЬ.** Зеркало добродѣтели и благонравія для дѣтей. Соч. Г-на Кейля. Пер. съ нѣм. Изд. третье. Москва, унив. тип. 1811—12⁰.

89 чрезвычайно неискусно рѣзанныхъ виньетокъ въ текстѣ, по одной на каждую статью. Всѣ онѣ перенумерованы римскими цифрами и очевидно заимствованы.

386. **КИРГИЗЪ-КАЙСАКЪ.** Повѣсть. Москва, тип. Степанова при Имп. театрѣ. 1830—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. Кинелемъ и рѣз. Е. Скотниковымъ.

387. **КІЕВЛЯНИНЪ,** изд. Михаиломъ Максимовичемъ. Кіевъ, унив. тип. 1840—8⁰.

Виньетка на загл. листѣ, изобр. Золотыя Ворота и чертежъ стараго Кіева.

388. — на 1841 годъ.

Виньетка на загл. листѣ, изобр. университетъ Св. Владиміра.

389. — на 1850 годъ.

Снимокъ изъ рукописи XIII вѣка, заглавный листъ изъ книги „Импологія", заглавный листъ, представляющій взятіе Кафы, изображеніе Гетмана Сагайдачнаго изъ книги: „Вирши Гетмана Сагайдачнаго", видъ Кіева съ лубочной картины XVIII вѣка и виды: Чернигова, Переяслава, Глухова и Батурина.

390. **КЛАССЕНЪ Е.** Провинціальная жизнь (Ольскій). Описательный романъ XIX вѣка, сочиненія Егора Классена. Москва, тип. Николая Степанова. 1843—16⁰. Въ трехъ частяхъ.

Въ первой и второй части по пяти, а въ третьей—четыре литографированныхъ рисунка, считая рисунки на заглавныхъ листахъ, которые во всѣхъ трехъ частяхъ одинаковы. Рисунки исполнены весьма талантливо, помѣщены внѣ текста и подписаны Карломъ Рабусомъ, довольно извѣстнымъ живописцемъ 40-хъ и 50-хъ годовъ. Обложки съ изящными украшеніями на синемъ фонѣ. Страницы, при которыхъ помѣщены рисунки, слѣдующія: 44, 80, 272 и 284. Т. I.— 75, 78, 176 и 202. Т. II.—20, 102 и 122. Т. III.

391. **КЛОПШТОКЪ.** Мессія, поэма, соч. Г. Клопштока. Пер. съ нѣм. Изд. второе. Москва, унив. тип. 1820 — 1821—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части съ обозначеніемъ наверху названія книги и части, къ которымъ онѣ относятся.

392. **КНИГА ОБЪ ИЗБРАНІИ** на царство Великаго Государя Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича. Изд. Ком. печ. гос. грамотъ и договоровъ, состоящею при Моск. гл. Архивѣ М-ва Иностр. Дѣлъ. Москва. Синод. тип. 1856—4°.

Литохромическій портретъ Михаила Ѳеодоровича и иллюстрированный заглавный листъ.—Къ книгѣ кромѣ того приложенъ атласъ съ однимъ хромолитографированнымъ и 20 литографированными контуромъ рисунками, въ большой листъ, съ объяснительнымъ текстомъ къ каждому изъ нихъ. — Ровинскій, повидимому ошибочно, указываетъ, что пять изъ этихъ рисунковъ гравированы Е. Скотниковымъ, остальные 15 — Моисѣевымъ. Во всѣхъ экземплярахъ, которыхъ мнѣ приходилось видѣть, всѣ рисунки были отпечатаны съ камня. Нѣкоторые экземпляры были раскрашены отъ руки и обошлись около 100 р. за экземпляръ. На исполненіе гравюръ было затрачено около 7,000 р. Это изданіе въ продажу выпущено не было и долго составляло библіографическую рѣдкость. Въ настоящее время его можно получить за 15 рублей въ Московскомъ архивѣ М-ва Иностранныхъ Дѣлъ.

393. **КНИГА УСТАВЪ МОРСКОЙ** о всемъ, что касается доброму управленію въ бытности флота на морѣ. Напечатанъ повелѣніемъ Царскаго Величества въ Спб. типографіи. Лѣта Господня 1720, Апрѣля въ 13 день.

Морской уставъ вышелъ подъ этимъ заглавіемъ въ нѣсколькихъ различныхъ видахъ, подробно описанныхъ у П. Пекарскаго. Во всѣхъ этихъ уставахъ, въ началѣ на особомъ листѣ помѣщена гравюра, изобр. двуглаваго орла между флагами, подъ которымъ въ кругѣ сложены якоря, слѣва Провидѣніе приподнимаетъ занавѣсъ, вверху треугольникъ въ сіяніи, ниже море съ ладьей и полунагимъ плавцомъ, которому Время подаетъ математическіе инструменты, внизу Нептунъ съ трезубцемъ и Марсъ съ мечомъ. Подъ гравюрой стихи, начинающіеся словами: „Предвѣдѣніе Божіе намъ открываетъ“. Кромѣ того, въ книгѣ находятся два ненумерованныхъ листа съ гравированными флагами и вымпелами. Описанная выше гравюра въ нѣкоторыхъ экземплярахъ рѣзана Пикаромъ, а въ другихъ А. Зубовымъ.

394. **КНИЖЕЧКА** для прекраснаго пола и молодыхъ мужчинъ. Пер. съ нѣм. Москва, тип. А. Семена. 1819—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста. Въ экземплярѣ пуб. биб. этой гравюры не имѣется.

395. **КНЯЖНИНЪ А.** Ямъ. Комическая опера въ одномъ дѣйствіи, соч. Княжнина. Музыка Титова. Спб., тип. Губ. Правленія. 1809—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста съ надписью: „тово, воно, какъ оно“...

396. — Посидѣлки, слѣдствіе Ямa. Комическая опера въ одномъ дѣйствіи, соч. Княжнина. Музыка Титова. Спб., тип. Губ. Правленія. 1809—12⁰.

Одна гравюра акватинтой внѣ текста съ надписью: „Боярин, тебя всегда нелегкая принесетъ“.

397. — Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба, слѣдствіе Яма и Посидѣлокъ. Комическая опера въ одномъ дѣйствіи. Соч. Княжнина. Музыка Титова. Спб., тип. Губ. Правленія. 1809—12⁰.

Одна гравюра офортомъ внѣ текста съ надписью: „Коли намъ не сговориться“. — Гравюры во всѣхъ трехъ книгахъ безъ подписей и исполнены весьма слабо. Второе изданіе этихъ сочиненій вышло въ 1826 году, но безъ гравюръ.

398. **КНЯЗЕВЪ А.** Святые равноапостольные Кириллъ и Меѳодій просвѣтители славянъ и вліяніе ихъ подвиговъ на народное образованіе, какъ всего славянскаго міра вообще, такъ и въ Россіи въ частности. Соч. А. С. Князева. Изображенія гравированы Л. Сѣряковымъ по рисункамъ Ѳ. Бронникова. Изд. слѣпца Г. Ширяева. Спб., тип. А. Траншеля. 1866—4⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ, 17 хорошо исполненныхъ и отпечатанныхъ на желтой бумагѣ рисунковъ внѣ текста и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. На обложкѣ повторенъ рисунокъ заглавнаго листа.

399. **КОЛЛЕКЦІЯ ДВѢНАДЦАТИ КАРТИНЪ** (гравированныхъ), представляющихъ слѣдствія достопамятнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ надъ непріятелемъ россійскою арміею въ 1812 году, посвящена Е. И. В. Александру I, Самодержцу Всероссійскому (тоже по французски). Москва. 1814. — Въ листъ.

Печатное объявленіе, три листа таблицъ и 12 рисунковъ, изображающихъ разныя побѣды русскихъ войскъ, сочиненныхъ Д. Скотти и гравированныхъ подъ руководствомъ Карделли— И. Беггровымъ и С. Федоровымъ. Цѣна этому изданію была назначена 120 р. ас. Второе изданіе этой коллекціи вышло въ 1839 году и отпечатано въ Москвѣ въ университетской типографіи. — Оба изданія весьма рѣдки.

Содержаніе:

1) Сраженіе при Бородинѣ, 2) Сраженіе при Тарутинѣ, 3) Взятіе Полоцка, 4) Побѣда при Маломъ Ярославцѣ, 5) Бѣгство французовъ изъ Москвы, 6) Побѣда при Колотскомъ монастырѣ, 7) Взятіе Вязьмы, 8) Побѣда при Духовщинѣ, 9) Сраженіе при Красномъ, 10) Разбитіе Нея, 11) Разбитіе Наполеона при Березинѣ, 12) Сраженіе при Борисовѣ.

400. **КОМЕТА.** Альманахъ на 1830 годъ (И. Селивановскаго). Москва, тип. Лазаревыхъ Института Вост. языковъ. 1830 — 16^0.

Видъ Тріумфальныхъ воротъ за Тверской заставой и два рисунка внѣ текста, рис. на камнѣ. Описаніе этого альманаха взято изъ „Переклички альманаховъ“ графа Путятина.

401. **КОМЕТА БѢЛЫ.** Альманахъ на 1833 годъ. Спб., тип. вдовы Плюшара съ сыномъ. 1833—16^0.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. на деревѣ съ подписью: „соч. Рисс. грав. Руссель“ и шесть рисунковъ на камнѣ внѣ текста съ подписью Рисса. — Рѣдка.

402. **КОТЪ БУРМОСѢКО** любимецъ Халифа Аль-Мамуна. Восточная повѣсть, изд. Василіемъ Ушаковымъ. Москва, тип. И. Степанова при Имп. театрѣ. 1831—16^0.

Виньетка на заглавномъ листѣ, воспроизведенная у Ровинскаго, рис. Ф. Кинелемъ и грав. Е. Скотниковымъ.

*

403. **КОЦЕБУ А.** Леонтины. Соч. Августа фонъ-Коцебу. Пер. съ нѣм. Спб., тип. Ф. Дрехслера. 1808 — 8⁰.

Два портрета, въ видѣ медальоновъ, къ частямъ первой и третьей: Леонтины фонъ-Блондгеймъ и Леонтины фонъ-Арлгофенъ.

404. — Театръ для дружественнаго занятія въ деревнѣ. Соч. Августа Коцебу. Пер. Ивана Ренофанца. Книжка первая. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1822-1824—12⁰. Въ трехъ частяхъ.

Десять раскрашенныхъ гравюръ внѣ текста, грав. А. Шелковниковымъ съ слѣдующими надписями: „скорбенъ юноша... спасти врага... сочинители... такъ это Марсъ... прошу милостыни... ты удалился... но когда я выросту... мнѣ бы хотѣлось... меня удивили.. кто мнѣ заплатитъ“... На четырехъ изъ гравюръ подписи гравера не имѣется.

405. **КРАМЕРЪ.** Езуитъ, или герой своего времени, присвоившій себѣ престолъ новаго Фельзенбурга, комико-сатирическій романъ. Пер. съ нѣм. Москва, тип. Дубровина и Мерзлякова. 1807—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одна весьма плохая гравюра внѣ текста, изобр. человѣка въ мундирѣ, съ треуголкой въ рукахъ, цѣлующаго руку женщины, сзади старикъ. Грав. А. Грачовъ.

406. **КРАСНОЕ ЯИЧКО** 1848 года. Литературный сборникъ. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1848—16⁰.

Иллюстрированная обложка и семь гравюръ внѣ текста, рѣз. на деревѣ, съ монограммой А. Б. (Бейдеманъ).

407. **КРАТКОЕ ИЗОБРАЖЕНІЕ** россійской исторіи. Соч. г. Шлецера, члена Спб. и др. Академій. Пер. съ фр. Москва, тип. Платона Бекетова. 1805 – 12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и пять листовъ съ двумя портретами на каждомъ: Рюрикъ и Владиміръ, Святополкъ I и Всеволодъ III, Юрій II и Василій III, Іоаннъ Грозный и Петръ

Великій и Екатерина I и Александръ I.—Книжка чрезвычайно рѣдкая.

408. **КРАФТЪ Г.** Подлинное и обстоятельное описаніе построеннаго въ С.-Петербургѣ въ Генварѣ мѣсяцѣ 1740 года Ледянаго дома и всѣхъ находившихся въ немъ домовыхъ вещей и уборовъ, съ приложенными при томъ гридированными фигурами, также и нѣкоторыми примѣчаніями о бывшей въ 1740 году во всей Эвропѣ жестокой стужѣ, сочиненное для охотниковъ до натуральной науки, чрезъ Георга Вольфганга Крафта, Спб. Имп. Ак. Наукъ члена и физики профессора. Печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1741—4⁰.

Шесть таблицъ рисунковъ, изображающихъ наружный и внутренній видъ дома и его украшеній. — Книга рѣдкая.

409. **КРЕКШИНЪ.** Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ императора Петра Великаго, его знаменитыхъ побѣдъ и путешествій въ разныя Европейскія государства, со многими важными и любопытства достойными происшествіями, представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ, генералъ-фельдмаршала и кавалера Россійскихъ и Мальтійскихъ орденовъ, графа Бориса Петровича Шереметьева, боярина Ѳедора Алексѣевича Головина, боярина Шенко и самого сего Великаго императора съ Россійскимъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ, съ Шведскимъ королемъ Карломъ XII, Израильскимъ царемъ Соломономъ и Греческимъ царемъ Александромъ. Третье тисненіе, съ прибавленіемъ противъ прежняго изданія многихъ примѣчаній и съ присовокупленіемъ гравированныхъ фигуръ. Москва, вольн. тип. Рѣшетникова. 1794—8⁰.

Три гравюры внѣ текста, рѣз. Г. Мѣшковымъ и изобр. бесѣды Іоанна IV съ Шереметьевымъ и Головинымъ, его же съ Петромъ I и Петра съ Карломъ XII, царемъ Соломономъ и Александромъ Македонскимъ. Первое изданіе вышло въ 1788 году безъ гравюръ, второе, иллюстрированное, съ портретомъ Петра и двумя гравюрами, — въ 1789 году.

410. **КРИВОНОСЪ ДОМОСѢДЪ,** страдалецъ модный. Въ Спб. Печ. съ дозв. указнаго. 1789—8⁰.

Одинъ портретъ внѣ текста, изобр. человѣка съ кривымъ носомъ, одѣтаго по модѣ XVIII столѣтія. Подъ портретомъ надпись: „страданіе, домосѣдство и люди скривили мой носъ".

411. **КРОПОТОВЪ А.** Пантеонъ славныхъ россійскихъ мужей на 1816 годъ, изд. Андрей Кропотовъ. 12 книжекъ въ четырехъ частяхъ. Спб., тип. Плавильщикова. 1816-1818—8⁰.

14 портретовъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ Селивановымъ и Д. Степановымъ, и два листа нотъ. Портреты слѣдующіе: Несторъ, Мюнихъ, Ермакъ, Мусинъ-Пушкинъ, Пожарскій, Мининъ, Орловъ-Чесменскій, Филаретъ, Стрѣшневъ, Гермогенъ, кн. Потемкинъ, Яковлевъ, Салтыковъ и Плавильщиковъ. Въ экз. пуб. библ. всего 10 потретовъ на 9 листахъ внѣ текста. Портреты исполнены весьма посредственно. — Книга рѣдкая.

412. **КРЫЛОВЪ И.** Басни Ивана Крылова въ трехъ частяхъ. Съ картинками и виньетками. Въ Спб., тип. Прав. Сената. 1815—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и виньетки въ текстѣ, по двѣ въ каждой части, рѣз. М. Ивановымъ, С. Галактіоновымъ, Д. Кулибинымъ и А. Петровымъ и четыре гравюры внѣ текста: фронтисписъ, изобр. мудрость, указывающую отроку на статую истины, рѣз. М. Ивановымъ и три гравюры къ баснямъ: Ворона и Курица, Безбожники, Оселъ и Соловей, рѣз. С. Галактіоновымъ. Послѣднія три гравюры изображаютъ: французовъ, варящихъ пищу у котла, боговъ Олимпа, бросающихъ камни на титановъ и осла и соловья. Всѣ виньетки и гравюры рисованы П. Ивановымъ, подъ каждой монограмма Оленина. Пять изъ нихъ воспроизведены у Ровинскаго. Къ этому изданію должны быть приложены: „Новыя басни И. А. Крылова, часть четвертая, иждивеніемъ содерж. театр. тип. А. Похорскаго. Спб. тип. Имп. театра". — 1816 и часть пятая въ той же типографіи. Обѣ послѣднія части безъ гравюръ, но съ портретомъ Крылова, грав. Н. Уткинымъ, при части четвертой. — Въ томъ же году (1815) вышло изданіе басенъ съ одной виньеткой на заглавномъ листѣ.

413. — Басни Ивана Крылова въ семи книгахъ. Новое исправленное и пополненное изданіе. Въ Спб., у книгопродавца Ивана Слёнина, тип. Деп. Нар. Просвѣщенія. 1825—8⁰.

Портретъ Крылова, рис. съ натуры Олениннымъ и грав. И. Фридрицемъ, заглавный листъ, рис. И. Ивановымъ и грав. С. Галактіоновымъ и семь гравюръ внѣ текста съ монограммой Оленина, по одной на каждую книгу, рисованныхъ: первая А. Зауервейдомъ, а остальныя И. Ивановымъ и гравированныхъ: Напраслина, Сочинитель и разбойникъ, Конь и всадникъ и Василекъ—И. Ческимъ; Собачья дружба—Ѳ. Іорданомъ и Фортуна и нищій и Оселъ и мужикъ—С. Галактіоновымъ. Всѣ гравюры, кромѣ Василька, воспроизведены у Ровинскаго. — Настоящее и предыдущее изданія безспорно занимаютъ первое мѣсто среди русскихъ иллюстрированныхъ книгъ съ гравюрами на мѣди. Превосходные и интересные по композиціи рисунки Зауервейда и Иванова великолѣпно переданы блестящими рѣзцами лучшихъ граверовъ того времени и ставятъ эти двѣ книги на ряду съ лучшими иллюстрированными произведеніями иностранной словесности. Обѣ онѣ, были изданы, по всей вѣроятности, въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ и въ тѣхъ весьма рѣдкихъ случаяхъ, когда они попадаются въ продажѣ, оказываются большею частью переплетенными въ современный изданію сафьяновый переплетъ съ золотымъ обрѣзомъ.

414. — Басни русскія, извлеченныя изъ собранія И. А. Крылова, съ подражаніемъ на французскомъ и итальянскомъ языкахъ разными авторами и съ двумя предисловіями, на французскомъ Г. Лемонтея, а на итальянскомъ Г. Салфія. Изданныя Г. Орловымъ. Собраніе сіе украшено портретомъ автора и пятью отпечатанными рисунками. Парижъ. І. Боссанжа отца въ улицѣ Ришелье. У Боссанжевъ братьевъ въ улицѣ Сенъ (то же заглавіе по французски). 1825—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Крылова, грав. Кеномъ (Cain) и пять гравюръ внѣ текста. Эта книга издана въ Парижѣ графомъ Григоріемъ Владиміровичемъ Орловымъ и отпечатана въ тип. Дидота. Она принадлежитъ къ числу рѣдкихъ.

415. — Басни Ивана Крылова. Спб., тип. Александра Смирдина. Изданіе книгопродавца Александра Смирдина. 1834—4⁰. Въ двухъ частяхъ и осьми книгахъ.

93 рисунка А. Сапожникова внѣ текста, рѣзанныхъ полуконтуромъ и перенумерованныхъ, съ обозначеніемъ книги, къ которой они относятся. Подъ каждымъ рисункомъ текстъ. Въ нѣкоторыхъ, особенно рѣдкихъ, экземплярахъ рисунки эти раскрашены отъ руки.

416. — Басни Ивана Крылова. Въ восьми книгахъ. Тридцатая тысяча. Спб., тип. Эксп. Заг. Гос. Бумагъ. 1835—32⁰.

Эти басни тоже изданы Смирдинымъ и напечатаны превосходнымъ мелкимъ шрифтомъ. Къ нимъ приложенъ прекрасный портретъ Крылова, рис. А. Олениным̀ъ и грав. Гобертомъ.

417. — Басни Ивана Крылова. Въ восьми книгахъ. Тридцать вторая тысяча. Спб., тип. Эксп. Заг. Гос. Бумагъ. 1837—32⁰.

Портретъ Крылова, грав. на стали въ рамкѣ безъ имени гравера.

418. — Полное собраніе сочиненій И. Крылова съ біографіею его, написанною П. А. Плетневымъ. Спб., тип. Военно-Учебныхъ заведеній. 1847—8⁰. Изд. Юнгмейстера и Веймара. Въ трехъ частяхъ.

Два портрета Крылова въ первой части, изображеніе медали по случаю пятидесятилѣтія его дѣятельности, во второй и два снимка съ рукописей, въ третьей.

419. — Басни. 1855—256⁰.

Литографированный портретъ Крылова внѣ текста.— Эта книжка величиной менѣе полудюйма была отпечатана въ тип. Рейхеля въ нѣсколькихъ экземплярахъ, чтобы показать до какой степени у насъ доведено книгопечатное искусство. Только крѣпкіе глаза могутъ читать это изданіе, а между тѣмъ, разсматривая печать въ лупу, можно видѣть совершенную четкость и правильность набора этого замѣчательнаго образца печатнаго искусства. — Книжка весьма рѣдкая.

420. — Басни И. А. Крылова въ IX книгахъ, иллюстрированныя академикомъ К. А. Трутовскимъ и гравированныя лучшими художниками. Біографія написана И. А. Плетневымъ. Спб., тип. Гогенфельдепа и К°. 1865—4°.

Иллюстрированный заглавный листъ, рис. М. Микѣшинымъ и множество рисунковъ въ текстѣ, рѣз. на деревѣ М. Стариковымъ и Л. Гофелихомъ. — Въ настоящемъ перечнѣ иллюстрированныхъ сочиненій нашего знаменитаго баснописца перечислены лишь самыя замѣчательныя изданія, на самомъ же дѣлѣ иллюстрированныхъ изданій басенъ Крылова было больше.

421. **КРЮКОВСКІЙ М.** Пожарскій, трагедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Соч. М. Крюковскаго. Третье изданіе, изд. И. Заикинымъ. Спб., тип. Эксп. Заг. Гос. Бумагъ. 1828—4°.

Фронтисписъ съ надписью: „нѣтъ, нѣтъ, Россіяне восторгомъ ослѣплены“, который Е. Н. Тевяшевъ приписываетъ рѣзцу Афанасьева. Та же гравюра встрѣчается въ болѣе слабыхъ оттискахъ и отпечатанной на тонкой бумагѣ съ надписью: „Пожарскій и Мининъ въ Кремлѣ“. Первыя два изданія этой книги вышли въ 1807 и 1810 годахъ. — Рѣдка.

422. **КУКОЛЬНИКЪ Н.** Азовское сидѣніе. Историческое сказаніе въ лицахъ, въ пяти актахъ и девяти картинахъ Нестора Кукольника. Спб. 1855—8°.

Четыре весьма посредственныхъ гравюры внѣ текста, рѣз. на деревѣ и изобр. сцены изъ быта Донскихъ казаковъ.

423. **КУРЦІЙ КВИНТЪ.** Исторія о Александрѣ Великомъ, царѣ Македонскомъ, съ дополненіемъ и примѣчаніями Фрейнсгейма. Пер. съ латинскаго С. Крашенинниковъ. Изданіе второе. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1767-1768—8°. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія въ первой части. Первое изданіе вышло въ 1750 году и не было иллюстрировано.

Л.

424. **ЛАЖЕЧНИКОВЪ И.** Ледяной домъ Сочиненіе И. М. Лажечникова. Москва, тип. Августа Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1835—12°. Въ четырехъ частяхъ.

Три гравюры внѣ текста, по одной въ каждой изъ первыхъ трехъ частей, съ подписью на одной изъ нихъ: „Nargeot sc." Онѣ изображаютъ: 1) ледяную статую (историческую сцену временъ Бирона), 2) пятерыхъ солдатъ, изъ которыхъ одинъ верхомъ, ведущихъ арестанта и 3) карлика съ карлицей въ клѣткѣ на слонѣ.

425. — Послѣдній Новикъ, или завоеваніе Лифляндіи въ царствованіе Петра Великаго. Историческій романъ. Соч. Ивана Лажечникова. Изд. третье, со втораго 1833 года. Спб., тип. Конрада Вингебера. 1839—12°. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, изъ которыхъ двѣ гравированы И. Ческимъ: ландшафтъ съ тремя фигурами и старикъ съ юношей и двѣ Е. Скотниковымъ: крестьянка и военный и монахиня и странники. Всѣ гравюры безъ подписей художниковъ, кромѣ гравюры первой части, съ подписью Ф. Вильке. Были и другія иллюстрированныя изданія этого сочиненія, но видѣть ихъ мнѣ не удалось.

426. — Походныя записки русскаго офицера, изд. И. Лажечниковымъ, дѣйствительнымъ членомъ Общества Любителей Россійской словесности при Моск. Унив. и

Спб. Вольнаго Общества Любителей Словесности. Спб. Мед. тип. 1820—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, изобр. смерть Энгельгардта. Какъ виньетка, такъ и гравюра рисованы П. Ивановымъ и гравированы П. Чешимъ.

427. **ЛАФОНТЕНЪ А.** Князь Д** и княжна М** или вѣрная любовь по смерть. Россійское происшествіе. Пер. съ нѣм. Москва, тип. Кряжева и Мея. 1804—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна весьма посредственная гравюра внѣ текста, изобр. группу людей, состоящую изъ трехъ мужчинъ, трехъ женщинъ и трехъ дѣтей, изъ которыхъ одинъ въ люлькѣ.

428. — Странный человѣкъ, или Эмиль въ свѣтѣ. Москва. Унив. тип. 1808—16⁰.

Двѣ гравюры внѣ текста. Въ публичной библіотекѣ иллюстрированнаго изданія этого сочиненія нѣтъ. Описаніе его заимствовано изъ одного изъ антикварныхъ каталоговъ петербургскаго книгопродавца Клочкова.

429. — Эдуардъ Роллеталь, или обращенный ненавистникъ женщинъ. Истинное происшествіе, случившееся во время семилѣтней войны. Пер. съ нѣм. Б. Сорокинъ. Изд. второе. Орелъ, губ. тип. 1818—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, съ надписью: „законы дружества кто чтитъ“, рѣз. А. Касаткинымъ. Первое изданіе вышло въ 1805 году.

430. **ЛАФОНТЕНЪ** (Де-Лафонтенъ). Любовь Психеи и Купидона, сочиненіе де-Лафонтена. Пер. съ французскаго при Имп. Моск. унив. Изд. Дмитріевъ-Мамоновъ. 1769—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Шесть виньетокъ, рѣз. В. Иконниковымъ. Описаніе этого изданія заимствовано у Ровинскаго. Въ каталогѣ петербургскаго книгопродавца Клочкова и „Описаніи рѣдкихъ книгъ“ Бурцева въ этой книгѣ показано четыре гравюры внѣ текста. Видѣть ее мнѣ не удалось.

*

431. **ЛЕБЕДЕВЪ А.** L'amour, qu'é que c'est que ça!

12 рисунковъ легкаго содержанія съ французскимъ текстомъ, отпечатанныхъ на камнѣ тономъ. Описаніе этого изданія заимствовано у Ровинскаго. Мнѣ никогда не приходилось его видѣть ни въ продажѣ, ни въ каталогахъ букинистовъ.

432. — Во всѣхъ ты душенька нарядахъ хороша. Рис. А. Лебедевъ. Изд. Д. Т. Спб. Лит. Соломона. 1861— Въ листъ.

8 листовъ съ перенумерованными римскими цифрами рисунками, отпечатанными тономъ на камнѣ въ лит. Соломона.

Содержаніе:

1) Послѣ бала; 2) въ маскарадѣ; 3) въ балетѣ; 4) въ циркѣ; 5) въ постелѣ; 6) въ деревнѣ; 7) на натурѣ; 8) въ натурѣ.

433. — Колпакъ. Рис. А. Лебедевъ. 15 картинъ. Спб., изд. І. Даціаро. Лит. Поль-Пети. 1864—4°.

Всѣ рисунки перенумерованы. Наверху каждаго изъ нихъ помѣщено заглавіе сборника. Обложка иллюстрирована.

Содержаніе:

1) Всѣ они хороши... 2) Иванъ Семеновичъ... 3) Онъ очень недуренъ... 4) Душенька всѣ знаютъ... 5) Ну напиши... 6) Я не удерживаю... 7) Ну папаша... 8) Развѣ мужъ твой... 9) Гдѣ же Ольга... 10) У Иванова сегодня... 11) Ну Полинька... 12) Мужъ твой однако... 13) Иванъ Михайловичъ... 14) Дай же душу отвести... 15) Да Алеша...

434. — Пикникъ. Сборы. Поѣздъ. Танцы. Ужинъ Конецъ. Рис. А. Л. Спб. Печ. въ лит. Мюнстера. 1859— Въ листъ.

Подъ этими пятью заглавіями было выпущено пять литографированныхъ рисунковъ А. Лебедева, въ обложкѣ, исполненныхъ въ два тона. Всѣ рисунки перенумерованы. Сборникъ легкаго содержанія.

435. — Погибшія, но милыя созданія. Рис. А. Лебедевъ. Спб. лит. Поль-Пети.

Въ шести тетрадяхъ, по десяти литографій въ каждой. Первыя три тетради, а также и седьмая, описанная ниже те-

традь, подъ заглавіемъ: „Еще десятокъ погибшихъ созданій", рисованы Лебедевымъ и вышли въ форматѣ листа; остальныя три рисованы В. Гринеромъ, Петровымъ и В. Крюковымъ и изданы въ форматѣ четвертки. Эти послѣдніе рисунки исполнены гораздо слабѣе превосходныхъ рисунковъ Лебедева. Всѣ тетради выходили въ красиво иллюстрированныхъ розовыхъ обложкахъ.

Содержаніе:

1) Fange avant de tomber... 2) Адье Иванъ Ивановичъ... 3) Пусти душечка... 4) Посмотри-ка, узнаешь... 5) Ну все равно... 6) О снобсы юные... 7) Ah Madame... 8) Все шипѣла... 9) Софья Федоровна... 10) Ригольбошъ Гороховой... 11) Кто здѣсь... 12) Поздненько являетесь... 13) Такъ ты здѣсь... 14) Если бы я... 15) Да, съ солдата... 16) Стоитъ только... 17) Ну давай манто... 18) Моя русая коса.... 19) Миленькій штатскій... 20) Рекомендую тебѣ... 21) У тебя нѣтъ... 22) Но вѣдь я имѣю.., 23) Петръ Петровичъ... 24) Да вотъ Сашу... 25) Берта Шимельфенигъ... 26) А Эмма знаешь... 27) Мать не можетъ... 28) Ну приворожи... 29) Вотъ какъ ихъ надо... 30) Пожалуйте сюда... 31) Какъ ты мила... 32) Я согласна... 33) Скажи пожалуйста... 34) Помилуй другъ мой... 35) Ну говори... 36) Яшлевъ предлагаетъ... 37) Ахъ Шарль... 38) Аксинья поставь... 39) Какая досада... 40) Гдѣ же ты гуляла... 41) Какой нахалъ... 42) Видишь какой ты... 43) Настя ты меня... 44) У тебя нѣтъ денегъ... 45) Вы кажется... 46) Если любить... 47) Вотъ человѣкъ... 48) Ну душечка... 49) Барышня, когда же... 50) Тебѣ совѣтуютъ... Если желаешь... 52) Ахъ какой у тебя... 53) Посмотри какой букетъ... 54) Падай къ ногамъ.. 55) Оля, Оля... 56) Нѣтъ я живу... 57) Ну взгляни... 58) Цвѣты и невинность... 59) Позвольте Mesdames... 60) Вы меня не помните... — Интересный по рисункамъ Лебедева и не лишенный остроумія сборникъ; онъ вышелъ впослѣдствіи вторымъ изданіемъ, но на плохой бумагѣ. Къ нему должна быть присоединена отдѣльно вышедшая тетрадь подъ заглавіемъ:

436. — Еще десятокъ погибшихъ, но милыхъ созданій. Рис. А. Лебедевъ. Ц. 1 р. 75 к., съ пересылкой 2 р. 25 к. За полную коллекцію, состоящую изъ четырехъ тетрадей или 40 рисунковъ, 7 р., съ пересылкою 8 р. Получается во всѣхъ книжныхъ и эстампныхъ

магазинахъ. Тип. Гогенфельда и К°. Лит. Поль-Пети. 1863 — Въ листъ.

Одна тетрадь съ десятью рисунками.

Содержаніе:

2) А я думаю... 2) Ахъ маменька... 3) Магіе, ты безбожно... 4) Я тебѣ говорю... 5) Чортъ знаетъ... 6) Что она... 7) У васъ въ глазахъ... 8) Сонька, что это... 9) Да онъ заходилъ... 10) Ты думаешь...

Такимъ образомъ подъ означенной въ послѣднемъ заглавіи полной коллекціей разумѣется только четыре тетради съ рисунками Лебедева. Этими 40 рисунками и предполагалось первоначально окончить изданіе, но затѣмъ, въ виду его успѣха, издатель рѣшилъ выпустить въ свѣтъ еще три тетради, причемъ, вслѣдствіе возникшихъ между нимъ и Лебедевымъ недоразумѣній, остальные 30 рисунковъ заказаны были имъ другимъ, поименованнымъ выше, художникамъ. Рисунки Лебедева принадлежатъ къ числу лучшихъ произведеній этого плодовитаго художника, прозваннаго Русскимъ Гаварни. Въ полномъ видѣ, съ обложками и не обрѣзанный, какъ этотъ, такъ и всѣ остальные сборники Лебедева попадаются рѣдко.

437. — Прекрасный полъ. Рис. А. Лебедевъ. 15 картинъ. Спб., изд. Даціаро. Лит. Поль-Пети. 1864—4°.

Красиво иллюстрированная обложка и 15 рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня. Всѣ рисунки перенумерованы, съ обозначеніемъ заглавія сборника на каждомъ изъ нихъ.

Содержаніе:

1) Будущая царица... 2) Ma tante... 3) Когда я подумаю... 4) Коля бѣднѣе... 5) Вотъ онѣ, вотъ... 6) Красотки молодыя... 7) Да ты что... 8) А ты бы ей... 9) Богъ съ тобой... 10) Да вставать завтра... 11) Ахъ Анна Карловна... 12) И чего этимъ... 13) Слышали вы... 14) Онъ даетъ ей... 15) Намъ жить ли такъ...

Всѣ рисунки перенумерованы, съ обозначеніемъ заглавія сборника на каждомъ изъ нихъ.

438. — Сцены съ натуры. Святая недѣля. 1-я тетрадь, въ пяти картинахъ, рис. А. Лебедевъ. Ц. 1 50 к., съ пересылкой 2 р. 50 к. 1859—4°.

Пять превосходныхъ рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня въ лит. А. Мюнстера. — Изданіе весьма рѣдкое.

439. — 1. Шикарный балъ въ Купавинѣ (на Нижегородской ярмаркѣ). Bal chicard (sic) à Kounavino. 2) Балъ-маскарадъ у г-на Затыкевича на Нижегородской ярмаркѣ. Bal masqué chez monsieur Satykiewitz à la foire de Nijni-Novgorod. Рис. съ натуры А. Лебедевъ. Лит. А. Мюнстера. Спб.—Въ листъ.

Два превосходно исполненныхъ Лебедевымъ листа. Они весьма рѣдки.

Кромѣ того, изъ наиболѣе интересныхъ работъ того же художника можно отмѣтить еще одинъ листъ, отпечатанный на камнѣ тономъ въ лит. А. Мюнстера, подъ заглавіемъ: „Сонъ бабушки“ и 8 неизданныхъ большихъ литографій съ надписями: „страсть, горе, любовь матери, ревность, первая любовь, невинность, радость и кокетство“.

440. **ЛЕБЕДЕВЪ А. и ІЕВЛЕВЪ Н.** Иллюстрированный занимательный спутникъ. Собраніе анекдотовъ и разныхъ статей о замѣчательныхъ событіяхъ, новыхъ изобрѣтеніяхъ, необыкновенныхъ подвигахъ безкорыстія, добродѣтели и т. п. Изданіе украшенное 60 карикатурами, рисованными гг. Лебедевымъ и Іевлевымъ. 10 тетрадей, каждая въ 2 печатныхъ листа съ 6 рисунками. Цѣна тетради 35 к. Спб. 1864—12⁰.

Сборникъ болѣе интересный по обложкамъ, на оборотной сторонѣ которыхъ попадаются рисунки В. Тимма.

441. — Рисунки къ стихотвореніямъ Н. А. Некрасова. Изд. Сеньковскаго и К⁰. Спб. 1864–1865—4⁰.

Двѣ тетради по 10 рисунковъ, отпечатанныхъ въ лит. Сеньковскаго, тономъ на камнѣ, съ названіемъ стихотворенія наверху и текстомъ внизу.

442. **ЛЕОНИДЪ,** или нѣкоторыя черты изъ жизни Наполеона. Спб., тип. А. Плюшара. 1832—16⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре виньетки, по одной на каждомъ изъ заглавныхъ листовъ, рисованныхъ К. Зеленцовымъ и гравированныхъ: въ частяхъ первой и четвертой — С. Галактіоновымъ, во второй — А. Петровымъ и въ третьей — К. Афанасьевымъ.

443. **ЛЕРМОНТОВЪ М.** Пѣсня про Царя Ивана Васильевича, молодаго опричника и удалаго купца Калашникова. М. Ю. Лермонтова (1837). Съ 12 рисунками Г. Шарлеманя и съ новымъ портретомъ Лермонтова, гравированнымъ въ Лейпцигѣ. Спб., изд. книгопродавца А. И. Глазунова. 1865—4⁰.

Портретъ Лермонтова, грав. на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ и 12 рисунковъ въ текстѣ, рѣз. на деревѣ Е. В. Гогенфельденомъ и Фрейндомъ.

444. **ЛЕСТА,** или Днѣпровская русалка. Романическая новость. Вольный переводъ съ нѣмецкаго. Москва, тип. Платона Бекетова. 1806—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, рѣз. А. Касаткинымъ и изобр. молодаго человѣка, цѣлующаго руку русалки и жениха съ невѣстой.

445. **ЛИСТОКЪ ДЛЯ СВѢТСКИХЪ ЛЮДЕЙ.** Въ тип. И. Бочарова и Ольхина. Въ двухъ томахъ. 1843—1844—4⁰.

Періодическій журналъ, издававшійся съ 1 января 1843 г. по 1 января 1845 г. и выходившій еженедѣльно по одному выпуску, по четыре страницы въ каждомъ. Журналъ этотъ послужилъ продолженіемъ моднаго журнала, издаваемаго, повидимому, подъ тѣмъ же названіемъ и съ 1 января 1843 года измѣнившаго свой наружный видъ. Съ этого времени издатель началъ украшать статьи о модахъ и модной жизни бойкими и остроумными гравюрами на деревѣ и литографіями В. Тимма, увеличилъ форматъ журнала и улучшилъ качество бумаги. Всѣ находящіеся въ „Листкѣ“ за оба года рисунки помѣщены въ текстѣ, или въ видѣ маленькихъ виньетокъ, рѣз. на деревѣ, или въ видѣ большихъ рисунковъ, отчасти тоже— на деревѣ, но главнымъ образомъ отпечатанныхъ съ камня, занимающихъ цѣлыя страницы, на оборотной сторонѣ которыхъ напечатанъ текстъ. Обиліе этихъ рисунковъ, талантливость ихъ исполненія и имя художника, принявшаго почти исключительное участіе въ иллюстраціи этого изданія, позволяютъ отнести его къ лучшимъ произведеніямъ русской книжной иллюстраціи. — Въ продажѣ встрѣчается весьма рѣдко и обыкновенно въ плохомъ и разрозненномъ видѣ.

446. **ЛИТВИНОВЪ В.** Эмма. Стихотвореніе В. Литвинова. Москва, тип. И. Степанова при Императорскомъ театрѣ. 1830—32⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. женщину, сидящую у памятника, и одна гравюра внѣ текста съ подписью: „чело на грудь къ нему склонила“, рѣз. В. Литвиновымъ. Описаніе этой книги заимствовано изъ каталога книгопродавца В. И. Клочкова. Экземпляръ пуб. биб. не иллюстрированъ.

447. **ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОПУРИ.** Иллюстрированный альманахъ. Спб. 1857—4⁰.

Множество рисунковъ, большею частью заимствованныхъ изъ французскихъ изданій; они рѣзаны на деревѣ и помѣщены въ текстѣ.

448. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕПЕЙНИКЪ.** Спб. 1834—12⁰.

Брошюрка, изданная на 1834 годъ, съ семью виньетками въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

449. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИКЪ** съ иллюстраціями, изд. редакціи Современника. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1849—8⁰.

13 рисунковъ внѣ текста, рѣз. на деревѣ. Всѣ эти рисунки, кромѣ одного рисунка Агина къ повѣсти о капитанѣ Копѣйкинѣ (третьяго изъ его рисунковъ къ этой повѣсти), взяты изъ „Иллюстрированнаго альманаха“ 1848 года.

450. **ЛИТОГРАФИЧЕСКІЯ БЕЗДѢЛКИ.** Спб. Изданы Обществомъ поощренія художниковъ. 1822.—Въ листъ.

6 листовъ видовъ и типовъ, съ рисунковъ Дезарно, Шуха и А. и К. Брюлловыхъ, исполненныхъ на камнѣ Васильевскимъ и отпечатанныхъ въ лит. П. Ф. Гельмерсена. Изданіе по времени интересное и весьма изящно исполненное; оно принадлежитъ къ числу рѣдкихъ.

451. **ЛІОННЕ.** Начертаніе миѳологіи въ пользу юношества обоего пола. Соч. Аббата Ліонне. Вновь переведено С. Ушаковымъ, съ пріобщеніемъ славянской

миѳологіи и 222 картинъ. Въ четырехъ частяхъ. Спб. Морск. тип. 1815—8⁰.

Всѣ гравюры перенумерованы, раскрашены и помѣщены, по шести на листъ, на 37 листахъ внѣ текста, съ обозначеніемъ части и страницы, къ которымъ онѣ относятся. Текстъ на рус. и фр. языкахъ.

452. **ЛОБАНОВЪ.** Стихотворенія. Спб. 1812—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. К. Афанасьевымъ съ монограммой Оленина.—Въ другомъ изданіи тѣхъ же стихотвореній эта же виньетка рисована А. Нотбекомъ и гравирована И. Фридрицемъ (съ медали гр. Ѳ. Толстаго).—Рѣдка.

453. **ЛОМОНОСОВЪ М.** Собраніе разныхъ сочиненій въ стихахъ и прозѣ Господина Коллежскаго Совѣтника и профессора Ломоносова. Книга 1-я. Изд. 2-е, съ прибавленіями. Печ. при Имп. Моск. Университетѣ. 1757—4⁰.

Портретъ Ломоносова, нѣсколько виньетокъ въ текстѣ и три таблицы рисунковъ. Изданіе остановилось на первой книгѣ.—Первое полное изданіе сочиненій этого автора вышло въ 1784 году въ четырехъ частяхъ и содержитъ въ себѣ 8 таблицъ рисунковъ. Кромѣ того выходили еще изданія въ 1778 и 1803 годахъ, съ портретомъ автора и 11 таблицами рисунковъ. Всѣ эти изданія здѣсь не описаны, такъ какъ содержащіеся въ нихъ рисунки имѣютъ исключительно научный интересъ.

454. — Собраніе сочиненій Михаила Васильевича Ломоносова. Спб., тип. Имп. Рос. Академіи. 1840—4⁰. Въ трехъ частяхъ.

Портретъ Ломоносова въ части первой и аллегорическое изображеніе памятника ему же, въ части второй, гравированные Н. Уткинымъ.

455. **ЛОПУХИНЪ И.** Нѣкоторыя черты о внутренней Церкви, о единомъ пути истины и о различныхъ путяхъ заблужденія и гибели, съ присовокупленіемъ краткаго

изображенія качествъ и должностей истиннаго христіанина. Новое изданіе. Спб., тип. Іоаннесова. 1816—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста съ символическимъ изображеніемъ и подписью „любовь на непоколебимомъ столпѣ вѣры“.— Книга мистическаго содержанія, имѣвшая въ свое время большой успѣхъ и переведенная заграницей на латинскій и нѣмецкій языки. Первое ея изданіе вышло въ 1798 г., а второе въ 1801 г.

456. **ЛОЦМАНОВЪ А.** Переводы и сочиненія въ прозѣ. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1823—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

457. **ЛУЧИ БЛАГОДАТИ,** или писанія Н. А. К.—8⁰. (безъ обозначенія года и мѣста).

Одна гравюра внѣ текста, изобр. надмогильный памятникъ Н. Краевича.

458. **ЛЮБОВНИКИ,** сосланные въ Сибирь въ заточеніе, или приключенія г-жи Амильтонъ и графа Н.... Историческое происшествіе, случившееся въ царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Историческій романъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1809—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ гравюры внѣ текста. Экземпляръ пуб. биб. безъ гравюръ.

459. **ЛЬВОВЪ Н.** Русской. 1791 г. (шутливая поэма). Въ Спб. Тип. Горнаго училища.—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. Н. Львовымъ и изобр. крылатаго генія, укрощающаго звѣрей; подъ виньеткой слова: „льво... Нико... 1 апрѣля 1791 года“.—Рѣдка.

460. **ЛЬВОВЪ П.** Храмъ славы Россійскихъ Ироевъ отъ временъ Гостомысла до царствованія Романовыхъ. Въ Спб. при Императорской Академіи Наукъ. 1803—4°. Въ двухъ частяхъ.

Большая виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ первой части. Къ этому сочи-

ненію обыкновенно приложено другое сочиненіе того же автора, подъ заглавіемъ: „Картины славянской древности“, тоже украшенное большой виньеткой на заглавномъ листѣ и двумя виньетками въ текстѣ. Всѣ шесть виньетокъ весьма интересны по сюжетамъ (аллегорическія изображенія Россіи и славянъ) и недурно исполнены. На двухъ изъ нихъ имѣется подпись гравера Д. Тупилева.—„Картина славянской древности“ вышла также отдѣльнымъ изданіемъ.—Въ 1822 году вся книга была переиздана подъ заглавіемъ: „Храмъ славы великихъ Россіянъ“.

М.

461. **МАГАЗИНЪ** аглинскихъ, французскихъ и нѣмецкихъ модъ, описанныхъ ясно и подробно и представленныхъ гравированными на мѣди и иллюминованными рисунками, съ присовокупленіемъ описанія образа жизни, публичныхъ увеселеній и времяпровожденій въ знатнѣйшихъ городахъ Европы, пріятныхъ анекдотовъ и пр. Ежемѣсячное изданіе. Москва. Унив. тип. у В. Окорокова. 1791—8°. Въ трехъ частяхъ.

Въ первой части 9 листовъ съ модными рисунками, во второй 8 и въ третьей 7. Рѣдкое и весьма интересное по времени изданіе. Всѣ гравюры подробно описаны въ „Матеріалахъ для библіографіи" Губерти. Это первый модный журналъ, вышедшій въ Россіи.

462. **МАЙКОВЪ В.** Сочиненія Василія Майкова или собраніе остроумныхъ, сатирическихъ, забавныхъ поэмъ, нравственныхъ басенъ и сказокъ, театральныхъ и другихъ его лирическихъ твореній. Спб., печ. при 1-мъ Кадетскомъ корпусѣ. 1809—8°.

Фронтисписъ, изобр. мужчину и женщину передъ дымящимся алтаремъ, наверху въ облакахъ богиня, саади которой амуръ, а спереди летящіе голуби. Сюжетъ по всей вѣроятности заимствованъ.

463. **МАКСИМОВИЧЪ М.** Денница, альманахъ на 1830 годъ. Москва. Унив. тип.—12°.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

464. **МАНСВѢТОВЪ Г.** Подарокъ дѣтямъ на Святую Пасху 1830 года. Разговоры въ пользу воспитанія. Спб., тип. Плюшара. 1830—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. К. Афанасьевымъ и изобр. Христа, благословляющаго дѣтей.

465. **МАСАЛЬСКІЙ К.** Стрѣльцы. Историческій романъ. Соч. Константина Масальскаго. Спб., тип. Штаба Отд. Корпуса Внутр. Стражи. 1832—16⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Въ каждой части по особо гравированному заглавному листу съ виньеткой. Всѣ виньетки рѣзаны А. Ухтомскимъ и рисованы: въ частяхъ первой и третьей Завьяловымъ, а въ четвертой Лебедевымъ. Виньетка второй части безъ подписи художника.

466. **МАСКАРАДЪ.** Подарокъ прекрасному полу на 1837 годъ. Спб., печ. въ тип. Х. Гинце.—16⁰.

Восемь гравюръ внѣ текста съ французскими надписями и подписью „Gramain à Paris“, изобр. восемь различныхъ костюмовъ.

467. **МАСКАРАДЪ.** Сборы, пріѣздъ, разъѣздъ, конецъ. Рис. П. П. Печ. въ лит. Поль-Пети. 1860—4⁰.

Четыре литографированныхъ листа въ обложкѣ, исполненныхъ весьма посредственно и очевидно разсчитанныхъ исключительно на игривость сюжета.

468. **МАСОНЪ І.** О познаніи самого себя или разсужденіе о естествѣ и пользѣ сей важной науки, съ показаніемъ средствъ къ достиженію оной. Съ примѣчаніями. Вновь переведено съ нѣмецкаго на россійскій Е. Л. Спб. 1819—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, изобр. двухъ людей, направляющихся въ храмъ, на фронтонѣ котораго написано: „познай самого себя“. Есть экземпляры и на голландской бумагѣ; они весьма рѣдки.—Въ другихъ изданіяхъ той же книги помѣщена другая по содержанію гравюра, изобр. женщину со свѣтильникомъ и подписью: „и тьма его не объятъ“... Эта гравюра помѣщена также въ книгѣ „Истины религіи“ и въ сочиненіяхъ Державина, изд. 1808 года.

469. **МАТВѢЕВСКІЙ Н.** Портной. Съ 14 политипажами. Описаніе быта портныхъ, начиная отъ возрожденія портнаго мальчуги, включительно до портнаго высшаго полета. Изд. Н. Матвѣевскаго. Спб., тип. Карла Метцига. 1857—16⁰.

Одна виньетка въ текстѣ, одиннадцать рисунковъ внѣ текста и два на обложкахъ, изобр. разные эпизоды изъ исторіи жизни портнаго. Рис. М. Микѣшинъ, грав. на деревѣ Ѳ. Фрейндъ, И. Муравьевъ и П. Куренковъ.

470. **МАШКОВЪ П.** Юмористическіе разсказы П. Машкова. Въ книжномъ магазинѣ Панькова въ домѣ Пажескаго Е. И. В. Корпуса. Спб., тип. Шт. Отд. Корпуса Внутр. Стражи. 1843—8⁰.

114 рисунковъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ. Изданіе выходило выпусками: всѣхъ выпусковъ 16. Большинство рисунковъ заимствованы изъ разныхъ французскихъ изданій и отпечатаны съ иностранныхъ клише, но есть и рисунки очевидно русскаго происхожденія; нѣкоторые изъ нихъ по манерѣ напоминаютъ В. Тимма.

471. **МЕЖАКОВЪ П.** Стихотворенія Павла Межакова. Спб., тип. Мед. Д-та Внутр. Дѣлъ. 1828—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. И. Ивановымъ и грав. Ѳ. Іорданомъ.

472. **МИЛЛЕНЪ А.** Миѳологическая галлерея, или собраніе памятниковъ для изученія миѳологіи, исторіи искусства, древности въ лицахъ и иносказательнаго языка древнихъ. Соч. А. А. Милленъ. Пер. съ фр. М. Кирѣева. Спб., тип. Эдуарда Праца и К⁰. 1836—8⁰.

Къ этой книгѣ приложенъ альбомъ въ четвертку, подъ заглавіемъ: „Альбомъ къ миѳологической галлереѣ“, содержащій 96 таблицъ, перенумерованныхъ римскими цифрами, съ 752 миѳологическими изображеніями, рѣзанными контуромъ при Академіи Художествъ, подъ смотрѣніемъ А. Ухтомскаго.

473. **МИЛОНОВЪ М.** Сатиры, посланія и другія мелкія стихотворенія Михаила Милонова, члена Спб. Вольнаго

Общества Словесности Наукъ и Художествъ. Въ Спб., тип. Ивана Глазунова. Печ. на его иждивеніе. 1819—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ съ надписью: „на каменной стѣнѣ смущенная блѣдна"...

474. **МИЛЬТОНЪ І.** Потерянный рай. Поэма Іоанна Мильтона. Пер. съ англійскаго подлинника. Съ картинками. Съ указнаго дозволенія. Москва, тип. Селивановскаго. 1795—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

12 весьма плохихъ гравюръ внѣ текста, по одной къ каждой пѣснѣ, съ обозначеніемъ пѣсней, къ которымъ онѣ относятся.

475. **МИНАЕВЪ Д.** Проказы чорта на желѣзной дорогѣ. Юмористическая поэма въ стихахъ темнаго человѣка, съ рисунками Н. В. Іевлева. Выпускъ 1-й. Въ тип. Рюмина и К⁰. Спб. 1862—4⁰.

Четыре литографированныхъ въ два тона и перенумерованныхъ рисунка Н. Іевлева внѣ текста; на каждомъ изъ нихъ обозначено заглавіе книги. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ.

476. **МИНЕРВА**, или дамская карманная книжка на 1811 годъ, въ пользу, удовольствіе и забаву. Съ картинками. Спб. 1811—12⁰.

Эта книга значится у Сопикова; видѣть ее мнѣ не удалось.

477. **МИНЕРВА НА 1837 ГОДЪ**. Москва, тип. Василія Кирилова. 1837—8⁰.

Фронтисписъ, изобр. Минерву.

478. **МИРЗА-ХАДЖИ** Баба Исфагани. Соч. Моріера, вольный переводъ барона Брамбеуса. Въ четырехъ частяхъ. Второе изданіе. Спб., тип. Академіи Наукъ. 1845—12⁰.

Три гравюры внѣ текста, рѣз. С. Галактіоновымъ: турокъ на молитвѣ, турокъ съ персіяниномъ и турокъ и турчанка.

Оригинальные рисунки всѣхъ трехъ гравюръ находятся въ собраніи Е. Ваулина.

479. **МИЦКЕВИЧЪ А.** Конрадъ Валленродъ, историческая повѣсть изъ литовскихъ и прусскихъ событій. Адама Мицкевича. Пер. съ польскаго Афанасій Шпиготкій. Москва. Унив. тип. 1832—8°.

Двѣ гравюры внѣ текста, къ стр. 24 и 84, рѣз. Е. Скотниковымъ и изобр. рыцаря передъ замкомъ съ сложенными на груди руками и дѣвушку съ распущенными волосами, сидящую въ задумчивости у стола, на которомъ стоитъ распятіе.— Книга рѣдкая.

480. — Конрадъ Валленродъ. Гражина. Поэмы Адама Мицкевича. Пер. В. Венедиктова. Съ рисунками И. Тысевича. Спб., изд. книгопродавца и типографа М. О. Вольфа. 1863—8°.

Богато иллюстрированное изданіе съ 24 рисунками внѣ текста и множествомъ виньетокъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ.

481. **МНЕМОЗИНА.** Собраніе сочиненій въ стихахъ и прозѣ, изд. кн. Одоевскимъ и В. Кюхельбекеромъ. Въ четырехъ частяхъ. Москва, тип. Имп. Моск. театра. У содержателя А. Похорскаго. 1824-1825—8°.

Четыре литографированныхъ заглавныхъ виньетки, по одной въ каждой части, два рисунка внѣ текста въ части первой и одинъ портретъ въ части второй; къ каждой части приложено нѣсколько страницъ нотъ. (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

482. **МОДЗОЛЕВСКІЙ Л.** Бытъ студентовъ въ Германіи. Изъ заграничныхъ писемъ Л. Модзолевскаго. Съ 10-ю рисунками Н. И. Лебедева. Спб., тип. В. Безобразова и К°. 1865—8°.

10 весьма посредственныхъ рисунковъ внѣ текста, отпечатанныхъ въ два тона съ камня и изображающихъ разныя картинки изъ студенческаго быта.

483. **МОЛОДИКЪ** на 1843 годъ. Украинскій литературный сборникъ, изд. И. Бецкимъ. Харьковъ. Унив. тип. 1843—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ К. Основьяненко въ части первой и портреты И. Котляревскаго и Климовскаго, рис. М. Башиловымъ, въ части второй. Всѣ три портрета отпечатаны съ камня.

484. — на 1844 годъ. Украинскій литературный сборникъ, изд. И. Бецкимъ въ пользу Харьковскаго дѣтскаго пріюта. Спб., тип. К. Жернакова. 1844—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Въ части первой: портретъ Имп. Петра I, рис. Г. Берже и портреты Гоголя и Надоржинскаго, видъ Ахтырской обители и двѣ картинки, изобр. малороссійскіе типы, рис. Г. Охрименко, А. Корсаковымъ и княгиней С. Голицыной. Портретъ Петра I гравированъ на мѣди С. Захаровымъ, — всѣ остальные рисунки исполнены на камнѣ. Въ части второй: портретъ князя М. Голицына, основателя Харьковскаго коллегіума, рис. тоже на камнѣ, семь листовъ разныхъ снимковъ съ рукописей (на одномъ изъ нихъ помѣщена недурная виньетка, изобр. бандуриста) и планъ г. Харькова.

485. **МОСКОВСКІЙ** литературный и ученый сборникъ. Сочиненія 16 авторовъ (перечисленныхъ въ оглавленіи). Москва, тип. Семена. 1846—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. на камнѣ Корниліемъ Тромонинымъ и изобр. домовую церковь Царицы Натальи Кирилловны.

486. **МОСКОВСКІЙ СБОРНИКЪ**. Томъ первый. Сочиненія 8 литераторовъ (перечисленныхъ въ оглавленіи). Москва, тип. А. Семена. 1852—8⁰.

Портретъ Гоголя, рис. на камнѣ Э. Мамоновымъ.

487. **МОСКОВСКІЯ ГУЛЯНІЯ**. Первое Мая въ Сокольникахъ и Семикъ въ Маріинской рощѣ или разгульное пѣніе, русское веселье. Съ 2-мя картинами. Соч. С. П. К. М. Тип. К. Эрнста. 1855—16⁰.

Два офорта внѣ текста, съ надписями: „Сокольники въ 1-е Мая и Семикъ въ Маріинской рощѣ“.—Книжка рѣдкая.

488. **МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ** съ карикатурами. Спб., рис. Степановъ. Lith. par Paul Petit et Victor.—4⁰.

Въ альбомъ вошли девять романсовъ извѣстнѣйшихъ русскихъ композиторовъ 40-хъ годовъ. На заглавныхъ листахъ восьми изъ нихъ помѣщены интересныя карикатуры на Варламова, Глинку, Львова, Толстаго, Одоевскаго, Алябьева, Скандерберга и Даргомыжскаго. Всѣ рисунки литографированы Викторомъ и отпечатаны въ литографіи Поль-Пети; обложка иллюстрирована; на ней между прочимъ изображенъ самъ Степановъ.—Сборникъ весьма рѣдкій.—Изъ другихъ иллюстрированныхъ музыкальныхъ альбомовъ, можно отмѣтить еще одно изданіе, вышедшее въ 1831 году подъ заглавіемъ: „Сѣверный музыкальный альбомъ на 1832 годъ, содержащій 12 русскихъ романсовъ и пѣсенъ, съ 6-ю народными русскими пѣснями и варіаціями и пр.“ Спб. 1831—4". Этотъ альбомъ заключаетъ въ себѣ шесть виньетокъ въ текстѣ; онъ тоже чрезвычайно рѣдокъ.

489. **МУРАВЬЕВЪ М.** Обитатель предмѣстья и Эмиліевы письма. Соч. М. Н. Муравьева. Спб. при Имп. Ак. Наукъ. 1815 – 8⁰.

Заглавный листъ съ аллегорической виньеткой, на которой изображенъ М. Н. Муравьевъ, грав. Н. Уткинымъ, по рисунку А. Оленина и съ его монограммой.

490. **МЫСЛИ ДЛЯ ВСѢХЪ** отъ сердца и души, или посланіе украинскаго помѣщика, отставнаго капитана Трифона Сидоровича Правоговорова къ старому сослуживцу своему и пріятелю Никитѣ Севастьяновичу Праворусскому. Съ гравированной картиной. Москва, тип. Селивановскаго. 1813—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. инвалида на костыляхъ передъ горящимъ городомъ.

491. **МЫСЛИ НѢКОТОРОЙ ГОСПОЖИ**, данныя автору къ изображенію того, какимъ образомъ человѣкъ въ простомъ понятіи разумѣетъ Бога. „Читай какъ говоришь“. (Тоже заглавіе по французски).

Брошюрка, состоящая изъ семи листовъ. Впереди перваго листа помѣщена картинка во всю страницу, грав. крѣпкой

водкой и изобр. Бога среди звѣздъ и планетъ, внизу жертвенникъ, справа снопъ, коса и серпъ, слѣва деревья,—съ подписью: G. Alex. Dementieff; на оборотѣ втораго и впереди третьяго листовъ отпечатаны однѣ и тѣ же виньетки, работы А. Березникова. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ на русскомъ и французскомъ языкахъ, послѣ котораго помѣщена другая виньетка, отпечатанная тоже два раза безъ подписи мастера.— Описаніе этой брошюры заимствовано у Ровинскаго; она должна быть весьма рѣдка.

МѢСЯЦЕСЛОВЫ. (См. также календари).

492. — Мѣсяцесловъ на 1769 г.
Портретъ Іоанна Грознаго.

493. — на 1770 г. (географическій).
Одна гравюра внѣ текста и карта.

494. — на тотъ же годъ.
Фронтисписъ, изобр. видъ Зимняго Дворца.

495. — на 1772 г.
Фронтисписъ, изобр. видъ осады Бендеръ.

496. — на 1773 г.
Фронтисписъ, рѣз. Н. Саблинымъ и изобр. „висящій вертоградъ, что въ верхнемъ этажѣ флигеля между Эрмитажемъ и двумя галлереями, въ которыхъ хранится собранное Екатериной II сокровище картинъ".

497. — на 1775 г.
Фронтисписъ, изобр. группу изъ четырехъ женщинъ, изъ которыхъ одна играетъ на арфѣ, а другая укрѣпляетъ вензель Екатерины II на обелискъ, вдали крѣпость.

498. — на 1776 г.
Фронтисписъ, рѣз. Х. Ротомъ и изобр. тріумфальные ворота съ шифромъ Екатерины II, которыхъ Изобиліе осыпаетъ цвѣтами; по обѣимъ сторонамъ воротъ — Слава и Побѣда,

внизу Исторія съ скрижалью.—У Собко названъ на тотъ же годъ мѣсяцесловъ съ двумя гравюрами.

499. — на 1777 г.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. Х. Ротомъ и изобр. Екатерину II у подножія обелиска; внизу пять геніевъ съ аттрибутами наукъ и искусствъ, вдали пейзажъ, изобр. Неву, за которой виднѣется городъ и скала съ обсерваторіей, а вверху трубящая слава.

500. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, изобр. амура, сыплющаго цвѣты изъ рога изобилія на вензель Екатерины II, подъ которымъ расположены пирамидой три другихъ вензеля. Рѣз. Х. Ротъ.

501. — на 1778 г.

Та же гравюра, какъ въ № 500.

502. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, съ надписью: „ко временамъ златымъ“, изобр. женщину, опирающуюся на пьедесталъ съ вензелями царскихъ особъ.

503. — на 1779 г.

Аллегорическій фронтисписъ съ той же надписью, какъ и въ предыдущемъ году, но съ другимъ сюжетомъ.

504. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, изобр. щитъ съ шифромъ Имп. Екатерины II, который поддерживается съ одной стороны рыцаремъ, а съ другой женщиной въ лавровомъ вѣнкѣ, съ надписью: „войною и миромъ“ и три гравюры внѣ текста, изобр. Андреевскаго и Александровскаго кавалеровъ и придворную даму. Кромѣ того нѣсколько раскрашенныхъ виньетокъ въ текстѣ, изобр. ордена и ленты. Всѣ гравюры рѣзаны Н. Саблинымъ.—У Собко на тотъ же годъ значится еще одинъ мѣсяцесловъ съ двумя гравюрами.

505. — на 1780 г. (историческій и географическій).

Видъ Твери, фронтисписъ и двѣ гравюры внѣ текста (кат. Готье № 1351).

506. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія, съ надписью: „и пальмы къ своимъ онъ лаврамъ приложилъ", рѣз. А. Колпашниковымъ.

507. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, работы И. Бугреева, изобр. Екатерину II, въ видѣ Минервы съ надписью: „раздѣломъ симъ ты жизнь вселила..." и двѣ виньетки въ текстѣ, изъ которыхъ одна работы Н. Саблина. — У Собко на тотъ же годъ показанъ еще одинъ мѣсяцесловъ съ двумя гравюрами.

508. — на 1781 г.

Фронтисписъ съ надписью: „се зыбка стихія..."

У Губерти названъ на тотъ же годъ мѣсяцесловъ съ другой гравюрой, изобр. генія, держащаго въ облакахъ книгу съ вензелями Екатерины II и Іосифа Австрійскаго, внизу аллегорическія фигуры, съ надписью: „къ источнику сему..."

509. — на 1783 г.

Видъ Петровскаго Дворца въ Москвѣ и 12 гравюръ внѣ текста, изобр. соотвѣтствующіе календарю мѣсяцы, въ видѣ крылатыхъ божествъ, держащихъ въ рукахъ щитъ, края котораго украшены въ Январѣ ледяной бахромой, въ Февралѣ и Мартѣ — лаврами и въ остальныхъ мѣсяцахъ — цвѣтами, рѣз. Н. Саблинымъ. Въ собраніи Д. Кобеко всѣ гравюры этого мѣсяцеслова раскрашены.

510. — на 1785 г.

Аллегорическій фронтисписъ, изобр. Россію, опирающуюся на государственный гербъ, наверху летящій Меркурій съ флагомъ, на которомъ написано „1785 годъ", внизу море съ кораблями.

511. — на 1786 г.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія.

512. — на 1787 г.

Портретъ В. К. Александра Павловича, рѣз. Майромъ.

513. — на 1788 г.

Фронтисписъ, изобр. медальонъ съ бюстомъ Екатерины II, подъ гравюрой подпись: Г. Л. Ф.

514. — на 1789 г.

Фронтисписъ, изобр. женщину, стоящую у колонны съ медальонами Императрицы и др. особъ Императорскаго дома, сзади тріумфальные ворота съ надписью: „Курляндія, Минскъ...“ сверху сіяніе и геній съ косою и песочными часами.

515. — на тотъ же годъ.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и виньеткой и фронтисписъ, изобр. женщину, держащую государственный гербъ, Минерву съ копьемъ, у ногъ которой амуры и налѣво старика съ косой, отдергивающаго занавѣсъ.

516. — на тотъ же годъ (историческій).

Видъ Твери, рѣз. Н. Саблинымъ и карта Чукотскаго носа, грав. Л. Сергѣевымъ.

517. — на 1790 г.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и фронтисписъ, изобр. женщину въ облакахъ, налѣво старикъ съ косой, внизу амуръ съ рогомъ изобилія, а направо, наверху, — группа изъ двухъ амуровъ и женщины, держащей на колѣняхъ книгу.

518. — на 1791 г.

Гравированный заглавный листъ, украшенный бордюромъ и фронтисписъ, изобр. генія съ рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются деньги, и славу съ трубой, рѣз. І. Майромъ.

519. — на 1792 г.

Фронтисписъ, изобр. Минерву, поддерживающую одной рукой портретъ Екатерины II и указывающую другой рукой на ѳиміамъ, воскуриваемый передъ Императрицей, сидящей у щита. Направо Слава, а внизу аттрибуты наукъ и художествъ.

520. — на тотъ же годъ.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и фронтисписъ, изобр. время (старикъ съ косой) въ облакахъ, внизу пьедесталъ съ государственнымъ гербомъ и рогъ изобилія.

521. — на 1793 г.

Фронтисписъ, изобр. Минерву, курящую ѳиміамъ передъ обелискомъ, украшеннымъ вензелемъ Екатерины II; у подножія — знамена, рогъ изобилія и два генія, наверху надпись: „Слава Россіи".

522. — на тотъ же годъ.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и фронтисписъ, изобр. старика, записывающаго римскими цифрами въ медальонъ: „1793 годъ".

523. — на 1794 г.

Фронтисписъ, изобр. двухъ женщинъ, изъ которыхъ одна держитъ вѣсы правосудія, а другая вѣнчаетъ бюстъ Екатерины II, сзади горящій треножникъ и двѣ фигуры на колѣняхъ передъ бюстомъ.

524. — на тотъ же годъ.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и фронтисписъ, изобр. время (старикъ съ косой), опирающееся на земной шаръ, наверху колесница Апполона.

525. — на 1795 г.

Гравированный заглавный листъ, украшенный бордюромъ и фронтисписъ, изобр. время (старикъ съ косой), держащее амура съ горящимъ факеломъ.

526. — на 1796 г.

Фронтисписъ, рѣз. Осиповымъ и изобр. Екатерину II въ образѣ Минервы съ копьемъ и вѣсами правосудія въ рукахъ; у ея ногъ рогъ изобилія и военная арматура, вдали Нева и часть крѣпости.

527. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, изобр. двуглаваго орла, держащаго рогъ изобилія, внизу карты разныхъ морей.

528. — на тотъ же годъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

Въ томъ же году вышелъ еще мѣсяцесловъ, подъ заглавіемъ: „Любопытной, загадчивой и предсказчивой мѣсяцесловъ на 1796 г. и на слѣдующіе. Для молодыхъ красавицъ. Спб. Ижд. І. Шнора“, съ одной гравюрой внѣ текста.

529. — на 1797 г.

Фронтисписъ съ вензелемъ Екатерины II.

Въ томъ же году вышелъ другой мѣсяцесловъ съ фронтисписомъ, изобр. вензель Павла I.

530. — на 1798 г.

Фронтисписъ, изобр. амура, поддерживающаго приставленный къ колоннѣ щитъ съ именемъ Павла I, у другой колонны двуглавый орелъ.

531. — на тотъ же годъ.

Портретъ Павла I, передъ которымъ представлена колѣнопреклоненная Россія, изъ за портрета видна летящая слава, тутъ же геній, держащій щитъ съ вензелемъ Императора, къ которому простираетъ руки другая полулежащая женщина, изобр. тоже Россію.

532. — на тотъ же годъ.

Двуглавый орелъ на скалѣ, внизу вензель Павла I на щитѣ. Оба послѣднихъ мѣсяцеслова описаны въ „Матеріалахъ“ Губерти, какъ одинъ, съ портретомъ Павла и тремя гравюрами внѣ текста, но повидимому это ошибка.

533. — на 1799 г.

Фронтисписъ, изобр. обелискъ съ вензелемъ Павла I, изъ котораго исходятъ лучи, внизу курящійся жертвенникъ.

534. — на тотъ же годъ.

Фронтисписъ, рѣз. пунктиромъ Х. Шенбергомъ и изобр. цыганку.

535. — на 1800 г.

Два портрета внѣ текста въ медальонахъ: Имп. Павла I и Импер. Маріи Ѳеодоровны. На портретѣ Павла подпись: „Се

подданныхъ своихъ", а на портретѣ Императрицы — „Марія Ѳеодоровна, Императрица Всероссійская". — У Собко на тотъ же годъ значится „Полный христіанскій мѣсяцесловъ" съ 25 грав. картинками.

536. — на 1802 г.

Фронтисписъ, изобр. летящаго надъ моремъ ангела съ рогомъ изобилія, внизу направо другой ангелъ поддерживаетъ стоящій на пьедесталѣ щитъ съ вензелемъ Александра I, надъ которымъ амуръ держитъ государственный гербъ. Рѣз. П. Мещеряковъ.

537. — на тотъ же годъ.

Портретъ Александра I, гравированный пунктиромъ П. Мещеряковымъ.

538. — на 1803 г.

Фронтисписъ, изобр. летящаго ангела съ рогомъ изобилія въ одной рукѣ и масличною вѣтвью въ другой; внизу амуръ поддерживаетъ поставленный на скалу щитъ съ вензелемъ Александра I.

539. — на тотъ же годъ.

Портретъ Александра I съ надписью: „се образъ Ангела...".

540. — на 1804 г.

Фронтисписъ, изобр. Минерву, поддерживающую поставленный на пьедесталъ вензель Александра I, у ея ногъ рогъ изобилія, наверху летящая слава, а налѣво колѣнопреклоненная женщина съ ребенкомъ, грав. В. Ивановымъ.

541. — на 1805 г.

Фронтисписъ, изобр. Минерву, вѣнчающую бюстъ Александра I, внизу рогъ изобилія и аттрибуты науки. Гравюра помѣчена буквами Д. Р. А. и Д. Р. К.

542. — на тотъ же годъ.

Портретъ Александра I съ подписью: „се образъ Ангела..." и два портрета Елизаветы Алексѣевны съ надписями: „се Александрова жена..." и „Императрица Всероссійская".

543. — на 1806 г.

Фронтисписъ, рѣз. І. Майромъ и изобр. славу, летящую надъ земной сферой и трубящую въ рогъ съ флагомъ, на которомъ вензель Александра I.

544. — на 1807 г.

Портретъ Александра I въ медальонѣ, обвитомъ лаврами.

545. — на тотъ же годъ.

Повтореніе фронтисписа 1806 года. Этотъ фронтисписъ повторяется и въ нѣкоторыхъ послѣдующихъ мѣсяцесловахъ.

546. — на 1810 г.

Повтореніе фронтисписа 1806 года.

547. — на 1811 г.

Профильные портреты Александра I и Елизаветы Алексѣевны въ медальонѣ, рѣз. А. Флоровымъ.

548. — на 1812 г. (карманный).

Видъ биржи отъ Эрмитажа, рѣз. Клаубермъ.

549. — на 1813 г.

Портреты Александра I и Елизаветы Алексѣевны въ медальонѣ, рѣз. пунктиромъ. (Тоже, что и въ 1811 г., но въ обратную сторону).

550. — на тотъ же годъ.

Повтореніе фронтисписа 1806 года.

551. — на 1814 г.

2 портрета въ овалахъ: Александра I и Елизаветы Алексѣевны.

552. — на 1815 г.

Портретъ Александра I.

553. — на 1817 г.

Повтореніе фронтисписа 1806 года.

554. — на 1819 г.

Фронтисписъ, рѣз. полуконтуромъ и изобр. памятникъ Минину и Пожарскому, съ надписью: „Мининъ собравъ...“.

555. — на 1827 г.

Портретъ Николая I, грав. И. Ческимъ.

556. — на 1829 г.

Въ экземплярѣ пуб. биб. въ этомъ мѣсяцесловѣ имѣется 12 гравюръ внѣ текста, раскрашенныхъ отъ руки съ фр. подписями. Въ виду того, что такихъ гравюръ ни въ какихъ другихъ мѣсяцесловахъ не попадается, нужно думать, что онѣ попали въ изданіе случайно, по прихоти любителя.

557. — на 1837 г.

Портретъ Имп. Николая I, рѣз. на стали. — Съ этихъ поръ всѣ помѣщенныя въ мѣсяцесловахъ гравюры, почти исключительно портреты Высочайшихъ Особъ, были исполняемы на стали, причемъ, за исключеніемъ 1840, 1847, 1857, 1859 и 1860 годовъ, въ которыхъ имѣется по два портрета, во всѣхъ остальныхъ годахъ помѣщено по одному портрету.

558. — на 1838 по 1864 года.

Портреты: Императрицы Александры Ѳеодоровны, Цесаревича Алекс. Никол., Великихъ Князей и Княгинь: принцессы Маріи и герцога Лейхтенбергскаго (1840), Ольги, Александра, Константина, Николая и Михаила Николаевичей, Николая и Алексѣя Александровичей (1847), Михаила Павловича, Елены Павловны, Александры Іосифовны, Екатерины Михайловны, Александра Николаевича, Анны Павловны (рѣз. К. Афанасьевымъ), Императора Николая, Александры Ѳеодоровны, Императора Александра Николаевича, Его же и Вел. Княгини Маріи Александровны (1857), Николая Александровича, Алексѣя и Владиміра Александровичей (1859), Алексѣя и Маріи Александровны (1860), памятникъ Николаю I, памятникъ тысячелѣтія Россіи, портреты Вел. Князей Константина и Николая Николаевичей. — Съ этихъ поръ въ мѣсяцесловахъ портретовъ болѣе не помѣщалось.

559. **МЮНСТЕРЪ А.** Портретная галлерея русскихъ литераторовъ, журналистовъ, художниковъ и другихъ замѣчательныхъ людей, изд. А. Мюнстеромъ. Спб. 1865—1869.—Въ листъ. Въ двухъ томахъ.

Въ каждомъ томѣ по сто портретовъ, превосходно отпечатанныхъ съ камня въ лит. А. Мюнстера, — по одному портрету къ каждой біографіи. Въ первомъ томѣ помѣщены портреты: Государей, Великихъ Князей, фельдмаршаловъ, министровъ, администраторовъ, духовныхъ лицъ и т. д., а во второмъ — ученыхъ, писателей, художниковъ и артистовъ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ всѣ портреты были отпечатаны на китайской бумагѣ. Такіе экземпляры стоили 45 рублей за томъ, между тѣмъ какъ обыкновенные экземпляры стоили 18 рублей. Первое изданіе Портретной галлереи тоже въ двухъ томахъ, но безъ текста, вышло въ 1859 и 1860 годахъ, причемъ въ каждомъ томѣ было десять выпусковъ съ 50 портретами, отпечатанными на китайской бумагѣ. Выпускъ стоилъ 2 р. — Это самое капитальное изданіе старѣйшаго въ настоящее время литографа А. Э. Мюнстера исполнено весьма добросовѣстно. Оно было рекомендовано постановленіемъ Ученаго Комитета для фундаментальныхъ библіотекъ и гимназій. Всѣ портреты перечислены въ приложеніи къ словарю портретовъ Ровинскаго.

560. — Портреты иностранныхъ замѣчательныхъ личностей съ ихъ біографіями. Изд. А. Мюнстера. Спб., тип. Штаба Военно-учебныхъ заведеній. 1861—8°.

Это изданіе должно было состоять изъ 10 тетрадей съ 20 портретами и столькими же біографіями, но окончилось на первой тетради, въ которую вошли біографіи и портреты Наполеона III и Виктора Эммануила, рис. тономъ на камнѣ П. Борелемъ.

561. **МЯТЛЕВЪ И.** Коммеражи. Посвящено à ces dames. Рисунки гравированы на деревѣ Барономъ К. Клодтомъ и Е. Бернардскимъ. Спб., тип. М. Ольхина. 1844—12°.

Иллюстрированная обложка, рисунокъ которой повторенъ на заглавномъ листѣ и 29 рисунковъ внѣ текста, рисованныхъ В. Тиммомъ съ его монограммой. Превосходные рисунки

этого художника отлично переданы граверами. — Эта книжка должна быть отнесена къ лучшимъ и наиболѣе рѣдкимъ русскимъ изданіямъ съ гравюрами на деревѣ.

562. — Собраніе стихотвореній. Спб., тип. Х. Гинце. 1835—8°.

Виньетки въ текстѣ, рѣзанныя на деревѣ и не имѣющія художественнаго значенія, но книга рѣдка, такъ какъ была отпечатана всего въ нѣсколькихъ экземплярахъ для друзей поэта.

563. — Сенсаціи и замѣчанія г-жи Курдюковой заграницей, данъ Л'Этранже. Тамбовъ. Печ. въ тип. Journal de St-Pétersbourg. 1840—8°. Въ трехъ частяхъ. Часть первая — Отъѣздъ, вторая — Швейцарія (1843) и третья — Италія (1844).

Портретъ Курдюковой, 33 рисунка внѣ текста и столько же виньетокъ (подъ заглавными буквами) въ текстѣ, по одному рисунку и виньеткѣ передъ каждой главой, рис. В. Тиммомъ и рѣз. на деревѣ Клодтомъ, Линкомъ и Греймомъ. На обложкѣ портретъ мадамъ Курдюковой, повторенный на первой страницѣ перваго тома. Эта книга имѣла въ свое время громадный успѣхъ какъ по тексту, такъ и по превосходнымъ рисункамъ Тимма. Въ хорошемъ видѣ встрѣчается рѣдко. Первая часть вышла вторымъ изданіемъ въ 1856 году.

Н.

564. **НАКАЗЪ** Е. И. В. Екатерины Вторыя Самодержицы Всероссійскія, данный коммиссіи о сочиненіи проекта новаго уложенія. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1770—4°.

Четыре виньетки, изъ которыхъ двѣ повторяются. Онѣ помѣщены въ текстѣ, въ началѣ и концѣ книги, рисованы Штелинымъ и рѣзаны Х. Ротомъ. Это изданіе Наказа, по числу четвертое, признается лучшимъ. Оно издано на четырехъ языкахъ: русс., лат., нѣм. и французскомъ. — Въ 1778 году часть Наказа была переиздана подъ заглавіемъ: „Россійскій Апофегматъ или выпись изъ Наказа, даннаго коммиссіи о составленіи проекта новаго уложенія". При Спб. И. А. Наукъ. 1778—4°. Это послѣднее рѣдчайшее изданіе заключаетъ въ себѣ заглавный листъ съ виньеткой, изобр. пчелиный улей, около котораго сидитъ юноша съ открытой книгой и 11 страницъ гравированнаго (на одной сторонѣ листа) текста. Подъ виньеткой четверостишіе, начинающееся словами: „Безвредно сохраняя составъ и видъ и цвѣтъ".

565. **НАРѢЖНЫЙ В.** Романы и повѣсти, соч. Василія Нарѣжнаго. Изд. второе. Спб., тип. Александра Смирдина. 1835—16°. Въ десяти частяхъ.

Виньетки на заглавныхъ листахъ каждой части, изъ которыхъ нѣкоторыя подписаны „Rouargue et Pauquet à Paris", а нѣкоторыя безъ подписей.

566. **НАСТАВЛЕНІЕ КЪ ИСПЫТАНІЮ** и познанію самого себя. Пер. съ нѣмецкаго. Спб., тип. Крайя. 1818—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста аллегорическаго содержанія, изобр. три міра: свѣтлый, стихійный и темный.

567. **НАТАЛЬЯ БОЯРСКАЯ ДОЧЬ,** повѣсть въ стихахъ А. М. Съ картинкой. Спб., морск. тип. 1817—12⁰.

Весьма интересная по содержанію и хорошо исполненная гравюра внѣ текста. Она изображаетъ русскаго царя верхомъ въ костюмѣ XVI вѣка, разговаривающаго съ бояриномъ Матвѣемъ и его дочерью Натальей, одѣтой въ воинскіе доспѣхи. Гравюра относится къ страницѣ 92. — Книжка рѣдкая.

568. **НАЧАЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО** къ наставленію юношества или первыя понятія о вещахъ всякаго рода, выбранныя изъ Базедова, Перольта и другихъ лучшихъ сочинителей, писавшихъ о воспитаніи дѣтей, представленныя въ картинахъ и расположенныя систематическимъ порядкомъ. Пер. съ французскаго. Москва. Театр. тип. 1795—8⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Любопытный фронтисписъ, грав. офортомъ и 12 перенумерованныхъ листовъ съ нѣсколькими гравюрами на каждомъ. На фронтисписѣ изображенъ портретъ Екатерины II, окруженный аллегорическими фигурами: Истины, Искуства, Минервы и др., справа Вольтеръ, слѣва Дидеротъ. Кромѣ того у праваго борта картинки помѣщены медальоны съ портретами Великихъ Князей и Княгинь. Второе изданіе вышло въ 1815 году.

569. **НАШИ ПЯТНИЦЫ.** 1861—4⁰.

16 рисунковъ Сверчкова, Зауервейда, Трутовскаго, Чернышева, Соколова, Волкова и Клодта, рѣз. на деревѣ.

570. **НАШИ, СПИСАННЫЕ СЪ НАТУРЫ РУССКИМИ.** Изд. Я. А. Исакова. Спб. 1841—8⁰.

Изданіе это выходило выпусками въ сѣрыхъ обложкахъ съ бордюрами. Всѣхъ выпусковъ вышло четырнадцать. Они заключаютъ въ себѣ слѣдующія семь статей: 1) Водовозъ, А. Башуцкаго (вып. 1, 2, 3 и 4). 2) Барышня, Княжны—й (вып. 5). 3) Армейскій офицеръ, Князя Львова (вып. 6, 7 и 8). 4) Гробовой мастеръ, А. Башуцкаго (вып. 9, 10 и 11). 5) Няня— вой

(вып. 12). 6) Знахарь, Г. Основьяненко (вып. 13) и 7) Уральскій казакъ, В. Даля (вып. 14). Всѣ статьи роскошно иллюстрированы множествомъ виньетокъ въ текстѣ и украшенными заглавными буквами. Кромѣ того къ каждой статьѣ приложены: украшенный титульный листъ и одинъ рисунокъ (типъ) внѣ текста. Рисунки исполнены Тиммомъ, Щедровскимъ и Шевченко и рѣзаны на деревѣ Клодтомъ, Дерикеромъ, Нетельгорстомъ и Линкомъ. При девятомъ выпускѣ были выданы два заглавныхъ листа ко всему изданію, одинъ гравированный, а другой наборный. Бумага спеціально для этого изданія изготовлена была на фабрикѣ Говера и Варгунина. Оттиски произведены въ типографіи Journal de St. Pétersbourg.

Первое русское роскошное изданіе съ гравюрами на деревѣ, которое, по качеству рисунковъ, превосходно переданныхъ граверами, а также и добросовѣстности выполненія, при крайней дешевизнѣ (отъ 40 до 65 к. за выпускъ), должно несомнѣнно занять одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ числѣ русскихъ художественныхъ сборниковъ. Интересно сохранить обложки всѣхъ выпусковъ, на оборотѣ которыхъ издатель помѣстилъ разныя свѣдѣнія о значеніи и стоимости предпринятаго имъ изданія. Изъ нихъ, между прочимъ, видно, что первые десять выпусковъ обошлись въ 8 тысячъ слишкомъ ассигнаціями, а принесли издателю отъ 800 подписчиковъ, число которыхъ до прекращенія изданія, повидимому, не увеличилось, лишь 7,200 руб. Въ это же время, извѣстный Парижскій издатель Курмеръ, издавая „Français peints par eux mêmes“, книгу, хотя и послужившую образцомъ для „Нашихъ“, но едва ли не уступающую этому изданію по богатству, а отчасти по внутреннимъ достоинствамъ иллюстрацій, получилъ заявленія отъ 22,700 подписчиковъ. Не удивительно послѣ этого, что Я. А. Исаковъ отказался послѣ 14-го выпуска продолжать предпринятое имъ изданіе, не смотря на то, что нѣсколько дальнѣйшихъ выпусковъ были уже готовы къ выходу въ свѣтъ. Тѣмъ не менѣе это изданіе составляетъ драгоцѣнный вкладъ въ исторію иллюстраціи русской книги и безспорно достигнетъ со временемъ большой цѣнности. Чистые экземпляры въ обложкахъ и теперь попадаются рѣдко.

571. **НЕВАХОВИЧЪ М.** Волшебный фонарь. Карикатурный альбомъ М. Неваховича. Спб. 1848—4°.

15 листовъ карикатуръ, отпечатанныхъ съ камня въ лито-

графіи К. Крайя. Всѣ листы перенумерованы, наверху каждаго изъ нихъ помѣщено заглавіе альбома.

572. — Ералашъ. Русскій карикатурный альбомъ М. Л. Неваховича. Въ лит. Крайя. 1846–1849.—Въ большой листъ.

Весьма рѣдкій и интересный по остроумнымъ карикатурамъ на современниковъ альбомъ, издававшійся въ продолженіи четырехъ лѣтъ и выходившій по четыре тетради въ годъ. Полнаго экземпляра мнѣ видѣть не удалось. но, въ виду того, что проданный букинистомъ В. И. Клочковымъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ экземпляръ изъ библіотеки графа Апраксина, по всѣмъ вѣроятіямъ полный, заключалъ въ себѣ около двухсотъ листовъ, можно предполагать, что каждая тетрадь заключала 12 рисунковъ, при чемъ къ каждому или къ нѣкоторымъ годамъ были приложены заглавные листы.

573. **НЕВЗОРОВЪ М.** Наполеонова политика, или царство гибели народной и состояніе Европейскихъ Государствъ до начатія французской войны 1812 года. Соч. Максима Невзорова. Изд. 2-е. Москва, унив. тип. 1813—12^0.

Фронтиспись, изобр. человѣка, изъ жилъ котораго течетъ кровь съ надписью: „плоды Наполеоновой политики“. Это изданіе было напечатано на средства извѣстнаго масона И. Лопухина. Перваго изданія въ отдѣльномъ видѣ не существуетъ; это сочиненіе было впервые напечатано въ 1812 году въ „Историческомъ журналѣ“.

574. **НЕВЛОЙ ВЪ ГОРАХЪ** Сіерры Морены. Опера въ трехъ дѣйствіяхъ. Спб. 1821—8^0.

Одна гравюра, изобр. водопадъ и избушку, передъ которой стоитъ крестьянинъ съ поднятыми къ небу руками, рѣз. И. Колпаковымъ.

575. **НЕВСКІЙ АЛЬБОМЪ.** Литературный сборникъ, изд. Николаемъ Бобылевымъ. Спб., тип. Штаба отд. Корпуса Внутр. Стражи. 1838—16°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. на камнѣ. (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

576. **НЕВСКІЙ АЛЬМАНАХЪ** на 1825 годъ. Изд. Е. Аладьинымъ. Спб., тип. Д-та Народнаго Просвѣщенія. 1825—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. на камнѣ, съ подписью Беггрова и листокъ нотъ.

577. — на 1826 г. Изд. Е. Аладьинымъ. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. 1825—16⁰.

Портретъ Императрицы Александры Ѳеодоровны, подъ смотрѣніемъ г-на Уткина грав. И. Фридрицемъ, виньетка на заглавномъ листѣ, двѣ гравюры внѣ текста, рѣз. С. Галактіоновымъ и изобр. Оберона и Агату (выстрѣлъ Макса) и часовню Вильгельмъ Телля и два листа нотъ.

578. — на 1827 г. Изд. Е. Аладьинымъ. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. 1826—16⁰.

Портретъ Императора Александра II — Наслѣдникомъ, рѣз. пунктиромъ, виньетка на заглавномъ листѣ и четыре превосходныхъ гравюры, представляющихъ сцены изъ поэмы „Бахчисарайскій фонтанъ“ Пушкина. Всѣ гравюры рѣзаны и, кромѣ двухъ, подписаны С. Галактіоновымъ. Альманахъ этотъ былъ отпечатанъ въ количествѣ 1,300 экземпляровъ.

579. — на 1828 г. Изд. Е. Аладьинымъ. Книжка четвертая. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. 1827—16⁰.

Портретъ Великой Княгини Елены Павловны, виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. И. Ческимъ и двѣ гравюры, — одна къ сценѣ изъ Бориса Годунова, а другая къ сказкѣ Замокъ Смальгольмъ, рѣз. С. Галактіоновымъ, съ надписями: „еще одно послѣднее сказаніе... и онъ нахмурясь глядѣлъ...“.

580. — на 1829 г. Изд. Е. Аладьинымъ. V. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. 1828—16⁰.

Фронтисписъ, изобр. портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ видѣ медальона, грав. Е. Гейтманомъ, заглавный листъ съ виньеткой безъ имени гравера и шесть рисунковъ А. Нотбека, представляющихъ сцены изъ Евгенія Онѣгина и гравированныхъ: Е. Гейтманомъ (1), С. Галактіоновымъ (1),

А. Збруевымъ (1), М. Ивановымъ (1) и И. Ческимъ (2), съ подписями: „лишь лодка... и запищитъ она... Татьяна то вздохнетъ... благословенное вино... но въ темномъ зеркалѣ... и слеза туманитъ...“. Гравюры эти, хотя исполнены посредственно и очень слабо отпечатаны, представляютъ большой интересъ, какъ единственная современная иллюстрація къ знаменитому творенію Пушкина. На первой изъ нихъ изображенъ самъ поэтъ, разговаривающій съ Онѣгинымъ на набережной рѣки Невы.

581. — на 1830 г. Изд. Е. Аладьинымъ. Спб., тип. Плюшара. — 16⁰.

Портретъ Великой Княгини Маріи Николаевны.

582. — на 1832 г. Изд. Е. Аладьинымъ. Спб., печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1832—16⁰.

Портретъ княгини Жанеты Антоновны Ловичъ, рис. на камнѣ, съ ея миніатюрнаго портрета.

583. — на 1846 г. Спб., тип. Константина Жернакова. 1846—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. на деревѣ, одна картинка внѣ текста, рис. на камнѣ и 12 страницъ нотъ.

Невскій альманахъ издавался съ 1825 по 1832 годъ въ 16-ю долю листа и съ 1846 по 1848 годъ въ восьмушку, при чемъ 1831, 1847 и 1848 года иллюстрированы не были. Альманахъ на 1827 годъ, по красотѣ гравюръ, долженъ быть отнесенъ къ лучшимъ русскимъ иллюстрированнымъ изданіямъ; онъ встрѣчается въ продажѣ довольно рѣдко, альманахъ на 1829 годъ попадается еще рѣже.

584. **НЕЗАБУДКА.** Дѣтскій альманахъ на 1829 годъ, съ 8 картинками. Москва, тип. С. Селивановскаго.—16⁰.

Всѣ картинки рѣзаны на деревѣ, помѣщены внѣ текста и отпечатаны красками; онѣ исполнены весьма посредственно.

585. **НЕПОТЪ К.** Корнелія Непота, житія славныхъ генераловъ въ пользу юношества, перевелъ съ латин-

скаго языка Василій Лебедевъ. Печ. въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1748—8⁰.

Фронтисписъ, изобр. воинскія принадлежности на пьедесталѣ, украшенномъ двумя сфинксами, въ рамкѣ съ медальонами, на которыхъ представлены портреты славныхъ полководцевъ — и четыре карты.

586. **НЕЧАЕВЪ В.** Ода на всерадостное бракосочетаніе Ихъ Имп. Выс. В. К. Александра Павловича и Государыни В. К. Елисаветы Алексѣевны, совершившееся 1793 года, Сентября 28 дня. Въ Спб. Печ. съ дозволенія Управы Благочинія, у І. К. Шнора. 1793—4⁰.

Одна виньетка въ текстѣ на первой страницѣ. — Рѣдка.

587. **НЕЩАСТНАЯ ЛИЗА,** истинное происшествіе. Съ картинкою. Москва. Унив. тип. 1811—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. женщину, плачущую надъ могилой съ надписью: „розы-ль дышутъ“. Авторомъ этой книжки считается капитанъ Раевскій.

588. **НЕЩАСТНЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ** Василія Баранщикова, мѣщанина Нижняго Новгорода, въ трехъ частяхъ свѣта: въ Америкѣ, Азіи и Европѣ съ 1780 по 1787 годъ. С. К. Р. Въ Спб., тип. Вильковскаго и Галченкова. 1787—8⁰.

Въ одномъ изъ каталоговъ московскаго букиниста Шибанова значится въ этой книгѣ фронтисписъ. Въ экземплярѣ пуб. биб. гравюръ не имѣется.

589. **НИКОЛЕВЪ Н.** Творенія Николая Петровича Николева, Имп. Рос. Академіи Члена. Въ Москвѣ. Унив. тип. 1795—4⁰. Въ пяти частяхъ.

Украшенные бордюромъ заглавные листы и нѣсколько виньетокъ въ текстѣ.

590. **НИКОНОВЪ В.** Разсказы Двинянина, или отрывки изъ записокъ путешественника. Соч. Валеріана Нико-

нова. Книжка I. Съ тремя картинками. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. 1827—18⁰.

Три литографіи внѣ текста, къ статьямъ: пожаръ, клятва и разсказъ кавалериста. Это изданіе должно было состоять изъ 5 книжекъ, но прекратилось на первомъ выпускѣ. Не интересный текстъ, плохое исполненіе рисунковъ и высокая цѣна — 4 р. асс. на веленевой бумагѣ и 3 р. на простой, даютъ основаніе предполагать, что оно не могло имѣть успѣха.

591. **НОВОЕ СОБРАНІЕ** образцовыхъ русскихъ сочиненій и переводовъ въ стихахъ и прозѣ, вышедшихъ въ свѣтъ отъ 1816 по 1821 годъ, изд. обществомъ любителей отечественной словесности. Спб., тип. Греча и въ военной типографіи Главнаго Штаба. 1821—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портреты Михаила, митрополита Новгородскаго и Ѳеофана Прокоповича, рѣз. И. Ческимъ. Та же книга вышла въ томъ же году другимъ изданіемъ, въ стихахъ, съ портретами К. Батюшкова и В. Жуковскаго, работы того же Ческаго.

592. **НОВОСЕЛЬЕ.** Спб., тип. вдовы Плюшара съ сыномъ. 1833-1834—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и пять гравюръ внѣ текста, исполненныхъ — К. Афанасьевымъ (Выходъ сатаны), И. Ческимъ (Брѣющаяся кухарка и Русскій Икаръ), С. Галактіоновымъ (Царь Берендей, рис. А. Брюлловъ) и Е. Долговымъ (Призракъ), — въ части первой и виньетка на заглавномъ листѣ въ части второй. — Эта книга издана была Александромъ Смирдинымъ и состоитъ изъ повѣстей, разсказовъ и стихотвореній, которые были ему подарены на новоселье извѣстными литераторами, по случаю перемѣщенія его магазина на Невскій проспектъ въ 1832 году. Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ первой части, рисованная Брюлловымъ, изображаетъ гостей за обѣдомъ у Смирдина. Между ними находится Крыловъ, направо Хвостовъ и Пушкинъ, затѣмъ налѣво съ бокаломъ въ рукѣ стоитъ Гречъ, а далѣе кн. Шаховской и Булгаринъ. Другихъ лицъ не видно. Въ первыхъ оттискахъ, до подписей, на фракѣ Хвостова звѣзда. (Собраніе Е. Н. Тевяшева). Эти оттиски цензурой въ изданіи допущены

не были. На заглавномъ листѣ второй части изображены Вяземскій и Пушкинъ, разговаривающіе въ магазинѣ Смирдина, самъ Смирдинъ, за конторкой и его прикащики Ножевщиковъ и Цвѣтковъ. Цвѣтковъ, изображенный съ двумя связками книгъ, былъ между прочимъ замѣчателенъ тѣмъ, что зналъ наизустъ по нумерамъ каталога всѣ книги въ магазинѣ. (Рис. Сапожниковъ и грав. Галактіоновъ). Одна изъ гравюръ Ческаго и первая виньетка воспроизведены у Ровинскаго. Оригинальные рисунки обѣихъ виньетокъ находятся въ собраніи И. Ваулина. — Это изданіе должно быть отнесено къ числу лучшихъ русскихъ книгъ съ гравюрами на мѣди.

593. **НОВОСЕЛЬЕ.** Изданіе второе. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. Изд. Александра Смирдина. 1845–1846—8°. Въ трехъ томахъ.

Два гравированныхъ на мѣди заглавныхъ листа къ первымъ двумъ томамъ, взятыхъ изъ перваго изданія, и рисунки на деревѣ въ текстѣ и внѣ текста. Послѣднихъ въ каждомъ томѣ по четыре, а именно, къ повѣстямъ — въ первомъ томѣ: Сказка о Берендеѣ, Выходъ у сатаны, Икаръ и Призракъ, — во второмъ: Анджело, Счастливецъ, Приключеніе Надзирателя и Повѣсть. Гоголя и — въ третьемъ: Старый хламъ, Тимонъ Афинянинъ, Піитъ и смерть Ляпунова. Въ послѣднемъ томѣ всѣ картинки внѣ текста и 5 заглавныхъ виньетокъ рисованы и рѣзаны на деревѣ художникомъ Г. В. Дерикеромъ, остальныя виньетки — Г. Бернардскимъ. Вѣроятно Дерикеръ работалъ и для первыхъ двухъ томовъ. — Оба названныхъ изданія, особенно первое, въ хорошемъ видѣ попадаются въ продажѣ весьма рѣдко. Изданіе 1845 года чаще встрѣчается безъ гравюръ или съ неполнымъ ихъ числомъ, или же наконецъ съ одними виньетками на заглавныхъ листахъ въ истертыхъ оттискахъ.

594. **НОВЫЙ РОССІЙСКІЙ ПѢСЕННИКЪ,** или собраніе разныхъ пѣсенъ съ приложенными нотами, которыя можно пѣть на голосахъ, играть на гусляхъ, клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ. Изд. во градѣ Святаго Петра, иждивеніемъ Т. Полежаева. 1792—4°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. двухъ богинь, окружен-

ныхъ оркестромъ изъ геніевъ, наверху муза съ вѣнкомъ, въ которомъ поставлена монограмма гравера I. Сандерса. — Рѣдка.

595. **НОВѢЙШІЙ ИЗБРАННЫЙ ПѢСЕННИКЪ,** служащій къ невинному увеселенію и препровожденію времени. Москва. 1830—12⁰.

Фронтиспись, изображающій бюстъ Музы Эрато съ надписью: „Erato“.

596. **НОВѢЙШІЙ И ЛЮБОПЫТНѢЙШІЙ УКАЗАТЕЛЬ** Москвы, или альманахъ для пріѣзжающихъ въ сію столицу и для самихъ жителей оной, въ которомъ съ точностью означены всѣ необходимые предметы, служащіе къ потребностямъ жизни, равномѣрно и мѣста жительства значительныхъ Особъ, отличныхъ врачей, операторовъ, акушеровъ, повивальныхъ бабокъ, лучшихъ артистовъ, ремесленниковъ и пр. и пр. Съ 14 видами Москвы. Въ двухъ частяхъ. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1829—12⁰.

Гравюры помѣщены внѣ текста въ одной первой части и исполнены весьма посредственно; на нихъ помѣчены страницы, къ которымъ онѣ относятся. Въ экземплярѣ публичной библіотеки всего 13 видовъ.

О.

597. **ОБСТОЯТЕЛЬНОЕ ОПИСАНІЕ** торжественныхъ порядковъ благополучнаго вшествія въ царствующій градъ Москву и Священнѣйшаго Коронованія Ея Авг. Имп. Вел. Всепр., Держ., Вел. Гос. Имп. Елисаветъ Петровны, Самодерж. Всерос., еже бысть вшествіе 28 февраля, Коронованіе 25 апрѣля 1742 года. Печ. при Имп. Ак. Наукъ въ Спб. 1744—Въ листъ.

Превосходное изданіе съ множествомъ чертежей и рисунковъ, грав. Н. Соколовымъ, Г. Качаловымъ и Х. Вортманомъ, ставшее весьма рѣдкимъ и цѣннымъ. Особенно хороши церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова. Всѣ рисунки сдѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ.—Эта книга была издана въ трехъ видахъ: 1) съ нѣмецкимъ текстомъ въ переплетѣ, на передней сторонѣ котораго вытисненъ золотой вензель Императрицы, а на задней ея гербъ; 2) съ русскимъ текстомъ въ переплетѣ, на корешкахъ котораго тоже вытиснуты золотомъ гербъ, корона, держава и скипетръ и 3) съ русскимъ текстомъ въ переплетѣ безъ украшеній. Первыя два изданія были отпечатаны на толстой бумагѣ и разосланы были въ подарокъ, а третье изданіе вышло на обыкновенной бумагѣ.

Содержаніе:

1) Портретъ Императрицы, рис. Каравакомъ и грав. И. Штенглинымъ; 2) виньетка на заглавномъ листѣ; 3) виньетка на 1-й стр.; 4) виньетка на 60-й стр.; 5) № 1. Чертежъ тріумфальныхъ воротъ на Тверской; 6) № 2. Чертежъ тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ; 6-а) Картина у тріумфальныхъ воротъ; 7) № 3. Чертежъ тріумфальныхъ воротъ на Мясницкой;

8) № 4. Чертежъ тріумфальныхъ воротъ при Яузѣ; 9) № 5. Церемонія шествія; 10) № 6. Карета Ея Императорскаго Величества; 11) № 7. Церемонія публикаціи; 12) № 8. Кресла въ соборѣ; 13) № 9. Планъ Успенскаго собора; 14) № 10. Планъ Кремлевскаго дома; 15) №№ 11, 12 и 13. Кресла и жезлъ. 16) №№ 14, 15 и 27. Жезлы и штабъ кавалергардовъ; 17) № 15. Герольдъ; 18) № 16. Государственное знамя; 19) №№ 17, 18. Печать и мечъ; 20) №№ 19, 20. Мантія и аграфъ; 21) № 21. Держава; 22) № 22. Скипетръ (на двухъ листахъ); 23) № 23. Корона; 24) № 24. Жезлы; 25) № 25. Балдахинъ; 26) № 26. Процессія коронаціи; 27) № 28. Сосудъ миропомазанія; 28) № 29. Церемонія коронаціи; 29) № 30. Видъ церкви и площади; 30) № 31. Видъ Грановитой палаты; 31) № 31. Планъ ея же; 32) № 31. Планъ Верхнимъ Сенямъ; 33) № 31. Планъ столовой палаты; 34) № 32. Балдахинъ надъ тономъ; 35) № 33. Кресла на тронѣ; 36) №№ 34 и 35. Медали и малая корона; 37) № 36. Мантія; 38) № 37. Фонтанъ; 39) № 37. Фонтанъ; 40) № 38. Шествіе въ Грановитую палату; 41) № 39. Шествіе изъ Кремлевскаго дома; 42) № 40. Фасадъ придворной залы; 43) № 40. Планъ ея же; 44) № 41. Орденъ Андрея Первозваннаго; 45) № 42. Орденъ Св. Александра; 46) № 43. Орденъ Св. Екатерины; 47) № 44. Планъ Грановитой палаты; 48) № 45. Фейерверкъ; 49) № 46. Иллюминація; 50) № 47. Иллюминація; 51) № 48. Иллюминація; 52) № 49. Иллюминація (по 15 отдѣловъ въ каждой).

598. **ОБСТОЯТЕЛЬНЫЯ И ВѢРНЫЯ ИСТОРІИ** двухъ мошенниковъ: 1) Россійскаго славнаго вора, разбойника и бывшаго Московскаго сыщика Ваньки Каина, со всѣми его сысками, розысками, сумасбродною свадьбою и разными забавными его пѣснями; 2) Французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей. Изд. третье. Москва, тип. Рѣшетникова. 1794—12^{0}.

По описанію Ровинскаго въ этой книгѣ находится воспроизведенная у него въ словарѣ виньетка на заглавномъ листѣ и портретъ Ваньки Каина, грав. Л. Фроловымъ. Первое изданіе вышло въ 1779 г., тоже съ портретомъ Ваньки Каина, второе — въ 1788 г. Авторомъ этой книги названъ у Смирдина Матвѣй Комаровъ.

599. **ОВИДІЕВЫ ФИГУРЫ** въ 226 изображеніяхъ. П. Пикард. 1721—8°.

Все изданіе состоитъ изъ гравированныхъ рисунковъ. Текстъ награвированъ подъ изображеніями, которыя помѣщены по два на каждой страницѣ. Почти на всѣхъ гравюрахъ находятся монограммы тогдашнихъ мастеровъ: Ростовцева, Мякишева, Матвѣева и Любецкаго. Всѣ онѣ скопированы съ Нюренбергскаго изданія Іоганна Гофмана 1689 года, гравированнаго на деревѣ съ фр. и нѣм. текстомъ. Тѣ же доски помѣщены въ книгѣ „Овидіевы превращенія“, переводъ В. Майкова. Спб. (безъ обозначенія года). — Изданіе весьма рѣдкое.

600. **ОДА НА МИРЪ** Россіи съ Англіей. Спб. 1812—4°.

Одна виньетка въ текстѣ. — Рѣдка.

601. **ОДЕССКІЙ АЛЬМАНАХЪ** на 1831 годъ, изд. П. Морозовымъ и М. Розбергомъ. Одесса, гор. тип. 1831—16°.

Портретъ герцога Ришелье, рис. на камнѣ, карта и два листа нотъ.

602. — на 1839 годъ. Одесса, въ городской типографіи. 1839—16°.

Виньетка на заглавномъ листѣ и три картинки внѣ текста, изобр. памятникъ Потемкину и виды Одессы и Бахчисарая. Къ альманаху кромѣ того приложена карта.

603. — на 1840 годъ. Въ той же типографіи.

Памятникъ Говарду на оберткѣ, виньетка на заглавномъ листѣ и четыре картинки внѣ текста, изображающихъ: домъ Пушкина въ Кишиневѣ, памятникъ Потемкину, видъ монастыря въ Бессарабіи и развалины Мангупа. Кромѣ того къ альманаху приложены карта Бессарабіи и ноты. Большинство рисунковъ въ послѣднихъ двухъ годахъ гравированы на стали, нѣкоторые же изъ нихъ литографированы (лит. Беггрова).

604. **ОДУШЕВЛЕННЫЕ ЦВѢТЫ** и Мечтатель. Картинка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго (Les fleurs animées). Музыка взята изъ разныхъ

французскихъ оперъ и водевилей. Москва, тип. Александра Семена на Софійской улицѣ. 1850—8⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ, рис. Рыбинскимъ, съ надписью: „Одушевленные цвѣты. Les fleurs sont l'expression de la société. Пенза“ и одинъ рисунокъ внѣ текста съ надписью: „это они живые“. Оба рисунка отпечатаны съ камня тономъ. Пьеса эта была дана въ первый разъ въ Пензѣ въ 1849 году.

605. **ОЗЕРОВЪ В.** Сочиненія В. А. Озерова. Спб., тип. Имп. театра. Ижд. содержателя театр. тип. А. Похорскаго. 1816–1817—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Озерова, рис. И. Ивановымъ, виньетка на заглавномъ листѣ, фронтисписъ къ трагедіи Эдипъ и двѣ гравюры внѣ текста къ той же трагедіи, съ надписями: „мой мечъ союзникъ мнѣ“... „и къ трепету земли“... Двѣ послѣднихъ гравюры взяты изъ изданія „Эдипъ въ Аѳинахъ“ 1805 года, при чемъ вторая гравюра отпечатана съ неоконченной доски. Въ концѣ первой части приложенъ списокъ подписчиковъ. Лучшіе экземпляры отпечатаны на веленевой бумагѣ.

606. — Сочиненія Владислава Александровича Озерова, ижд. Ивана Зайкина. Спб. 1827—8⁰.

Фронтисписъ (бюстъ Озерова, рис. Г. Гиппіусомъ и грав. Н. Уткинымъ) и виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. К. Аѳанасьевымъ, безъ его подписи.

607. — Сочиненія Озерова. Пятое изданіе, дополненное и свѣренное по рукописямъ автора. Спб., тип. Ивана Глазунова и его иждивеніемъ. 1828—4⁰. Въ двухъ частяхъ въ одномъ томѣ.

Бюстъ Озерова, рис. А. Нотбекомъ и грав. Н. Уткинымъ передъ заглавнымъ листомъ, двѣ гравюры внѣ текста для трагедіи Эдипъ въ Аѳинахъ, двѣ — для трагедіи Фингалъ и по одной виньеткѣ (на заглавныхъ листахъ) и гравюрѣ внѣ текста для трагедій: Дмитрій Донской и Поликсена. На нихъ представлены: 1) три фигуры съ свѣтильниками, направо доспѣхи, 2) тѣ же три фигуры на пьедесталѣ, внизу человѣкъ, пораженный молніею, налѣво и направо группы фигуръ, 3) Валь-

кирія. летящая по воздуху, внизу доспѣхи, 4) жертвоприношеніе Фингала, 5) Дмитрій Донской, опирающійся на мечъ и 6) пьедесталъ на скалѣ, у подножія котораго мертвая женщина, внизу группа фигуръ. Всѣ гравюры съ монограммой Оленина; онѣ отпечатаны на тонкой китайской бумагѣ, рисованы И. Ивановымъ и гравированы М. Ивановымъ, кромѣ гравюры къ Дмитрію Донскому, гравированной И. Ческимъ.

Эта великолѣпная книга, принадлежащая къ числу лучшихъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій, отпечатана была на веленевой бумагѣ съ большими полями, въ количествѣ 50 экземпляровъ и относится къ числу библіографическихъ рѣдкостей; она продавалась по 50 р. То же изданіе, съ тѣми же гравюрами, вышло въ томъ же году на обыкновенной бумагѣ, въ малую четвертку.

608. — Фингалъ, трагедія въ трехъ дѣйствіяхъ съ хорами и пантомимными балетами. Представлена въ первый разъ на Санктпетербургскомъ придворномъ театрѣ, декабря 8 дня 1805 года. Въ Спб., тип. Имп. театра. 1808—4^0.

Фронтисписъ съ надписью: „возьми ты сей предметъ“, три гравюры внѣ текста къ стр. 9, 27 и 30 съ надписями: „какую смерть о Бардъ... я здѣсь не въ первый разъ... разите“... и иллюстрированный заглавный листъ къ приложеннымъ къ книгѣ нотамъ. Всѣ гравюры, съ монограммой Оленина, рисованы И. Ивановымъ и гравированы акватинтой А. Ухтомскимъ. Текстъ на рус. и фр. языкахъ. — Изданіе рѣдкое и превосходно исполненное.

609. — Эдипъ въ Аѳинахъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ въ стихахъ съ хорами. Представлена въ первый разъ на Спб. театрѣ придворными Е. И. Величества Академіи, въ 23 день ноября 1804 г. Спб. Морск. тип. 1805—8^0.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, повторенныхъ въ изданіи сочиненій Озерова 1816 года. Вторая гравюра отпечатана съ неоконченной доски. Въ 1816 году вышло второе изданіе Эдипа, но безъ гравюръ.

610. **ОКУЛОВЪ Г.** Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ, или вѣсти, принесенныя въ царство мертвыхъ княземъ Смоленскимъ. Изд. 2-е. Спб. 1814—4°.

Портреты Суворова и Кутузова. Первый портретъ рѣзанъ Колпаковымъ.

611. **ОЛЕНИНЪ А.** Опытъ о правилахъ медальернаго искусства, съ описаніемъ проектовъ медалей на знаменитѣйшія происшествія съ 1812 по 1816 годъ и трехъ проектовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятелей въ 1812 году. А. О. (Оленинъ). Спб., тип. Имп. театра. 1817—Въ листъ.

15 медалей, грав. лависомъ, съ монограммой Оленина, изъ которыхъ три — по одной на листѣ, а прочія — по двѣ и гравюра рѣзцомъ, изображающая три проекта памятника 1812 года. Рисунки медалей сочинены Олениным, контуры гравированы Н. Ивановымъ, а лависомъ или акватинтой покрывалъ А. Ухтомскій. Всѣ медали перенумерованы. — Эта книга отпечатана въ небольшомъ числѣ экземпляровъ и въ продажу выпущена не была; она весьма рѣдка. На ту же тему вышли проекты медалей графа Толстаго (см. Толстой); онѣ значительно лучше проектовъ Оленинскихъ, что признавалъ впрочемъ и самъ авторъ послѣднихъ. — Изъ другихъ иллюстрированныхъ сочиненій Оленина можно еще отмѣтить: „Опытъ объ одеждѣ, оружіи, нравахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славянъ“, съ 14 литографіями А. Сапожникова; „Опыты о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ“. 1835 г., съ 16-ю таблицами рисунковъ; „Опытъ о придѣлкахъ къ древней статуѣ Купидона“. 1815 г., съ фронтисписомъ и таблицей гравированныхъ изображеній и „Письмо о камнѣ Тмутараканскомъ“, съ изображеніемъ камня.— Всѣ эти сочиненія въ продажѣ встрѣчаются весьма рѣдко.

612. **ОМИРОВА ВАТРАХОМІОМАХІЯ,** то есть воїна мышей и лягушекъ. Забавная поэма, на россійскій языкъ пер. Василіемъ Рубаномъ. Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1772—8°.

Фронтиспись, бюстъ Гомера на заглавномъ листѣ и двѣ виньетки въ текстѣ, рѣз. Х. Ротомъ. Гравюры исполнены весьма посредственно и отпечатаны слабо. Въ 1771 году

книжка эта съ тѣми же гравюрами, но въ превосходныхъ оттискахъ, издана была Академіею Наукъ на нѣмецкомъ языкѣ, съ паралельнымъ греческимъ текстомъ.

613. **ОПИСАНІЕ ВОЕННЫХЪ ДѢЙСТВІЙ** Александра Великаго, царя Македонскаго, съ 3668 до 3677 отъ сотворенія міра, за 327 лѣтъ до Р. Х. Съ пятью картинами Г. Лебрёна, также съ перспективою галлереи Гобелинской и естампомъ раздѣленія пяти хлѣбовъ пяти тысячамъ народа въ пустынѣ, единственнымъ произведеніемъ сего великаго художника, съ объясненіями, извлеченными изъ лучшихъ авторовъ. Пер. съ фр. Изд. В. Логиновымъ. Москва, тип. Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1818—4°.

Семь сложенныхъ пополамъ гравюръ внѣ текста, съ картинъ Лебрёна, рѣз. А. Грачевымъ, съ надписями: „Гобеленовская галлерея... мужество все преобладаетъ... такъ мужество возвышаетъ... храбрость достойна... долгъ царя... мужество и побѣжденное... Христосъ съ пятью хлѣбами...“

614. **ОПИСАНІЕ ВШЕСТВІЯ ВЪ МОСКВУ** и коронованія Государыни Императрицы Екатерины II (безъ обозначенія мѣста и года печати).—8°.

Къ книгѣ принадлежитъ атласъ съ 8-ю гравюрами: 1) Обнародованіе манифеста, рис. А. Дивильe и грав. А Колпашниковымъ. 2) Шествіе Императрицы, грав. С. Шутимцовымъ (неоконченная доска). 3) Чтеніе Символа Вѣры (неоконченная). 4) Пріобщеніе Св. Таинъ. 5) Миропомазаніе, грав. Г. Харитоновымъ. 6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ. 7) Обѣдъ и 8) Пріемъ пословъ, рис. Дивилье, грав. А. Казачинскимъ. Къ этимъ 8 листамъ былъ приложенъ 9-й листъ, изобр. видъ Красной площади. Тѣ же листы были вновь перегравированы для разныхъ изданій Камеръ-Фурьерскихъ журналовъ.— Описаніе этого изданія заимствовано у Ровинскаго, хотя приведенное имъ заглавіе, повидимому, не вполнѣ точно. Полное заглавіе этой книги слѣдующее: „Обстоятельное описаніе торжественныхъ порядковъ благополучнаго вшествія въ Имп. древнюю резиденцію, Богоспасаемый градъ Москву и священнѣйшаго коронованія Ея Авг. Величества Всепресвѣтлѣйшія,

Державнѣйшія, Великія Гос. Имп. Екатерины Вторыя, Самодержицы Всероссійскія и Избавительницы отечества; еже происходило вшествіе 13, коронованіе 22 сентября 1762 года".

Какъ книга, такъ особенно принадлежащій въ ней атласъ составляютъ величайшую библіографическую рѣдкость.

615. **ОПИСАНІЕ ВЪ ЛИЦАХЪ** торжества, происходившаго въ 1626 году февраля 5, при бракосочетаніи Государя Царя и Великаго князя Михаила Ѳеодоровича съ Государыней Царицей Евдокіею Лукьяновною изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва, печ. съ одобренія цензурнаго комитета, учрежденнаго для округа Имп. Моск. Университета. Тип. Платона Бекетова. 1810—Въ листъ.

65 гравюръ, рѣзанныхъ контуромъ безъ подписей. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ гравюры раскрашены весьма грубо отъ руки. — Книга довольно рѣдкая; она была издана Бекетовымъ съ подлинныхъ рукописей, находящихся въ библіотекѣ Гос. Коллегіи Иностр. Дѣлъ Моск. Архива.

616. **ОПИСАНІЕ ЖИТІЯ** и дѣлъ принца Евгенія, герцога Савойскаго и генералиссимуса надъ арміями его римскаго цесарскаго величества и всея имперіи, съ гравированными изображеніями его баталій и знатнѣйшихъ осадъ. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1770—4⁰.

Портретъ герцога, грав. Ф. Маттарнови, 16 таблицъ плановъ и изображеній сраженій, гербъ и одна виньетка въ текстѣ въ концѣ книги, изобр. всадника, скачущаго по человѣческимъ трупамъ. Всѣ гравюры подробно перечислены у Губерти (т. I, № 39). — Рѣдка.

617. **ОПИСАНІЕ КОРОНАЦІИ** Ея Величества Императрицы и Самодержицы Всероссійской Анны Іоанновны, торжественно отправленной въ царствующемъ градѣ Москвѣ, 28 апрѣля 1730 года. Печ. въ Москвѣ при Сенатѣ, Октября 31 дня 1730 года.—Въ листъ.

Портретъ Императрицы Анны въ полномъ облаченіи съ оригинала Каравака, грав. Х. Вортмакомъ и разныя изображенія регалій, орденовъ, шествій и т. п. на складныхъ листахъ, грав. подъ руководствомъ Ѳ. Еллигера, именемъ котораго подписаны

четыре доски. — Это изданіе встрѣчается въ продажѣ еще рѣже, чѣмъ описаніе Коронаціи Имп. Елизаветы и цѣнится дороже. Вышло изданіе той же книги на нѣмецкомъ языкѣ, при чемъ нѣкоторыя доски одинаковы съ русскимъ изданіемъ, нѣкоторыя же гравированы вновь. Къ нѣмецкому изданію прибавлены кромѣ того двѣ виньетки, не находящіяся въ русскомъ изданіи: герольды и народный праздникъ. Отпечатки съ досокъ сдѣланы были для нѣмецкаго изданія раньше, чѣмъ для русскаго, и потому въ этомъ послѣднемъ изданіи они нѣсколько хуже.

Содержаніе:

1) Портретъ Анны Іоанновны; 2) Прокламація; 3) Виньетка — пиръ; 4) Планъ Успенскаго собора; 5) № 3. Большая корона; 6) № 4. Мантія, скипетръ, держава и аграфъ; 7) № 7-а. Андреевская цѣпь; 8) № 7. Прочіе ордена; 9) №№ 8, 9 и 10. Жезлы, № 11. Герольдъ; 10) № 12. Церемоніальная процессія; 11) № 13. Церемонія коронованія; 12) № 14-а. Сосуды съ мvромъ; 13) № 15. Жетонъ и № 16. Медаль; 14) № 17. Планъ Грановитой палаты; 15) № 18. Иллюминація; 16) № 19. Малая корона; 17) № 20 a и b. Два трона; 18) № 21. Фейерверкъ; 19) Виньетка, изобр. Анну Іоанновну, принимающую пословъ.

618. **ОПИСАНІЕ КОРОНАЦІИ** Ихъ Императорскихъ Величествъ Императора Николая и Императрицы Александры въ Москвѣ въ 1826 году, съ 14-ю литографированными рисунками Куртина и Адама. Изданіе Фирмена Дидо. 1828—Въ листъ.

Три таблицы плановъ и одиннадцать листовъ рисунковъ съ французскими объяснительными подписями: 1) Отъѣздъ Императорской Фамиліи изъ Петровскаго Дворца. 2) Возвѣщеніе о коронаціи герольдами. 3 и 4) Церемоніальное шествіе въ Успенскій соборъ. 5, 6 и 7) Планы Кремля, Успенскаго собора и Кремлевской площади. 8) Возвращеніе Императорской Фамиліи въ дворецъ. 9) Народное празднество. 10) Депутація. 11) Отъѣздъ.

619. **ОПИСАНІЕ ОБОИХЪ** тріумфальныхъ воротъ, поставленныхъ въ честь Пресвѣтлѣйшей, Державной, Великой Государыни Императрицы Елисаветы Первой Са-

модержицы Всероссійской, по воспріятіи въ Москвѣ короны, шведовъ побѣдившей, всю Финляндію державѣ своей покорившей и торжественно въ С.-Петербургъ возвратившейся, для засвидѣтельствованія всеподданнѣйшей ревности и всеусерднѣйшихъ желаній Ея Императорскому Величеству съ глубочайшимъ благоговѣніемъ, отъ Сенатской конторы поднесенное, въ Спб., декабря 22 дня 1742 года.—Въ листъ.

Одна гравюра на складномъ листѣ внѣ текста съ подписями: „Stehlin inv. Melissino execut.“ — Рѣдка.

620. **ОПИСАНІЕ ОСАДЫ** укрѣпленія Ахты въ 1848 году. Спб., воен. тип. 1850—8⁰.

Фронтиспись, изобр. мостъ въ Ахтахъ и виньетка на заглавномъ листѣ, грав. на стали Флойдомъ и Гобертомъ. Оба рисунка весьма изящны.

621. **ОПИСАНІЕ ПОГРЕБЕНІЯ** блаженной памяти Императора Николая I, съ присовокупленіемъ историческаго очерка погребеній царей и императоровъ Всероссійскихъ и нѣкоторыхъ другихъ европейскихъ государей. Съ 47 рисунками. Спб., тип. Journal de St. Pétersbourg. 1856—8⁰.

Къ описанію приложенъ альбомъ въ четвертку съ 47 литографированными рисунками, изобр. церемоніалъ погребенія. Въ нѣкоторыхъ болѣе рѣдкихъ экземплярахъ рисунки раскрашены отъ руки.

622. **ОПИСАНІЕ ПОРЯДКА**, держаннаго при погребеніи блаженныя, высокославныя и вѣчно достойнѣйшія памяти Всепресвѣтлѣйшаго, Державнѣйшаго Петра Великаго, Императора и Самодержца Всероссійскаго и блаженныя памяти Ея Императорскаго Высочества Государыни Наталіи Петровны. Печ. въ тип. Моск. Лѣта Г-ня 1726, мѣсяца марта, съ перевода, печатаннаго въ Спб. при Сенатѣ, лѣта Г-ня 1725.—Въ листъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. львиную шкуру, курящуюся урну и мертвую голову и изображеніе двухъ медалей въ память погребенія на послѣдней страницѣ. — Рѣдка.

623. **ОПИСАНІЕ ПРАЗДНИКА**, даннаго родными и друзьями его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, по случаю дня его рожденія, въ Рябовѣ, 28 октября 1822 года, съ приложеніемъ музыкальныхъ нотъ и гравированныхъ картинъ. Спб., тип. Н. Греча. 1823—16⁰.

Къ книгѣ приложены шестнадцать офортовъ въ форматѣ листа, изобр. разныя увеселенія, изъ которыхъ состоялъ праздникъ и одинъ листъ съ гравированными нотами. Всѣ гравюры рѣзаны контуромъ (кромѣ вида мызы Рябовой) живописцемъ Дезарно. Рисунки отпечатаны на плохой желтоватой бумагѣ, но весьма интересны какъ по сюжету, представляющему костюмы и типы того времени, такъ и по исполненію. На многихъ изъ нихъ изображены портреты лицъ, участвовавшихъ въ праздникѣ. — Изданіе весьма рѣдкое и цѣнное.

Содержаніе:

1) Видъ мызы Рябовой. 2) Картинка къ прологу съ стихами: „Мы собрались сюда“... 3) Anagramme en action (просители подаютъ просьбу). 4) Омонимъ въ дѣйствіи („дробь“ сыплетъ охотникъ, бьетъ барабанщикъ и пишетъ дробь офицеръ), 5) Enigme en action (философъ съ книгой и аптекарь съ вѣсами). 6) Каламбуръ въ дѣйствіи (воретъ дичь). 7) Logogriphe en action (одинъ съ книгой, а другой пьяный). 8) Шарада въ дѣйствіи (значеніе слова: балъ). 9) Тоже (значеніе слова: лада). 10) Тоже (значеніе цѣлаго: баллада). 11) Romance en action (капельмейстеръ управляетъ хоромъ). 12) Тоже (2-я часть). 13) Безъ номера (приготовленіе къ празднику). 14) Безъ номера (заздравный кубокъ). 15) Restoration de M. Calembourini. 16) Ярмарка и маскарадъ.

624. **ОПИСАНІЕ САНКТПЕТЕРБУРГА И КРОНШЛОТА** въ 1710 и 1711 годахъ. Пер. съ нѣм., съ примѣчаніями. Изд. Имп. Пуб. библіотеки. Спб. 1860—16⁰.

Изящное изданіе на веленевой бумагѣ съ нѣсколькими хорошо исполненными виньетками и заставками, рѣз. на деревѣ. Оно было отпечатано въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ и быстро распродано.

625. **ОПИСАНІЕ СВЯЩЕННѢЙШАГО КОРОНОВАНІЯ** Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра II и Государыни Императрицы Маріи Александровны всея Россіи. Imp. Lemercier въ Парижѣ. 1856 -- Въ большой листъ.

52 рисунка въ текстѣ и внѣ текста, перечисленныхъ въ оглавленіи и исполненныхъ на деревѣ, стали (1) и на камнѣ (литогр. и хромолитогр.). Рисунки подписаны извѣстными русскими и иностранными художниками того времени: Тиммомъ, Зичи, Сверчковымъ, Ноэль, Гельдро, Бойе, Монигетти и др. Всѣ рисунки въ текстѣ отпечатаны на китайской бумагѣ. — Одно изъ роскошнѣйшихъ русскихъ изданій, представляющее громадный историческій и художественный интересъ и не поступавшее въ продажу. Всѣ экземпляры, въ количествѣ 200, были подарены высшимъ сановникамъ и иностраннымъ гостямъ, участвовавшимъ въ церемоніи. Эти послѣдніе экземпляры были напечатаны съ французскимъ текстомъ. Оригинальные рисунки для этого изданія были сдѣланы подъ наблюденіемъ вице-президента Имп. Акад. Худ. князя Гагарина. Для текста были отлиты спеціальные крупные шрифты. — Изданіе довольно рѣдкое и цѣнное.

626. **ОПИСАНІЕ СЕДЬМИ СТАРИННЫХЪ СВАДЕБЪ:** Великаго Князя Василія Іоанновича Храбраго (а), Вел. Гос. Царей и Вел. Князей: Іоанна Васильевича Грознаго (б), Василія Іоанновича Шуйскаго (в), Михаила Ѳеодоровича Романова (г). Какіе при оныхъ по тогдашнему обыкновенію происходили обряды. Выписалъ изъ разныхъ рос. истор. печатныхъ книгъ и старинныхъ вѣроятія достойныхъ рукописей, Вятской губ. гор. Орлова мѣщанинъ Іоаннъ Терново-Орловскій. Въ лѣто 1797 г. сентября 1 числа. Въ городѣ Орловѣ. — а) 1 свад. б) 3 свад. в) 1 свад. г) 2 свад. Съ одобренія Московской Цензуры. Москва. Унив. тип. у Ридигера и Клаудія. 1798—8^{0}.

Два портрета семилѣтняго ея издателя. Второй портретъ, неизвѣстный Ровинскому, съ подписью гравера Аарона Высокогорскаго. Первый портретъ изображаетъ мальчика, сидящаго за столомъ съ перомъ въ рукѣ. Подъ нимъ слѣдующая надпись: „Семилѣтній отрокъ Іоаннъ родился Вятской губ. въ

г. Орловѣ подъ древомъ терномъ, почему и прозванъ Терново-Орловскимъ, 1790 г. сентября въ 17 день и, будучи семилѣтнимъ, выписалъ изъ разныхъ книгъ седьми старинныхъ свадебныхъ обрядовъ, кои и подноситъ любителямъ старины, грав. въ Орловѣ".—Библіографическая рѣдкость, описаніе которой заимствовано у Остроглазова.

627. **ОПИСАНІЕ СУДЕБНЫХЪ ДѢЙСТВІЙ,** или легчайшій способъ къ полученію въ короткое время надлежащихъ познаній къ отправленію должностей въ судебныхъ мѣстахъ, особливо тѣми, которые, не имѣя случая упражняться въ отечественныхъ законахъ, употреблены будутъ въ гражданскую службу. Москва. Унив. тип. 1807–1808—4°.

Четыре аллегорическихъ фигуры внѣ текста, грав. И. Свѣшниковымъ: „Правосудіе вообще, Правосудіе непоколебимое, Правосудіе уголовное и Правосудіе Божественное".

ОПИСАНІЯ ФЕЙЕРВЕРКОВЪ.

628. — Изображенія и изъясненія фейерверка и иллюминаціи, которые апрѣля 25 дня 1742 г., по благополучно совершившемся высокомъ помазаніи и коронованіи Е. В. Всепр., Держ., Вел. и непобѣдимыя Гос. Елисаветы Петровны Имп. и Самодержицы Всер. и пр., при прочихъ публичныхъ увеселеніяхъ предъ домомъ Е. И. В. въ Москвѣ, зажженъ былъ.—Въ листъ.

Одна гравюра внѣ текста, на складномъ листѣ, изобр. фейерверкъ.

629. — Краткое описаніе великаго фейерверка, который по Всевысочайшему указу Е. В. Великой Гос. Елисаветы Петровны Имп. и Самодержицы Всер. и пр., въ мирное торжество въ Москвѣ предъ домомъ Е. И. В. представленъ былъ, дня — 1744 года.—Въ листъ.

Изображеніе фейерверка на складномъ листѣ. Такой же листъ съ другимъ изображеніемъ фейерверка приложенъ къ „Описанію фейерверка 1749 года", сожженнаго по случаю прибытія Елизаветы въ Москву.

630. — Описаніе и изліянія великаго фейерверка, который въ честь Е. И. В. Елисаветы I, Самодержицы Всер. и пр. и во изъявленіе всеподданнѣйшаго и всеусерднѣйшаго при вступленіи въ новый годъ поздравленія, отъ всѣхъ вѣрныхъ подданныхъ Россійской Имперіи, въ С.-Петербургѣ предъ Императорскимъ зимнимъ домомъ на Невѣ рѣкѣ, въ первый вечеръ 1755 года, сожженъ. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ.—Въ листъ.

Одна виньетка въ текстѣ.

631. — Описаніе фейерверка по окончаніи великолѣпнаго торжества о благополучно заключенномъ мирѣ между Е. В. Имп. Петромъ Третьимъ, Самодерж. Всер. и пр. и пр. и Е. В. Фридрихомъ Третьимъ, Королемъ Прусскимъ и Курфирстомъ Бранденбургскимъ и пр. Представлено въ С.-Петербургѣ предъ Императорскимъ новымъ зимнимъ домомъ на Невѣ рѣкѣ, іюня 10 дня 1762 года. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ.—Въ листъ.

Двѣ виньетки въ текстѣ и гравюра на складномъ листѣ, изобр. фейерверкъ.

632. — Описаніе аллегорическаго фейерверка, представленнаго для торжественнаго воспоминовенія дня, въ который Ея Имп. Вел. Екатерина Вторая Самодержица Всероссійская, къ благополучію всего государства, престолъ принять сопзволила, въ Санктпетербургѣ предъ Императорскимъ лѣтнимъ домомъ, на Невѣ рѣкѣ, іюня 28 дня 1763 г. Печ. въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ.—Въ листъ.

Двѣ гравюры внѣ текста, рѣз. Виноградовымъ и А. Грековымъ и изобр. Палладинъ и Минервинъ острова. — Въ „Матеріалахъ для библіографіи“ Губерти описано еще одно изданіе подобнаго же рода, подъ заглавіемъ: „Описаніе увеселительныхъ огней, представленныхъ на день брачнаго сочетанія“ (Петра III съ Екатериной), съ двумя гравюрами, изобр. фейерверкъ. — Всѣ вообще описанія фейерверковъ весьма рѣдки, но въ художественномъ отношеніи интереса не представляютъ.

633. **ОРЛОВСКІЙ А.** Русскій альбомъ. Album russe ou fantaisies, dessinées par Alexandre Orlovsky. St-Pétersbourg. A. Pluchart. 1826—Въ малый листъ.

Подъ послѣднимъ заглавіемъ вышло 14 литографій, въ обложкѣ, съ французскимъ текстомъ подъ каждой изъ нихъ. Къ нѣкоторымъ экземплярамъ приложенъ фронтиспись, изобр. рыцарскія вооруженія.

Содержаніе:

1) Стекольщикъ; 2) Разнощикъ съ корзинами; 3) Сбитеньщикъ; 4) Торговцы фруктами; 5) Дворникъ съ ведрами; 6) Мужикъ подчуетъ кучера табакомъ; 7) Хлѣбникъ; 8) Торговка морковью; 9) Солдатъ и кормилица; 10) Два пьяныхъ мужика; 11) Мужикъ и кучеръ; 12) Молочница и разнощикъ; 13) Мясникъ; 14) Фабричный и разнощикъ съ блинами. — На всѣхъ этихъ листахъ, кромѣ 6-го и 10-го, поставлена монограмма Орловскаго.

У Ровинскаго помѣщено описаніе и другаго интереснаго изданія съ рисунками того же Орловскаго, подъ названіемъ:

634. — Souvenirs de St-Pétersbourg. Collection de 36 lithographies, représentant des sujets nationaux, des équipages de villes et de voyage. Dessiné par divers artistes. A. P. St-Pétersbourg. Lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire. 1825—4°.

Въ этой коллекціи шесть рисунковъ нарисованы Германомъ, Кольманомъ и Дезарно, 13 — П. Александровымъ, а остальные или безъ подписей, или съ подписью — d'aprés Orlovsky. Кромѣ того имя Орловскаго встрѣчается еще въ альбомахъ: „Nouvelle collection de quarante six vues de St. Pétersbourg", „Collection de cris de St. Pétersbourg" (16 листовъ), „Collection de costumes de St. Pétersbourg" (25 листовъ) и нѣкоторыхъ другихъ. Вообще Орловскимъ было издано множество отдѣльныхъ литографій и сюитъ, интересныхъ по содержанію и оригинальныхъ по исполненію, которыя въ настоящее время встрѣчаются въ продажѣ весьма рѣдко. Нѣкоторыя изъ нихъ описаны у Ровинскаго.

635. **ОРЛОВЪ Я.** Памятникъ событій въ Церкви и отечествѣ, содержащій въ себѣ: исторію церковныхъ

праздниковъ, житія святыхъ, историческое изображеніе состоянія Греко-Россійской Церкви и духовенства, дѣянія всѣхъ россійскихъ Государей, славные подвиги полководцевъ, жизнь знаменитыхъ министровъ и ученыхъ мужей, отличныя дѣла людей всякаго состоянія и вообще отечественныя достопамятности каждаго дня въ году, случавшіяся отъ времени Рюрика до вступленія въ Парижъ съ побѣдоноснымъ воинствомъ Государя Императора Александра I. Соч. Якова Орлова. Спб., тип. Байкова. 1816—8⁰. Въ пяти частяхъ.

Фронтисписъ, 13 листовъ изображеній святыхъ и 9 гравированныхъ пунктиромъ портретовъ, вырѣзанныхъ кружечками изъ листа, изданнаго Логиновымъ, съ подписью: „dessiné par Chevalier". Второе изданіе въ шести частяхъ вышло въ 1818 году.

636. **ОСЕННІЙ ВЕЧЕРЪ.** Изд. В. Лебедевымъ. Спб., тип. К. Витеберга. 1835—12⁰.

Одна картинка внѣ текста, изобр. осенній вечеръ.

637. **ОССІАНЪ, СЫНЪ ФИНГАЛОВЪ,** Бардъ третьяго вѣка. Гальскія стихотворенія, изданныя на англійскомъ языкѣ Г. Макферсономъ. Пер. съ фр. Е. Костровымъ. Въ двухъ частяхъ. Москва. Унив. тип. у В. Окорокова. 1792—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста въ части второй.—Видѣть эту книгу мнѣ не удалось.

638. **ОСТОЛОПОВЪ Н.** Правила поэзіи.—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. І. Сандерсомъ.

639. — Прежніе досуги, или опыты въ нѣкоторыхъ родахъ стихотворства Николая Остолопова. У книгопродавца А. С. Ширяева. Москва. Унив. тип. 1816—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

640. **ОТБОРНѢЙШІЯ ЭЗОПОВЫ БАСНИ,** изд. Михаломъ Маклаковымъ. Москва, тип. П. Кузнецова. 1821—4⁰.

Фронтисписъ, виньетка на заглавномъ листѣ и 32 гравюры внѣ текста, рѣз. офортомъ воспитанниками Академіи Худо-

жествъ Г. Гришинымъ и Васильевымъ. — Первое иллюстрированное изданіе Эзоповыхъ басенъ (съ баснями латинскаго стихотворца Филельфа) вышло въ 1792 году, затѣмъ были иллюстрированы изданія: 1805 года, съ 50 картинками и текстомъ на рус. и фр. языкахъ, 1812 года (пер. П. Петровъ) и нѣкоторыхъ другихъ годовъ. Сюжеты гравюръ всѣхъ этихъ изданій заимствованы изъ иностранныхъ изданій.

641. **ОТЕЦЪ И ДОЧЬ.** Опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ хорами. Музыка г-на Пера. Спб., тип. Имп. театровъ. 1823—8⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ съ виньеткой и одна гравюра внѣ текста, рис. В. Барановымъ и грав. И. Колпаковымъ, на которой изображены портреты Самойлова, Семеновой и Ливенцовой. (Убертъ тащитъ дочь свою Агнесу за руку, за деревомъ скрывается его внучка Роза).

642. **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ** знаменитыхъ особъ въ россійской исторіи отъ начала XVII вѣка до нашего времени съ краткими ихъ біографіями.—I. Имп. Петръ Великій. Спб. 1837—4⁰.

28 портретовъ внѣ текста, по одному портрету къ каждой біографіи, рисованныхъ на камнѣ И. Фридрицемъ и П. Андреевымъ и отпечатанныхъ въ лит. Тюлева. Изданіе окончено не было, оно должно было выходить по выпускамъ разъ въ мѣсяцъ и заключать въ себѣ 72 портрета.

643. **ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ДОСТОПАМЯТНОСТИ,** или изображенія русскихъ историческихъ памятниковъ и необыкновенныхъ произведеній природы, наукъ и художествъ, находящихся въ Россіи. Москва. Унив. тип. 1822-1824—16⁰. Въ трехъ частяхъ.

11 гравюръ внѣ текста, рѣз. А. Флоровымъ: памятникъ Петру, Московскій Кремль, Ѣзда на оленяхъ, Ѣзда на собакахъ, Бурятская кумирня (2) и Кавказскія горы, въ части первой,—церковь Василія Блаженнаго, Троицкая Лавра и видъ Одессы, въ части второй и—памятникъ Суворову, въ части третьей. Въ концѣ книги помѣщено указаніе переплетчику о расположеніи гравюръ.

644. **ОХОТА ВЪ БѢЛОВѢЖСКОЙ ПУЩѢ.** Печатано по распоряженію М-ва Государственныхъ Имуществъ въ тип. Имп. Ак. Наукъ (безъ обозначенія года).—4⁰.

Роскошное изданіе съ рисунками Зичи (помѣченными 1861 годомъ) на бристольской бумагѣ съ золотымъ бордюромъ. Большой заглавный листъ, отпечатанный золотомъ и красками и восемь большихъ виньетокъ акварельныхъ и черныхъ въ текстѣ, изобр. разные эпизоды изъ охоты въ Бозѣ почившаго Императора Александра II. Особенно рѣдки экземпляры въ сафьяновомъ переплетѣ съ золотымъ тисненіемъ и обрѣзомъ. Эта книга напечатана въ небольшомъ числѣ экземпляровъ для участниковъ охоты и въ продажу не поступала. Превосходные, по композиціи, рисунки Зичи отлично воспроизведены литографіею Р. Грундизера и К⁰. На нѣкоторыхъ изъ нихъ изображены портреты Императора Александра II и сопровождавшихъ Е. И. В. на охотѣ лицъ.

645. **ОЧЕРКИ КЪ БОРИСУ ГОДУНОВУ** Александра Пушкина. 15 очерковъ и обвертка, рис, К. Шрейдеромъ. Спб. 1842—4⁰.

Указатель слѣдующихъ къ очеркамъ строфъ и 15 рисунковъ контуромъ, отпечатанныхъ съ камня въ лит. М. Тюлева.— Сборникъ довольно рѣдкій.

П.

646. **ПАЛЕСТИНА**. Виды, рисованные съ натуры академиками Г. и Н. Чернецовыми въ 1842 и 1843 годахъ. 1844-1845—Въ большой листъ.

Это изданіе выходило тетрадями, которыхъ всего вышло четыре съ шестью рисунками въ тетрадяхъ: первой, третьей и четвертой и семью—во второй. Къ каждой тетради приложенъ листъ объяснительнаго текста. На рисункахъ сдѣланы надписи на русскомъ и французскомъ языкахъ. Интересно сохранить обложку, иллюстрированную весьма красиво.

647. **ПАМЯТНИКЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ**, или подарокъ на новый 1824-й годъ. Москва, тип. Семена. 1824—16⁰.

13 картинокъ внѣ текста. (Перекличка альманаховъ. Путятина).

648. **ПАМЯТНИКЪ ИСКУССТВЪ** и вспомогательныхъ знаній: I. Вспомогательныя знанія. II. Изящныя искусства. III. Механическія искусства и технологія. IV. Жизнеописанія. V. Старина и Новизна. Съ множествомъ видовъ, портретовъ, рисунковъ и чертежей лучшихъ художниковъ, превосходно гравированныхъ на сталп, мѣди, цинкѣ, деревѣ и камнѣ. Цѣна за два тома 10 р. с. Спб.—8⁰. Въ двухъ томахъ.

Весьма интересное изданіе, выходившее въ началѣ 40-хъ годовъ. Въ первомъ томѣ, въ которомъ помѣщено большинство гравюръ, находится между прочимъ воспроизведенная у Ровинскаго, превосходная гравюра, рис. А. Брюлловымъ и

рѣз. К. Афанасьевымъ къ стихотворенію гр. Ростопчиной „Неси меня“, нѣсколько гравюръ и виньетокъ, рѣз. на деревѣ къ стихотвореніямъ: „Память Кутузову“, „Ночной смотръ“ и баснѣ Крылова „Квартетъ“ и 10 рисунковъ, исполненныхъ контуромъ на камнѣ къ „Божественной комедіи“ (рисунки Флаксмана). Большинство остальныхъ гравюръ представляютъ копіи съ извѣстныхъ картинъ и предметовъ искусства, изображенія вазъ, медалей, утвари, мозаики и т. д. Изданіе выходило тетрадями и стало рѣдкимъ.

ПАМЯТНЫЯ КНИЖКИ.

Эти книжки начали издаваться Военнымъ вѣдомствомъ съ 1829 года въ форматѣ 32⁰ и продолжаютъ выходить ежегодно, по одной книжкѣ въ годъ, и въ настоящее время. Онѣ украшались гравюрами на стали, къ сожалѣнію, замѣненными въ 80-хъ годахъ фототипіями. Многія изъ гравюръ, по превосходнымъ рисункамъ и снимкамъ съ картинъ первоклассныхъ русскихъ художниковъ, отлично воспроизведенныхъ на стали у Брокгауза въ Лейпцигѣ, вполнѣ заслуживаютъ вниманія любителя. Книжки эти заключаютъ въ себѣ главнымъ образомъ произведенія слѣдующихъ художниковъ: Айвазовскаго, Боголюбова, кн. Гагарина, Горшельта, Грейма, Зауервейда, Сверчкова, Тимма, Трутнева, Шарлеманя и Чернецова. До 1835 года онѣ украшались, и то не всегда, четырьмя гравированными листами съ календаремъ, окаймленнымъ бордюромъ и виньетками, изобр. четыре времени года. Съ этого же времени, кромѣ этихъ четырехъ листиковъ, начали появляться гравюры внѣ текста, подробный перечень которыхъ приведенъ ниже, причемъ четыре названныхъ выше листика, во избѣжаніе повтореній, въ этотъ перечень не включены.

649. — Памятная книжка на 1835 годъ.

Фронтисписъ съ видомъ Александровской колонны.

650. — на 1836 г.

Фронтисписъ съ видомъ дворца въ Александріи. Четыре листика съ календаремъ въ этомъ году не появлялись.

651. — на 1837 г.

6 гравюръ: Московская застава, Зимній, Елагинъ и Петровскій дворцы, видъ моря съ Петергофа и соборъ всѣхъ учебныхъ заведеній.

652. — на 1838 г.

8 гравюръ: Печерскій монастырь, Каменноостровскій дворецъ, Минер. воды въ Спб., лагерь при Красномъ селѣ, гавань въ Кронштадтѣ, Царскосельскій садъ, Молочница въ томъ же саду и церковь въ Александріи. — Кромѣ этихъ гравюръ на заглавномъ листѣ помѣщена виньетка. Такія же виньетки начали съ этого года появляться и во всѣхъ послѣдующихъ книжкахъ. Виньетки эти въ перечень гравюръ не вошли.

653. — на 1839 г.

Портретъ Имп. Николая I и семь гравюръ: дворецъ въ Александріи, дер. Токсово, Соб. Е. И. В. дворецъ, видъ Кронштадта, Дудергофскій и Павловскій дворцы и церковь Петра и Павла въ Петергофѣ.

654. — на 1840 г.

9 гравюръ: Кремль, замокъ въ Шлезіи, мѣстечко Крейтъ въ Баваріи, Камероновая галлерея въ Царскомъ, корабль Парижъ, Каменноостровскій мостъ, Петровскій островъ, курьерская тройка и церковь Введенія.

655. — на 1841 г.

9 гравюръ: село Коломенское, Ялта, Бахчисарайскій дворецъ, Пулковская обсерваторія, спускъ Россіи, Оріанда, Зальцбрунъ, видъ въ Шлезіи и Московская богадѣльня.

656. — на 1842 г.

14 гравюръ: Царскосельская жел. дорога, Петергофскій дворецъ, русскій крестьянинъ, Поти, русская эскадра, Александрійскій театръ, монументъ Петру, церковь Андрея Первозваннаго въ Кіевѣ, русскій домъ въ Потсдамѣ, биржа въ Спб., окрестности Москвы, Казань, Преображенскій соборъ и Тифлисъ.

657. — на 1843 г.

14 гравюръ: Москва, крестьянская изба, Саратовъ, переправа Государя черезъ Дунай, Петръ на Лахтѣ, Зимній дворецъ, зданіе Сената въ Москвѣ, Кіево-Печерская обитель, Бахчисарайскій фонтанъ, Аничковъ мостъ, дорожный экипажъ, шведская могила, Іордань на Невѣ и лагерь при Шумлѣ.

658. — на 1844 г.

14 гравюръ: Сурамскій замокъ, дворецъ В. К. Мар. Ник., игра въ жмурки, цудакаръ, адмиралтейская верфь, ханскій дворецъ въ Баку, дворецъ В. К. Мих. Ник., Исаакіевскій соборъ, мостъ въ Дагестанѣ, храмъ гебровъ въ Баку, эстафетный экипажъ, Теплицъ, храмъ въ Абхазіи, Монплезиръ въ Петергофѣ.

659. — на 1845 г.

12 гравюръ: дворецъ въ Москвѣ, ярмарка въ Тифлисѣ, церковь Конnаго полка, видъ въ Дагестанѣ, бѣгъ на Невѣ, мечеть въ Александріи, дворецъ В. К. Мар. Ник., дворецъ въ Царскомъ, лагерь въ Чечнѣ, дворецъ въ Дармштадтѣ, Петровскій дворецъ въ Москвѣ, монастырь эчміадзинскій.

660. — на 1846 г.

12 гравюръ: Гатчинскій дворецъ, замокъ въ Тифлисѣ, Имп. дворецъ въ Петергофѣ, переправа черезъ р. Сулакъ, видъ въ Керчи, видъ Бородина, станція ж. д. въ Петербургѣ, Кутаисъ, лагерь азіатскихъ маркитантовъ, желѣзноконная дорога отъ Волги къ Дону, Троицко-Сергіевская Лавра, развалины храма въ Кутаисѣ.

661. — на 1847 г.

12 гравюръ: два вида дома и одинъ видъ сада княгини Бутеро въ Палермо, видъ близъ аула Салты, Ижора, озеро Комо, аулъ Какки-Шура, видъ С.-Петербурга, Палермо, аулъ Черкей, Алупка и Святогорская пустынь.

662. — на 1848 г.

14 гравюръ: памятникъ въ Ковно, почивальня Петра въ Монплезирѣ, Палермскій заливъ, Царицынъ островъ въ Петер-

гофѣ, дворецъ въ Альтенбургѣ, Темиръ-Ханъ-Шура, пристань въ Палермо, Павловскій вокзалъ, остатокъ дома Потемкина, окрестности Палермо, базаръ въ Крыму, станція ж. д. въ Альтенбургѣ, дворецъ въ Штутгартѣ, дворецъ въ Твери.

663. — на 1849 г.

14 гравюръ: постъ на Кавказѣ, Оріанда, окрестности Палермо, дворецъ В. К. Конст. Ник. въ Петербургѣ, мостъ въ Ахтахъ, крѣпость Грозная, Палермо, Ханскій дворецъ въ Нухѣ, соборъ Митрофанія въ Воронежѣ, Бельмонте, Спб. циркъ, аулъ Салты, Новопетровское укрѣпленіе и Михайловскій монастырь въ Кіевѣ.

664. — на 1850 г.

13 гравюръ: Монплезиръ, Знаменскій дворецъ, дворецъ въ Царскомъ, Офенъ и Пестъ, Севастополь, дворецъ въ Стрѣльнѣ, крѣпость Герсель-Аула, Кіевская Лавра, видъ въ Турціи, развалины аула, кофейня въ Лѣтнемъ саду, Лазенки, Троицкая пустынь.

665. — на 1851 г.

14 гравюръ: Александровскій дворецъ въ Царскомъ, дѣло на Кавказѣ, Иматра, нападеніе горцевъ, Одесса, Академія Художествъ, окрестности Житоміра, Смоленскъ, лагерь послѣ сраженія, казармы Конnаго полка, пріоратъ въ Гатчинѣ, развалины на Волыни, монастырь въ Казани, зданіе для всемірной выставки въ 1851 году.

666. — на 1852 г.

13 гравюръ: Эрмитажъ, подвигъ гренадера, Новодѣвичій монастырь въ Москвѣ, пораженіе чеченцевъ, озерки въ Петергофѣ, дача Наслѣдника въ Петергофѣ, Крещатикъ въ Кіевѣ, храмы Кремля, унт.-оф. Старичковъ, татарская деревня, Благовѣщенскій мостъ въ Спб., соборъ св. Николая въ Вильно и казармы Казачьяго полка.

667. — на 1853 г.

12 гравюръ: вступленіе гвардіи въ Москву, видъ села въ Тверской губ., путешествіе Цесаревича у Черноморскихъ ка-

заковъ, русскіе въ Венгріи, сраженіе подъ Остроленкою, переходъ казаковъ черезъ р. Тейсу, замокъ въ Ревелѣ, Кремлевскій дворецъ, памятникъ Петру въ Полтавѣ, шествіе изъ Успенскаго собора въ Грановитую Палату, Ижора, пустынь въ Ярославской губ., прощаніе инвалида. — Памятную книжку на 1854 годъ мнѣ видѣть не удалось.

668. — на 1855 г.

12 гравюръ: артиллерійскій пикетъ, возвращеніе сына инвалида, игра въ носки, команда за водой, секретъ, Кавказскій хребетъ, Свеаборгъ, Архангельскій соборъ въ Москвѣ, Нижній-Новгородъ, два вида Іерусалима, пожарная станція въ Спб.—Начиная съ этого года, прилагаемыхъ до того къ книжкамъ четырехъ гравированныхъ листовъ мѣсяцеслова съ виньетками и бордюрами болѣе не появлялось.

669. — на 1856 г.

12 гравюръ: Государь въ Тифлисѣ, гусары у водопоя, памятникъ Крылову, базаръ въ Турчидагѣ, сраженіе при Кюрукъ-Дара, русскій штыкъ, занятіе Баязета, джигитовка, казачій пикетъ, Синопское сраженіе, Дербентъ и Баку.

670. — на 1857 г.

12 гравюръ: Выѣздъ Государя изъ Бахчисарая, молящійся солдатъ, деревенскій праздникъ, видъ Борисоглѣбска. Тобольскій полкъ при Четати, поѣздка В. Князей въ с. Чоргунъ и с. Черкесъ-Кермень, Карсъ, домъ въ Крыму, гдѣ останавливался Государь, перевозка орудій, Ялта и Симферополь.

671. — на 1858 г.

10 гравюръ: Въѣздъ Государя въ Москву, Св. Коронованіе, Алупка, монастырь на Дону, игра въ бабки, фонтанъ въ Крыму, ночлегъ въ степяхъ, Бахчисарай, ботаническій садъ въ Вильнѣ и Успенскій монастырь въ Крыму.

672. — на 1859 г.

10 гравюръ: памятникъ Николаю I, Исаакіевскій соборъ, Ѳеодосія, Венденъ, волжскій видъ, Кавказцы, Судакъ, мостъ въ Кіевѣ, г. Торжокъ, и церковь въ Юрьевцѣ.

673. — на 1860 г.

10 гравюръ: два вида р. Амура, старая церковь въ Новгородѣ, видъ монастыря, курганъ близъ Бѣлозерска, мятель, Петръ Великій въ Дербентѣ, Охотское море, монастырь близъ Севастополя, мельница въ долинѣ Арагвы.

674. — на 1861 г.

10 гравюръ: Керчь, соборъ Андрея Первозваннаго въ Кіевѣ, Аскольдова могила, Гунибъ, путешествіе зимой, Шамиль по взятіи Гуниба, окрестности Байдарской долины, павильонъ въ Крыму, село Пурехъ въ Нижег. губ., Дербентскіе ворота.

675. — на 1862 г.

7 гравюръ: Ливадія, переправа пушекъ черезъ горы, ущелье въ Дагестанѣ, Балаклава, рус. посольство въ Константинополѣ, горы при Сыръ-Дарьѣ, Бахчисарай.

676. — на 1863 г.

8 гравюръ: памятникъ тысячелѣтія Россіи, Императрица въ Крыму (двѣ гравюры), сраженіе съ коканцами, застрѣльщики передъ Веденемъ, видъ Волги, у колодца въ Малороссіи и видъ Военно-Грузинской дороги.

677. — на 1864 г.

8 гравюръ: видъ въ Крыму, замокъ Нейшлотъ въ Финляндіи, тройка, виды въ Амурской области, малороссійская сцена, Уковскій водопадъ въ Иркутской губерніи, соборъ въ Борисоглѣбскѣ, водопадъ Кюра въ Финляндіи.

678. — на 1865 г.

8 гравюръ: представленіе крестьянъ въ Зимнемъ дворцѣ, часовня подъ Черниговомъ, переходъ Суворова черезъ Альпы, Государь въ Финляндіи, селеніе Михайловское на р. Амурѣ, катанье на конькахъ, Кострома и д. Никрюки.

679. — на 1866 г.

8 гравюръ: Государь на охотѣ, часовня у Гостинаго двора, Полтавская битва, дворецъ В. К. Николая въ Петербургѣ, урядники конвоя, мостъ на Кавказѣ, дворецъ В. К. Михаила близъ Петергофа и мингрельская милиція.

680. — на 1867 г.

8 гравюръ: вѣнчаніе, д. Токсово, уральское укрѣпленіе, мечеть въ Туркестанѣ, пристань въ Чиназѣ, переговоры гольштинскихъ пословъ, мятель и Дагестанъ.

681. — на 1868 г.

7 гравюръ: Въѣздъ Выс. особъ въ Москву въ 1867 г., базаръ въ Ташкентѣ, крѣпость Ну, евр. кварталъ въ Ташкентѣ, г. Ходжентъ, этнографическая выставка въ Москвѣ (двѣ гравюры).

682. — на 1869 г.

7 гравюръ: село Виноградово, соборъ въ Астрахани, прогулка въ Токсовѣ, рѣчной Яхтъ-Клубъ, мостъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, Флоренція, базаръ въ Нижнемъ.

683. — на 1870 г.

6 гравюръ: катанье на оленяхъ, отъѣздъ крестьянъ, г. Самаркандъ, Тамерлановы ворота, выставка садоводства и новая улица въ Самаркандѣ.

Въ началѣ 60-хъ годовъ (1862—1864) большая часть помѣщенныхъ въ этихъ книжкахъ гравюръ была издана отдѣльно безъ текста въ маленькихъ тетрадкахъ съ обложками, на оборотной сторонѣ которыхъ перечислены находящіяся въ каждой тетрадкѣ картинки. Повидимому въ эти тетрадки вошли также гравюры, не помѣщенныя въ памятныхъ книжкахъ. Такихъ тетрадокъ въ экземплярѣ публичной библіотеки имѣется 24, подъ слѣдующими заглавіями: „Виды Кавказа". — 3 тетр., съ 11 гр. въ первой, 10 во второй и 8 въ третьей тетради. „Виды Крыма". — 1 тетр., съ 10 гр. „Виды иностранные" — 3 тетр., съ 10 гр. въ первыхъ двухъ тетрадяхъ и 9—въ третьей. „Виды Москвы". — 1 тетр. съ 10 гр. „Виды Россіи". — 5 тетр. съ 10 гр. во всѣхъ тетрадяхъ, кромѣ 2-й, въ которой 11 гравюръ. „Виды С.-Петербурга съ окрестностями" — 6 тетр. по 10 гр. въ каждой. „Военныя сцены". — 3 тетр. по 10 гр. въ каждой и „Русскія сцены". — 2 тетр. по 10 гр. въ каждой. — Всѣ эти тетрадки въ продажѣ встрѣчаются весьма рѣдко.

684. **ПАМЯТЬ ДОБРОЙ МАТЕРИ**, или послѣдніе ея совѣты дочери своей. Соч. г-жи Таньской. Съ четвертаго

изданія. — Пер. съ польскаго Е. М. (Мартиновичъ). Спб., тип. Имп. Восп. Дома. 1827—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, грав. И. Ческимъ.

685. **ПАНАЕВЪ В.** Идилліи Владиміра Панаева. Спб., тип. Н. Греча. 1820—8⁰.

Заглавный листъ съ виньеткой и три гравюры внѣ текста: мечтатель, зимній ландшафтъ и Сатиръ и Наяда, рис. И. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ. Послѣдняя гравюра воспроизведена у Ровинскаго, она копирована съ гравюры Моро, помѣщенной въ идилліяхъ Геснера, съ той лишь разницей, что въ идилліяхъ Панаева, Наяда представлена безъ одежды.

686. **ПАНТЕОНЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ СОВРЕМЕННИКОВЪ** послѣдняго столѣтія, заключающій въ себѣ двѣнадцать литографированныхъ, на китайской бумагѣ отпечатанныхъ, портретовъ, съ присовокупленіемъ біографіи каждаго лица. Изд. второе. Спб. Печ. въ тип. В. Соломона. 1843—4⁰.

12 портретовъ внѣ текста, по одному портрету на каждую біографію, съ картинъ Дау, Давида, Брюллова, Боровиковскаго и Фишера, рисованныхъ на камнѣ Шевалье и отпечатанныхъ въ литографіи Мошарскаго.

687. **ПАРАША ЛУПАЛОВА.** Сочиненіе Графа Ксавье-де-Местра. Пер. съ фр. Изд. литографа Ив. Селезнева. Спб., тип. издателя. 1845—12⁰.

Портретъ Лупаловой и 12 картинокъ внѣ текста, въ золотыхъ бордюрахъ, по рисункамъ К. Зеленцова, литогр. у Селезнева. Это изданіе выпущено было въ четырехъ видахъ: съ иллюминованнымъ портретомъ безъ картинъ (1 р.), съ 12 картинами въ два тона и иллюминованнымъ портретомъ (2 р.), съ 12 иллюминованными картинами и портретомъ (3 р.) и наконецъ съ 12 иллюминованными картинами, портретомъ и орнаментомъ (6 р.), причемъ послѣдніе экземпляры изготовлялись только по заказу. Текстъ въ красной рамкѣ. — Книжка рѣдкая. (Собраніе М. Остроградскаго).

688. **ПЕРВОЕ АПРѢЛЯ.** Комическій иллюстрированный альманахъ, составленный изъ разсказовъ въ стихахъ и прозѣ достопримѣчательныхъ писемъ, куплетовъ, пародій, анекдотовъ и пуфовъ. Спб. Печ. въ тип. Карла Крайя. 1846—12⁰.

Изящно иллюстрированный сборникъ съ виньетками въ текстѣ, рѣз. на деревѣ Е. Бернардскимъ.

689. **ПЕТЕРБУРГСКІЙ СБОРНИКЪ.** Изд. Н. Некрасовымъ. Нѣкоторыя статьи иллюстрированы. — В. Г. Бѣлинскій, Ѳ. М. Достоевскій, Искандеръ, А. И. Кронебергъ, А. Н. Майковъ, Н. А. Некрасовъ, А. В. Никитенко, Кн. В. Ѳ. Одоевскій, И. И. Панаевъ, Гр. В. А. Соллогубъ, И. С. Тургеневъ. Спб., тип. Эдуарда Праца. 1846—8⁰.

Иллюстрированы слѣдующія статьи: „Помѣщикъ“ Ив. Тургенева (рис. А. Агинъ, грав. Е. Бернардскій) и „Парижскія увеселенія“ И. Панаева (политипажи, рис. и грав. въ Парижѣ). Всѣ рисунки въ текстѣ и рѣзаны на деревѣ. Рисунки Агина, по обыкновенію, весьма талантливы.

690. **ПИНДАРЪ.** Творенія Пиндара, содержащія оды олимпическія и пиѳическія, переведенныя Павломъ Голенищевымъ-Кутузовымъ съ разными примѣчаніями и объясненіями на лирическое стихотворство, на баснословіе, на исторію грековъ, ихъ игры, празднества и пр. Москва, тип. П. Бекетова. 1804—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ виньетки, изъ которыхъ одна на заглавномъ листѣ, а другая въ текстѣ.

691. **ПИСЬМА КЪ ДРУГУ** и завѣщаніе сыну объ орденѣ Св. К. (свободныхъ каменьщиковъ). Пер. съ нѣм. Спб. 1816—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ. — Книга была запрещена.

692. **ПИСЬМА МОРСКАГО ОФИЦЕРА,** служащія дополненіемъ къ запискамъ морскаго офицера. Напечатано

по Высочайшему повелѣнію. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1825—8°. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ превосходныхъ виньетки на заглавныхъ листахъ каждой части, рис. и грав. А. Флоровымъ и изобр. видъ Неаполя и Автроиль у Спалатро.

693. **ПИСЬМА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,** писанныя къ Генералъ-Фельдмаршалу Тайному Совѣтнику и т. д. Графу Борису Петровичу Шереметеву, по большей части собственною государевою рукою, а иныя съ подлинниковъ, хранящихся въ Имп. кабинетской архивѣ, списанныя сколько оныхъ нашлось у его сіятельства и т. д. Б. П. Шереметева, котораго желаніемъ и стараніемъ оныя нынѣ на свѣтъ изданы, съ приложеніемъ предисловія о происхожденіи и о службахъ предковъ Шереметевыхъ, особливо же о славныхъ дѣлахъ фельдмаршала гр. Бориса Петровича и о потомкахъ его. Москва, при Имп. Университетѣ 1774—Въ листъ.

Портретъ Шереметева, грав. П. Антипьевымъ съ Аргунова и бордюръ съ гербомъ Шереметевыхъ на каждой страницѣ. Книга эта встрѣчается обыкновенно переплетенной съ „Записками путешествія Шереметева". Это послѣднее изданіе содержитъ въ себѣ пять гравюръ внѣ текста: аудіенціи Шереметьева у Августа II, Леопольда и Инокентія XII. проводы Мальтійцевъ и крестъ Мальтійскаго ордена.

694. **ПЛАВИЛЬЩИКОВЪ П.** Сочиненія Петра Плавильщикова. Спб., тип. В. Плавильщикова. 1816—8°. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре виньетки по одной на заглавныхъ листахъ каждой части (виньетки первой и третьей частей одинаковы) и четыре портрета въ первой части, грав. пунктиромъ: Плавильщикова, Рюрика, Тахмасъ-Кулыхана и Ермака. На первомъ изъ портретовъ подпись гравера А. Осипова.

695. **ПОБѢДОНОСЦЕВЪ П.** Плоды меланхоліи, питательные для чувствительнаго сердца. Москва. Унив. тип. у Ридигера и Клаудія. 1796—16°. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ съ подписью: „степь — жизнь; змѣй — грѣхъ"

и иллюстрированный заглавный листъ, рѣз. Н. Соколовымъ. Сюжетъ фронтисписа по всей вѣроятности заимствованъ.

696. **ПОГОРѢЛЬСКІЙ А.** Двойникъ, или мои вечера въ Малороссіи. Соч. А. Погорѣльскаго. Спб., тип. Имп. Акад. Наукъ. 1828—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

По два рисунка въ каждой части, рисованныхъ на камнѣ и изображающихъ: 1) офицера и раненнаго, 2) двухъ человѣкъ, разговаривающихъ на диванѣ и женщину въ обморокѣ, 3) старуху, дѣвушку и кота въ мундирѣ и 4) обезьяну и ребенка. Кромѣ того къ книгѣ приложено три чертежа.

697. **ПОГОССКІЙ А.** Темникъ изъ замѣтокъ проѣзжаго. А. Погосскаго. Рисунки Трутовскаго, гравировалъ Гогенфельденъ. Спб., тип. Коммиссіонера Имп. Академіи Художествъ Гогенфельдена и К⁰. 1862—4⁰.

Шесть рисунковъ внѣ текста, рѣзанныхъ на деревѣ. Обложка иллюстрирована, на ней повторенъ рисунокъ, помѣщенный на заглавномъ листѣ. Это изданіе выходило въ довольно изящномъ картонажѣ съ золотымъ обрѣзомъ.

698. **ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ ВЪ ПАМЯТЬ 1812 ГОДА.** Продается въ книжной лавкѣ Плавильщикова, подъ № 28-мъ.—16⁰.

34 отдѣльныхъ листа, по одному на каждую букву азбуки, съ гравированными крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ, карикатурами на французовъ, заимствованными съ извѣстныхъ карикатуръ И. Теребенева *), и исполненными имъ самимъ. Подъ каждой карикатурой двустишіе. Листы эти продавались въ футлярѣ, на одной сторонѣ котораго помѣщено вышеприведенное заглавіе, украшенное виньеткой, а на другой означено: „Печатать позволяется. Спб. 1814 годъ. Дек. 30 дня. Цензоръ Ст. Сов. и Кавалеръ И. Тимковскій, въ тип. Плавильщикова“. Нѣкоторые экземпляры были раскрашены. Ровинскій указываетъ, что эти картинки были награвированы на трехъ большихъ мѣдныхъ доскахъ, съ прибавленіемъ 35-й

*) Подробное описаніе большей части этихъ послѣднихъ карикатуръ помѣщено у Ровинскаго въ „Словарѣ граверовъ“ и „Русскихъ народныхъ картинкахъ“.

картинки (въ изданіе не вошедшей), изображающей профиль Наполеона, составленный изъ труповъ. Листы разрѣзывались уже послѣ отпечатанія на отдѣльные листочки для укладки въ футляры. Такой неразрѣзанный экземпляръ имѣется у Е. Н. Тевяшева. Полные экземпляры этого интереснаго и высоко художественнаго изданія весьма рѣдки. Въ 80-хъ годахъ оно было перепечатано Ровинскимъ безъ раскраски и продавалось по 5 рублей.

699. **ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ НА 1827 ГОДЪ.** Печ. въ Спб., тип. Александра Смирдина. Продается въ Спб. у А. Смирдина и въ Москвѣ у А. Ширяева.

Фронтисписъ и четыре гравюры внѣ текста, сюжетъ которыхъ очевидно заимствованъ изъ разныхъ иностранныхъ изданій. — Подъ тѣмъ же названіемъ (Подарокъ для дѣтей) вышла дѣтская книжка въ 1824 году, содержащая въ себѣ фронтисписъ и 12 гравюръ внѣ текста, изобр. разныя событія изъ Ветхаго завѣта, съ соотвѣтствующими подписями.

700. **ПОДАРОКЪ КСТАТИ.** Дѣтскія повѣсти каноника Шмидта. Спб. 1843—8⁰.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ и шесть картинокъ внѣ текста, рис. на камнѣ, съ монограммой В. Тимма. Въ пуб. биб. этой книжки нѣтъ. Описаніе ея заимствовано изъ одного изъ каталоговъ петербургскаго книгопродавца Клочкова.

701. **ПОДАРОКЪ НА СВЯТКИ.** 1820-1821 годовъ. Съ картинкою. Спб., тип. И. Байкова. 1820—12⁰.

Одна гравюра тѣневымъ контуромъ внѣ текста, съ подписью: „сытый голоднаго не разумѣетъ“.

702. **ПОДАРОКЪ ПРИЛЕЖНЫМЪ** и послушнымъ дѣтямъ, съ 48 иллюминованными картинками. Пер. съ нѣм. Москва, тип. Августа Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1826—12⁰.

Раскрашенная виньетка на мѣди на второмъ заглавномъ листѣ, 45 гравюръ внѣ текста тоже на мѣди и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. (Перекличка альманаховъ. Путятина).

703. **ПОДЛИННОЕ ОПИСАНІЕ** жизни французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей, собранное изъ производимыхъ надъ нимъ процесныхъ пунктовъ и другихъ вѣроятныхъ увѣдомленіевъ. Съ нѣм. языка перкапитанъ Матѳій Неѣловъ. Въ Спб. 1771—8⁰.

Портретъ Картуша, смотрящаго изъ окна тюрьмы.

704. **ПОДЛИННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ** строеніевъ и саду, находящихся въ одномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ село Кусково, принадлежащее Его Сіятельству господину Графу Петру Борисовичу Шереметеву, Генералъ-Аншефу, Оберъ-Камергеру, Сенатору и пр., построенное въ 7 верстахъ отъ Москвы на востокъ. Строенія изобрѣтены разными славными архитекторами иностранными, а многія и домовымъ Его Сіятельства архитекторомъ Федоромъ Аргуновымъ. Всѣ сіи изображенные виды посредствомъ перспективныхъ правилъ на мѣстѣ сняты и произведены Россійскимъ художникомъ, подъ смотрѣніемъ Имп. Ак. Наукъ мастера Михаила Махаева (тоже по фр., безъ обозначенія года, но въ концѣ 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія).

Гравированный и весьма богато иллюстрированный заглавный листъ, планъ сада и 13 гравюръ, изобр. виды села Кусково съ русскими и французскими надписями. Нѣкоторые изъ видовъ рѣзаны въ Парижѣ П. Лораномъ, Барабэ и Денизаромъ, а нѣкоторые въ Петербургѣ. — Изданіе весьма рѣдкое.

705. **ПОДЛИННЫЕ АНЕКДОТЫ** Императрицы Екатерины Великой, премудрой матери отечества. Москва. Въ вольной тип. Гарія и К⁰. 1806—8⁰.

Заглавный листъ, съ бордюромъ и виньеткой въ видѣ медали, съ надписью: „par la grâce de Dieu“.

706. **ПОДСНѢЖНИКЪ.** Спб., тип. Д-та Внѣшней торговли. 1829—32⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. В. Лангеромъ и грав. И. Ческимъ, портретъ Пушкина, грав. Н. Уткинымъ съ оригинала Кипренскаго и два листа нотъ.

707. — на 1830 г. Спб., тип. Д-та Нар. Просвѣщенія. — 32⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. В. Лангеромъ и грав. И. Ческимъ. Оба сборника изданы Е. Аладьинымъ.

708. **ПОДСНѢЖНИКЪ. КАРМАННАЯ КНИЖКА.** Спб., тип. Н. Фишона. 1849—16⁰.

Одна виньетка, рѣз. на деревѣ. (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

709. **ПОЖАРЪ КАПА,** или царствованіе Туссена Лувертюра. Пер. съ фр. В. Ш-ъ. Ижд. Матвѣя Глазунова. Москва, тип. Платона Бекетова. 1802—16⁰.

Одна весьма плохо исполненная гравюра внѣ текста, изобр. пожаръ и грав. А. Флоровымъ.

710. **ПОЛЕВОЙ Н.** Исторія Князя Италійскаго Графа Суворова Рымникскаго, генералиссимуса Россійскихъ войскъ. Соч. Н. А. Полеваго. Рисунки гг. Коцебу, Жуковскаго и Шевченко; гравировка на деревѣ, въ Парижѣ гг. Andrews, Best, Leloire и въ С.-Петербургѣ г. Деникера и др. Спб., тип. Journal de St-Pétersbourg. 1843—8⁰.

Красиво иллюстрированная обложка (въ первомъ изданіи на зеленой, а во второмъ на желтой бумагѣ), портретъ Суворова и сто виньетокъ въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. — Первое и рѣдкое изданіе этой книги. — Второе изданіе вышло въ 1858 году и издано Панъковымъ; оно въ продажѣ попадается часто.

711. — Московскій телеграфъ, изд. Н. Полевымъ. Москва, тип. А. Семена при Имп. Мед. Хирург. Академіи. 1825–1833—8⁰.

Этотъ періодическій журналъ, издававшійся съ середины 20-хъ до начала 30-хъ годовъ, довольно интересенъ въ художественномъ отношеніи по многочисленнымъ приложеніямъ, состоящимъ преимущественно изъ раскрашенныхъ картинокъ модъ и рисунковъ мебели того времени и очерковъ съ замѣчательныхъ картинъ. Послѣдніе гравированы большею частью

Афанасьевымъ и Флоровымъ. — Между періодическими журналами того времени (начало 30-хъ годовъ) съ модными рисунками, можно отмѣтить еще: „Молву“, „Московскаго Наблюдателя“, „Галатею“ и „Дамскій журналъ“. Громадное большинство рисунковъ, украшающихъ всѣ эти журналы, заимствованы изъ разныхъ французскихъ изданій.

712. — Новый живописецъ общества и литературы, составленный Н. Полевымъ. Москва, тип. Н. Степанова при Имп. театрѣ. 1832—12⁰. Въ шести частяхъ.

Виньетки на заглавныхъ листахъ и шесть рисунковъ внѣ текста, отпечатанныхъ съ камня въ лит. В. Логинова, по одному рисунку и виньеткѣ (вездѣ одинаковой) въ каждой части, съ надписями: „вскую мя оставилъ... славны бубны... живою статуею... сапоги ваши... я не потерялъ... о вей миръ“...

713. — Русскіе полководцы, или жизнь и подвиги Россійскихъ полководцевъ отъ времени Петра Великаго до царствованія Императора Николая I. Изд. Константина Жернакова. Жизнеописанія составлены Николаемъ Полевымъ. Спб., тип. Жернакова. 1845—8⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ, 12 портретовъ, грав. на стали въ Лондонѣ и виньетки въ текстѣ, по одной въ концѣ каждой главы, рѣз. на деревѣ. Текстъ окруженъ красивымъ бордюромъ. Портреты слѣдующіе: Петръ I, Шереметевъ, Меньшиковъ, Минихъ, Румянцевъ, Потемкинъ, Суворовъ, Кутузовъ, Барклай, Витгенштейнъ, Дибичъ и Паскевичъ.

714. — Старинная сказка объ Иванушкѣ дурачкѣ, разсказанная Московскимъ купчиною Николаемъ Полевымъ. Лѣта 1844. Въ друкарнѣ Матвѣя Ольхина въ городѣ Петербургѣ.

Превосходно исполненныя виньетки въ текстѣ и четыре гравюры внѣ текста, съ монограммой В. Тимма, рѣз. на деревѣ Бернардскимъ, Неттельгорстомъ и иностранными граверами: Вайтхедомъ и Бланде. — Изданіе весьма интересное по рисункамъ и рѣдкое.

715. **ПОЛЕВЫЕ ЦВѢТЫ.** Альманахъ на 1828 годъ, изд. И. Черновымъ и А. Сергѣевымъ. Спб., печ. въ воен. тип. Гл. Штаба Е. И. Величества. 1828—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, изображающая Нарвскій водопадъ, и рѣзанная И. Ческимъ.

716. **ПОЛКОВОДЦЫ 1812 ГОДА.**

29 портретовъ, грав. К. Анисимовымъ, А. Грачевымъ и М. Ивановымъ, отпечатанныхъ на синеватой бумагѣ и изданныхъ отдѣльными листами Василіемъ Логиновымъ въ Москвѣ. Всѣ они перечислены у Ровинскаго въ приложеніи къ „Словарю русскихъ портретовъ".

717. **ПОЛОНСКІЙ Я.** Кузнечекъ музыкантъ, шутка въ видѣ поэмы, съ добавленіемъ стихотвореній за послѣдніе годы Я. П. Полонскаго. Съ 25 политипажами, рисованными В. Гартманомъ и гравированными Гогенфельденомъ. Спб. 1863—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, фронтисписъ, одинъ рисунокъ внѣ текста къ пѣснѣ IV и 22 виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. Виньетки въ текстѣ отпечатаны бистромъ.

718. **ПОЛЯРНАЯ ЗВѢЗДА.** Карманная книжка для любительницъ и любителей русской словесности на 1823 годъ, изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ. Спб., тип. Н. Греча.—16⁰.

Гравированная пунктиромъ виньетка на заглавномъ листѣ, изображающая лиру въ сіяніи.

719. — на 1824 годъ. Въ военной типографіи Гл. Штаба Е. И. Величества.

Виньетка на заглавномъ листѣ, страница нотъ и пять гравюръ внѣ текста, рисованныхъ И. Ивановымъ (4) и графомъ Ѳ. Толстымъ (1) и гравированныхъ: И. Ческимъ — водопадъ; А. О—мъ (Олешинскимъ)—два купидона съ Душенькой; М. Ивановымъ — борьба Ермака съ Маметомъ и С. Галактіоновымъ — Вадимъ, и Кавказскій плѣнникъ.

*

720. — на 1825 годъ. Въ той же типографіи.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, рѣз. С. Галактіоновымъ, безъ его подписи: „Ревельскій турниръ“ и „Братья разбойники“. — Это изящное и весьма интересное по гравюрамъ изданіе за всѣ три года въ продажѣ встрѣчается рѣдко, такъ какъ оно издавалось въ очень ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

721. **ПОПЕ.** Опытъ о человѣкѣ господина Попія, пер. съ фр. яз. Ак. Наукъ Конректоромъ Н. Поповскимъ. Печ. при Имп. Моск. Университетѣ. 1757—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и пять гравюръ внѣ текста. Въ экземплярѣ публичной библіотеки всѣ гравюры замѣнены рисунками отъ руки, съ слѣдующими надписями: „Кто я, гдѣ я... не превозносись человѣкъ... на семъ свѣтѣ нѣтъ другова щастія... страсти причастныя помоществуютъ... самолюбіе умножаетъ силы“... Второе изданіе вышло въ 1763 году съ тѣми же гравюрами.

722. **ПОРТРЕТНАЯ И БІОГРАФИЧЕСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ** словесности, наукъ, художествъ и искусствъ въ Россіи. I.—Пушкинъ, Брюлловъ (портреты Соколова). Спб., тип. К. Крайя. 1841—4⁰.

Портреты: Пушкина, Брюллова, Крылова, Бортнянскаго, митрополита Платона и Жуковскаго. Портреты рисованы на камнѣ Шертле и отпечатаны на китайской бумагѣ въ литографіи Поля. Въ одномъ изъ антикварныхъ каталоговъ В. И. Клочкова въ этой книгѣ значатся еще портреты Мартоса и Львова.

723. **ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВЪ** 1813-1815 гг.—Въ листъ.

16 портретовъ, грубо гравированныхъ крѣпкой водкой и пунктиромъ; они перечислены въ „Словарѣ портретовъ“ Ровинскаго. Всѣ герои представлены верхомъ. Второе изданіе этихъ портетовъ вышло въ Москвѣ въ 1839 году, съ прибавленіемъ портрета Кульнева.

724. **ПОРТРЕТЫ ЛИЦЪ,** отличившихся заслугами и командовавшихъ дѣйствующими частями въ войнѣ 1853,

1854, 1855 и 1856 годовъ, изд. съ Выс. Государя Императора соизволенія. Спб. 1857-1860—Въ листъ.

Это изданіе выходило тетрадями, которыхъ всего вышло 36, съ пятью портретами въ каждой. Портреты рисованы на камнѣ Гиллеромъ, Жарковымъ, Петровскимъ, Смирновымъ и др. и отпечатаны на китайской бумагѣ въ литографіи редакціи Россійской военной хроники (В. Дарленгъ) и др. Подъ каждымъ портретомъ нѣсколько строчекъ текста, съ перечисленіемъ заслугъ изображеннаго лица. — Изданіе, имѣющее исключительно историческій интересъ. Всѣ портреты перечислены въ приложеніи къ „Словарю портретовъ“ Ровинскаго.

725. ПОРТРЕТЫ РУССКИХЪ ГОСУДАРЕЙ. 1742.

18 листовъ съ портретами Государей, грав. черной манерой Иваномъ Штенглинымъ, А. Зубовымъ и И. Адольскимъ. Въ „Словарѣ русскихъ портретовъ“ Ровинскаго перечислены 6 послѣдовательныхъ изданій этой коллекціи: первое и второе изъ 12, третье — 13, четвертое — 16, пятое — 17 и шестое — 18 портретовъ.

Изъ другихъ изданій съ портретами русскихъ государей можно еще назвать слѣдующія: 1) Изданіе Гондре, подъ заглавіемъ: Галлерея или изображеніе въ лицахъ Россійскихъ Государей, состоящее изъ 10 портретовъ отъ Рюрика до Изяслава. 1821. 2) Изданіе Логинова: Собраніе портретовъ Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Россійской Имперіи. Рис. и грав. съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ Шевальера и Беннера. Москва. 1825 г., съ фронтисписомъ (призваніе Варяговъ) и 63 поясными портретами, помѣщенными прежде въ Исторіи Ушакова 1811 года. 3) 64 миніатюрныхъ портрета отъ Рюрика до Николая. 1826. 4) Портреты 66 Россійскихъ Государей, отъ Рюрика до Николая I, съ краткой русской исторіей для дѣтей. Изд. Х. Ваханскаго. Печ. въ металлографіи Афанасьева въ Москвѣ 1847. Всѣ портреты изображены въ ростъ и исполнены весьма посредственно. 5) Россійская исторія Похорскаго (№ 729). 6) Ручныя таблички Осипова (№ 771). 7) Собраніе портретовъ, подъ № 801. 8) Пантеонъ Филипповскаго. (№ 916). 9) Россійскій Царскій домъ Фридебурга. (№ 919), 10) Альбомъ Баумана съ 9 портретами — 1870 и др. — Большинство изъ этихъ изданій подробно описаны у Ровинскаго.

726. **ПОСЛАНІЕ ЛАГАРПА** къ Графу Андрею Петровичу Шувалову о дѣйствіяхъ сельской природы и о поэзіи описательной. Съ присовокупленіемъ разсужденій о семъ родѣ поэзіи изъ сочиненій Сенъ-Ламберта, съ фр. Москва, тип. Н. С. Всеволожскаго. 1817—8°.

Прелестная виньетка на заглавномъ листѣ, гравированная Д. Аркадьевымъ.

727. **ПОСЛѢДНІЕ ЧАСЫ ЛЮДОВИКА XVI** короля французскаго и наварскаго въ темницѣ и на эшафотѣ, описанные аббатомъ Эдгеворть-де-Фирмондомъ, достойнымъ его духовникомъ. Пер. съ фр. С. И. С. Москва, тип. П. Кузнецова. 1831—12⁰.

Королевскій гербъ на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, съ надписью „послѣднее свиданіе Людовика“, грав. М. Ивановымъ.

728. **ПОХОЖДЕНІЯ МАЗУРИКА**. Соч. Н. Воклеща. Спб., тип. Имп. Академіи Наукъ. 1859—16⁰.

Восемь гравюръ внѣ текста, рис. М. Микѣшинымъ и грав. на деревѣ Р. Молво, Гогенфельдомъ и Фрейндомъ. Второе изданіе съ тѣми же картинками вышло въ 1863 году.

729. **ПОХОРСКІЙ Д.** Россійская исторія, изображающая важнѣйшія дѣянія Россійскихъ Государей. Съ 62 портретами Россійскихъ Государей. Москва. Унив. тип. 1819—8°.

Всѣ портреты рѣзаны Афанасьемъ Афанасьевымъ и взяты изъ Пантеона Филипповскаго. Второе изданіе 1823 года, — съ тѣми же портретами; въ третьемъ изданіи 1837 года прибавленъ портретъ Императора Николая I, причемъ всѣ доски перетушеваны.

730. **ПРЕВО А.** Царскія палаты въ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ. Изданіе Андрея Прево. Спб. 1858 — Въ большой листъ.

Два заглавныхъ листа, изъ которыхъ одинъ украшенъ бордюромъ изъ цвѣтовъ и видомъ Зимняго Дворца, листъ съ

посвященіемъ Императору Александру II и четыре превосходно раскрашенныхъ вида, изображающихъ: Георгіевскую залу, военную галлерею, фельдмаршальскую залу и лѣстницу. — Изданіе чрезвычайно рѣдкое и въ продажу не поступавшее.

731. **ПРЕВРАЩЕНІЯ ОВИДІЕВЫ** съ примѣчаніями и историческими объясненіями, или похожденія языческихъ боговъ и полубоговъ отъ начала міра, умноженныя въ разсужденіи жизни сего знаменитаго стихотворца. Съ портретомъ и снабженныя отличными картинами. Состоящія въ трехъ томахъ, которые содержатъ шестнадцать книгъ. Пер. съ фр. К. Рембовскій. Москва, тип. А. Рѣшетникова. 1794—8°.

Экземпляръ публичной библіотеки заключаетъ въ себѣ портретъ и три гравюры внѣ текста въ первой части, пять во второй и столько же въ третьей. Гравюры заимствованы изъ одного изъ французскихъ изданій той же книги. Подъ каждой гравюрой соотвѣтствующая надпись.

732. **ПРЕДСТАВЛЕНІЕ, ДАННОЕ НА ПРАЗДНИКѢ,** устроенномъ Императрицею Матерью въ честь В. К. Маріи Саксенъ-Веймарской. Représentation de la fête, donnée par S. M. l'Impératrice Mère à S. A. I. Mme la Grande Duchesse Marie de Saxe-Weimar, son auguste fille, lors de son séjour à St-Pétersbourg le 4 février 1822 vieux style, anniversaire de la naissance de S. A. Impériale. De la lithographie du secrétaire du collège A. Pluchart. MDCCCXXII.—Въ листъ.

Подъ послѣднимъ заглавіемъ вышелъ альбомъ въ форматѣ большаго листа съ литографированными рисунками на 18 листахъ внѣ текста. Рисунки изображаютъ разныя оригинальныя композиціи, а также и копіи съ картинъ Эрмитажной галлереи, рисованныя большею частью очеркомъ А. Брюлловымъ и исполненныя на камнѣ В. Бріоски. По этимъ рисункамъ были поставлены живыя картины, въ которыхъ участвовали представители высшаго общества того времени, списокъ которыхъ приложенъ въ концѣ альбома.—Изданіе чрезвычайно рѣдкое и исполненное весьма художественно (съ экземпляра Е. Н. Тевяшева).

733. **ПРИВИЛЛЕГІЯ И УСТАВЪ** Императорской Академіи трехъ знатнѣйшихъ художествъ: живописи, скульптуры и архитектуры съ воспитательными при оной академіи училищами. Въ Спб. 1765—4°.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. Д. Герасимовымъ, С. Карновичемъ, Н. Колпаковымъ и Г. Сребреницкимъ.

734. **ПРИМѢЧАНІЯ ТОПОГРАФИЧЕСКІЯ** на знатнѣйшія мѣста путешествія Ея Императорскаго Величества въ Бѣлорусскія намѣстничества. При Спб. Имп. Ак. Наукъ. 1780—8°.

Виньетка на заглавномъ листѣ и 23 превосходныхъ виньетки въ текстѣ. — Книга весьма рѣдкая. — Въ „Матеріалахъ“ Губерти указано еще одно иллюстрированное описаніе путешествія Высочайшихъ Особъ, подъ заглавіемъ: „Начертаніе путешествія Е. И. Высочества В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Ѳеодоровны, подъ именемъ графа и графини Сѣверныхъ, указывающее дневные переѣзды, съ означеніемъ числа верстъ, мѣста и дома, въ коихъ имѣлись ночлеги и многодневныя пребыванія, съ частными и общими перечнями всего путешествія, предпринятаго въ 1781 и оконченнаго въ 1782 году. Печ. въ Спб., иждивеніемъ сочинителя при Имп. Ак. Наукъ.“ 1783 — Въ листъ. Эта книжка украшена двумя виньетками въ текстѣ; она тоже очень рѣдка.

735. **ПРИНОШЕНІЕ КЪ ПРЕКРАСНОМУ ПОЛУ**. Музыкальный журналъ для фортепіано на нынѣшній 1812 годъ. Подписки принимаются въ Москвѣ у Ивана Ивановича Нейрона въ музыкальномъ магазинѣ, состоящемъ на Тверской, подлѣ дома главнокомандующаго въ домѣ княгини Шаховской, за весь годъ 23 руб., а съ пересылкой 25 рублей. 1812—Въ листъ.

Виньетки въ текстѣ. — Видѣть это изданіе мнѣ не удалось; оно должно быть очень рѣдко. Судя по неполному экземпляру Н. Губерти, описанному въ № 83 Россійской библіографіи, журналъ этотъ по количеству украшающихъ его виньетокъ представляетъ интересъ. Экземпляръ Губерти состоитъ лишь изъ трехъ нумеровъ: 1-го, 2-го и 5-го.

736. **ПРОИЗВЕДЕНІЯ ВОСПИТАННИКОВЪ** Императорской Академіи Художествъ, удостоенныя наградъ. 1805—4°.

20 таблицъ рисунковъ разныхъ воспитанниковъ Имп. Ак. Художествъ, съ объясненіями на русскомъ и французскомъ языкахъ, рѣзанныхъ контуромъ: М. Воробьевымъ, Д. Кулибинымъ, А. Петровымъ, Протопоповымъ, Е. Скотниковымъ. А. Флоровымъ и А. Шелковниковымъ. Всѣ рисунки подробно описаны у Ровинскаго, при перечнѣ работъ гравера М. Воробьева.

737. **ПСЕЛОВА Г.** Девять картинъ на текстъ Крылова басни: Два голубя. Произведеніе русской молодой художницы—4°. (Безъ обозначенія года).

Украшенныя литографированными рисунками обложки, листъ текста и девять рисунковъ Глафиры Пселовой, отпечатанныхъ съ камня въ литографіи Поля.

738. **ПУТЕШЕСТВІЕ NN.** въ Парижъ и Лондонъ, писанное за три дня до путешествія. Въ трехъ частяхъ. Москва, тип. Платона Бекетова. 1808—16°.

Интересная виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. двухъ людей, изъ которыхъ одинъ сидитъ въ креслѣ, а другой показываетъ открытую книгу; заглавный листъ помѣченъ 1807 годомъ. — Эта маленькая книжечка, написанная въ стихахъ, составляетъ величайшую библіографическую рѣдкость, такъ какъ была отпечатана въ незначительномъ числѣ экземпляровъ; всѣ они, по выходѣ въ свѣтъ, тщательно скупались и сжигались Василіемъ Львовичемъ Пушкинымъ, на котораго эти стихи были написаны. Авторомъ этой книжки считается И. Дмитріевъ.

739. **ПУТЕШЕСТВІЯ ПИѲАГОРА**, знаменитаго самосскаго философа, или картина древнихъ славнѣйшихъ народовъ, изображающая ихъ происхожденіе, обычаи, богослуженіе, таинства и достопамятности. Въ сей картинѣ оживлены всѣ важнѣйшія происшествія древнихъ временъ. Пер. съ фр. Москва, въ унив. тип. у Любія, Гарія и Попова. 1804-1810—Въ шести частяхъ.

Пять гравюръ внѣ текста, изъ которыхъ двѣ въ первой

части и по одной—во второй, четвертой и пятой частяхъ, съ подписями: „изображеніе Пиѳагора съ древняго образца“ и „Пиѳагоръ разсказываетъ свои путешествія и обнародываетъ свои законы“ — въ части первой; „жертвоприношеніе и церемоніи въ честь Изиды въ Египтѣ“ — во второй; „древнія медали Пиѳагора“ — въ четвертой, и „Пиѳагоръ на Олимпійскихъ играхъ“ — въ пятой части. — Это изданіе считается нѣкоторыми библіографами весьма рѣдкимъ (Геннади, Березинъ-Ширяевъ и Буринскій) и дѣйствительно со всѣми гравюрами попадается въ продажѣ не часто, но особенно рѣдка его первая часть, выходившая сначала періодически, подъ заглавіемъ: „Ежемѣсячное сочиненіе Пиѳагоръ“... Подъ этимъ заглавіемъ вышло всего нѣсколько выпусковъ, которые сохранились въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ. — Гравюры „Путешествій Пиѳагора“ безъ подписей рисовальщиковъ и граверовъ; сюжетъ ихъ очевидно заимствованъ.

740. **ПУШКАРЕВЪ И.** Разсказы моего отца, тетрадь для юношества. Соч. Пушкарева. Спб., тип. Н. Греча.—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. И. Ивановымъ и грав. М. Ивановымъ.

741. **ПУШКИНЪ А.** Бахчисарайскій фонтанъ, соч. А. Пушкина съ четырьмя гравированными картинами. Спб., тип. Деп. Нар. Просвѣщенія. 1827—32⁰.

Четыре превосходныхъ гравюры внѣ текста и до подписи; онѣ повторены въ Невскомъ альманахѣ на 1827 годъ, но съ подписью С. Галактіонова.

742. — Евгеній Онѣгинъ. А. С. Пушкина. Изд. Я. А. Исакова. Спб., тип. Гогенфельдта и К⁰. 1864—16⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ и декоративный фронтисписъ, грав. на деревѣ.—Довольно изящное изданіе, напечатанное мелкимъ и отчетливымъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. Нѣкоторые экземпляры были выпущены въ шагреневыхъ переплетахъ съ золотымъ обрѣзомъ.

743. — Русланъ и Людмила, поэма въ шести пѣсняхъ. Соч. А. С. Пушкина. 1820—8⁰.

Отлично исполненный фронтисписъ, рис. И. Ивановымъ

и грав. М. Ивановымъ, съ монограммой Оленина; онъ воспроизведенъ у Ровинскаго. — Эта книга рѣдка и обыкновенно попадается безъ гравюры.

744. **ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВО ВѢРЫ**. „Безъ вѣры же невозможно угодити Богу. Апостолъ Павелъ къ Евр. гл. 11, ст. 6". Съ дозволенія Цензурнаго Комитета. Спб., печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1810—4°.

Большая и весьма сухо исполненная виньетка на первой страницѣ текста. Авторъ этого плохаго, но довольно изящно изданнаго стихотворенія — Алексѣй Яковлевъ.

Р.

745. **РАДУГА**, дѣтскій альбомъ, художественный и литературный. Спб., тип. военно-учебныхъ заведеній. 1848—16⁰.

Весьма недурно изданная дѣтская книжка, съ 12-ю рисованными на камнѣ и раскрашенными картинками внѣ текста.

746. **РАЗСКАЗЫ О БЫЛОМЪ И НЕБЫВАЛОМЪ**. Съ виньеткой. Москва, тип. А. Семена. 1834—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Превосходный фронтисписъ, представляющій группу людей, изъ которыхъ одинъ съ очками на лбу показываетъ дѣвушкѣ дверь, рѣз. офортомъ К. Гампельномъ съ его подписью: „gravé par Hampeln sourd-muet“ и не поименованный у Ровинскаго въ числѣ работъ этого гравера.—Книжка рѣдкая.—Гампельнъ былъ хорошій граверъ, преимущественно акватинтой, и литографъ. Къ самымъ капитальнымъ его произведеніямъ должно быть отнесено „Гуляніе въ Екатерингофѣ“, гравированное на длинной полосѣ, свернутой на катушку и отлично исполненное офортомъ и акватинтой. Этотъ листъ составляетъ библіографическую рѣдкость. Единственный видѣнный мною экземпляръ его находится въ собраніи Е. Н. Тевяшева.

747. **РАЗСУЖДЕНІЕ ОБЪ ИСТЛѢНІИ** и сожженіи всѣхъ вещей, по чудесамъ онаго въ царствѣ натуры и благодати, относительно къ Большому и Малому міру (Macro et Micro cosmice), яко ключъ, которымъ отверзается

путь къ усовершенствованію, обнажается сокровенное въ тваряхъ и основательно познается просвѣтлѣніе смертнаго тѣла. Переводъ съ четвертаго и многими любопытными примѣчаніями умноженнаго изданія на нѣмецкомъ языкѣ, печатаннаго въ Франкфуртѣ на Майнѣ въ 1771 году. Москва, тип. Всеволожскаго. 1816—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста. Экземпляръ публичной библіотеки безъ гравюры. Эта книга мистическаго содержанія, сочинена бывшимъ президентомъ Короля Прусскаго во Франкфуртѣ, фонъ-Леномъ и принадлежитъ къ числу рѣдкихъ.

748. **РАЗСУЖДЕНІЕ О ПРОСПЕКТИВѢ**, облегчающее употребленіе оной, въ пользу народныхъ училищъ (тоже заглавіе на итальянскомъ и французскомъ языкахъ). Спб., тип. Горнаго училища. 1789—4⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. Н. Львовымъ (акватинтой) на синей бумагѣ, семь чертежей и два снимка съ статуй. Чертежи и снимки гравированы очеркомъ и лависомъ и приложены въ концѣ книги; послѣдніе подписаны тѣмъ же гравюромъ.—Книга рѣдкая, какъ большая часть старыхъ учебныхъ руководствъ.

749. **РАЙСКАЯ ПТИЧКА**. Мечтаніе. Спб., тип. А. Плюшара. 1841—64°.

Нѣсколько рисунковъ въ текстѣ В. Тимма, рѣз. на деревѣ барономъ К. Клодтомъ.—Самая маленькая изъ русскихъ иллюстрированныхъ книгъ; она рѣдка.

750. **РАМЗАЙ**. Новое Кипронаставленіе, или путешествіе Кирова съ приложенными разговорами о богословіи и баснотворствѣ древнихъ. Пер. съ фр. А. Волкова. Москва. 1765—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста съ надписью: „Киръ требуетъ совѣта у Даніила“. Это сочиненіе, причисленное къ масонскимъ, было въ свое время запрещено и сдѣлалось рѣдкимъ. Второе его изданіе съ той же гравюрой вышло въ 1785 г., а третье—въ 1810 г.

751. **РАСТОЧИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ СВОЕВОЛЬНЫЙ СЫНЪ.** Поэма въ двѣнадцати пѣсняхъ. Пер. съ фр. С. Бокаревичъ. Москва. 1822—12⁰.

12 гравюръ внѣ текста, по одной къ каждой пѣснѣ. Гравюры занимаютъ половину страницъ, на другой половинѣ которыхъ помѣщенъ гравированный текстъ; онѣ заимствованы изъ французскаго изданія той же книги.

752. **РЕЙМЕРСЪ Г.** Описаніе С.-Петербурга. S. Pbg. 1805—8⁰.

Двѣ виньетки, по одной на каждомъ изъ заглавныхъ листовъ, рис. Шустовымъ и грав. І. Сандерсомъ (обелискъ Румянцева и памятникъ Суворова).

753 **РЕПЕРТУАРЪ РУССКАГО ТЕАТРА**, издаваемый И. Песоцкимъ на 1839, 1840 и 1841 года. Спб. 1839-1841—8⁰. Въ шести томахъ.

Въ первомъ году помѣщены портреты: Дюра (на камнѣ) и Сосницкаго и Щепкина (на стали), а во второмъ: портреты Асенковой и Рѣпиной (на стали) и три сцены:—изъ комедій: „Ревизоръ" (явл. IX), „Дѣдушки русскаго флота" (явл. VII) и оперы: „Бронзовый конь". Первыя двѣ сцены гравированы на деревѣ (рис. Самойловъ, грав. Эльваль), а послѣдняя на мѣди (рис. Штернбергъ, грав. Помо). Репертуаръ выходилъ въ превосходно иллюстрированныхъ, по всей вѣроятности, В. Тиммомъ, обложкахъ, рисунокъ которыхъ изображаетъ толпу, бѣгущую въ контору журнала. Къ этому изданію выходило приложеніе подъ заглавіемъ: „Портретная галлерея русскихъ сценическихъ артистовъ". Приложеніе это мнѣ не попадалось.

754. **РОБИНЗОНЪ КРУЗЕ.** Романъ для дѣтей, соч. Кампе. Пер. съ нѣм. В. Межевичъ. Изд. второе. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. Изд. И. Ф. Гевена и К⁰.—1846—12⁰.

Красиво иллюстрированная обложка, семь рисунковъ внѣ текста, рисованныхъ и рѣзанныхъ на деревѣ К. Шрейдеромъ и виньетки въ текстѣ, тоже на деревѣ, съ подписью В. Тимма на нѣкоторыхъ изъ нихъ.—Рѣдка.

755. **РОЗОВЫЙ БУКЕТЪ**. Составленный изъ лучшихъ цвѣтковъ русской поэзіи, золотой подарокъ для юныхъ читателей. Въ книжномъ магазинѣ Лисенкова, подъ цензорскимъ позволеніемъ. Спб., тип. Сахарова. 1839—32⁰.

Миніатюрное изданіе, въ продолговатую 32-ю долю листа, съ 25 литографированными картинками. (Перекличка альманаховъ Путятина).

756. **РОНЬЯ БАРОНЪ**. Осады и обороны Сарагоссы. Пер. съ фр. Лейбъ-Гвардіи 1-й артиллерійской бригады полковникъ Зварковскій. Спб., тип. Н. Греча. 1818—8⁰.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, рис. А. Ивановымъ и грав. П. Ческимъ.

757. **РОССІЙСКІЙ ѲЕАТРЪ**, или полное собраніе всѣхъ россійскихъ ѳеатральныхъ произведеній. Спб., при Академіи Наукъ. 1786-1794—8⁰. Въ 42 частяхъ.

Въ первой части фронтиспись, грав. Майромъ и виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. П. Артемьевымъ и виньетка на заглавномъ листѣ въ части второй. Послѣдняя виньетка повторена на заглавныхъ листахъ всѣхъ остальныхъ частей. Кромѣ того къ нѣкоторымъ изъ нихъ приложенъ фронтиспись первой части. 39-я часть этого сочиненія была уничтожена.

758. **РОССОВЪ Д.** Шесть бутылокъ шампанскаго въ послѣдствіе маскарада. Съ шестью рисунками. Сост. и рис. Д. Россовъ. Печ. И. Карелинъ. Спб. 1858—4⁰.

Иллюстрированная обложка и шесть литографій съ надписями: „бокалъ 1-й, 2-й“... и т. д. весьма легкаго содержанія. Рисунки ниже всякой критики, но сборникъ весьма рѣдокъ.

759. **РОШЪ Р.** Изгнанный сынъ, или вертепъ разбойниковъ. Англійскій романъ соч. Режины Маріи Рошъ, автора „Дѣтей Аббатства“ и пр. Пер. съ фр. А. Ивановъ. Москва. Унив. тип. 1808-1809—16⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре гравюры внѣ текста, рѣз. А. Флоровымъ, по одной въ каждой части, съ надписями: „посмотри на меня... незнакомецъ открылъ глаза... государь мой... спасайтесь бѣгствомъ“...

760. **РУБАНЪ В.** Элегія на смерть господина генералъ-аншефа лейбъ-гвардіи Измайловскаго полка подполковника, депутатскаго маршала и орденовъ Бѣлаго Орла, Св. Александра Невскаго и Св. Анны кавалера, Александра Ильича Бибикова, послѣдовавшую, къ сожалѣнію всѣхъ, Оренбургской губерніи въ слободѣ Бугульмѣ, въ 183 верстахъ отъ Казани, апрѣля 9 дня 1774 года.

Двѣ ненумерованныхъ страницы, украшенныхъ бордюрами и двумя виньетками. — Рѣдка.

761. **РУССКАЯ ТАЛІЯ.** Подарокъ любителямъ и любительницамъ отечественнаго театра на 1825 годъ. Изд. Ѳаддей Булгаринъ. Спб., тип. Н. Греча.—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и портреты: князя А. А. Шаховскаго, К. С. Семеновой, въ роли Аменаиды въ трагедіи Танкредъ, В. А. Каратыгина, въ роли Гамлета, А. И. Истоминой, въ роли Флоры въ балетѣ Зефиръ и Флора и К. А. Телешевой, въ роли Луизы въ балетѣ Дезертиръ. Послѣдніе два портрета съ подписями граверовъ Ѳ. Іордана и Е. Гейтмана. Портретъ Истоминой былъ первой работой Іордана; онъ получилъ за него 25 р. — Сборникъ довольно рѣдкій.

762. **РУССКІЕ И НАПОЛЕОНЪ БОНАПАРТЕ.** Изданіе второе съ рисунками. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1814—8⁰.

Раскрашенный фронтисписъ, изображающій горящую Москву съ надписью: „огонь сей будетъ въ родѣ родовъ освѣщать...“ и виньетка на заглавномъ листѣ.

763. **РУССКІЕ ЛЮДИ.** Жизнеописанія соотечественниковъ, прославившихся своими дѣяніями на поприщѣ науки, добра и общественной пользы. Съ портретами, гравированными на сталп по рисункамъ А. Шарлеманя. Спб. и Москва. Изданіе книгопродавца и типографщика М. О. Вольфа. 1866—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

43 портрета разныхъ русскихъ писателей въ видѣ медальоновъ, помѣщенныхъ на четырехъ отдѣльныхъ листахъ внѣ текста.

764. **РУССКІЙ АЛЬМАНАХЪ** на 1832 и 1833 годъ, изд. В. Эртелемъ и А. Глѣбовымъ. Спб., тип. III отд. Собственной Е. И. Величества Канцеляріи. 1832—16⁰.

Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, виньетка на заглавномъ листѣ (лит. перомъ) и четыре рисунка внѣ текста, безъ подписей, отпечатанныхъ съ камня на китайской бумагѣ и изображающихъ: 1) монаха и старика за столомъ; 2) рыцаря, говорящаго съ толпой на городской площади, 3) группу людей, состоящую изъ двухъ мужчинъ, двухъ женщинъ и ребенка, и 4) палача, держащаго въ рукахъ отрубленную голову. Рисунки исполнены весьма недурно и превосходно отпечатаны. Этотъ альманахъ въ продажѣ попадается рѣдко; онъ выходилъ въ изящномъ картонажѣ съ золотымъ обрѣзомъ.

765. **РУССКІЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬМАНАХЪ** съ 200 рисунками, гравированными на деревѣ. Спб., тип. Якова Трея. 1858—4⁰.

Рисунки въ текстѣ и внѣ текста. Этотъ альманахъ, не имѣющій художественнаго значенія, заслуживаетъ упоминанія лишь потому, что въ немъ, между прочимъ, попадаются нѣсколько рисунковъ нашихъ извѣстныхъ иллюстраторовъ: Тимма, Жуковскаго и др. Значительная часть досокъ послужила ранѣе для другихъ изданій.

766. **РУССКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ**. Спб. 1860-1861—Въ листъ.

Въ двухъ выпускахъ, по четыре рисунка въ каждомъ выпускѣ. Выпускъ I: 1) Н. Петрова — Три мужика, 2) Волкова — Хоть видитъ око, 3) Перова — Сынъ дьячка, 4) Шишкина — Вечеръ. Выпускъ II: 1) Корнева — Знахарка, 2) Пескова — Торговка, 3) Петрова — Не то, чтобы очень пьянъ и 4) Шишкина — Лѣсъ. Всѣ рисунки исполнены на камнѣ.

767. **РУССКІЯ ПОСЛОВИЦЫ**, представленныя въ карикатурахъ. Спб. 1861—Въ листъ.

12 литографированныхъ рисунковъ В. Крюкова и Н. Вайера, съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ.

768. **РУССКІЯ СКАЗАНІЯ**. Первое, о славномъ и великомъ князѣ Рюрикѣ. Москва, тип. Августа Семена. 1820—4°.

Шестнадцать виньетокъ въ текстѣ, по одной наверху каждой страницы, рѣз. пунктиромъ А. Афанасьевымъ; текстъ гравированъ. Изданіе отпечатано на одной сторонѣ страницъ, другая сторона которыхъ оставлена чистой; оно окончено не было и принадлежитъ къ числу рѣдкихъ.

769. **РУССО Ж.** Эмиль, о воспитаніи, пер. съ фр. Е. Дельсаль. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1807—12°. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, изъ которыхъ первая изображаетъ женщину съ ребенкомъ въ рукахъ, читающую книгу, вдали костеръ, а остальные три — Гермеса, Орфея и Цирцею.

770. **РУЧНОЙ ДОРОЖНИКЪ** для употребленія на пути между Императорскими Всероссійскими столицами, дающій о городахъ по оному лежащихъ, извѣстія историческія и политическія, съ описаніемъ обывательскихъ обрядовъ, одеждъ, нарѣчій и видовъ лучшихъ мѣстъ. Изданіе второе, исправленное и умноженное. Спб. Имп. тип., съ указнаго дозволенія. 1802—16°.

Пять сложенныхъ пополамъ гравюръ, изобр. виды городовъ: Новгорода, Броницкой горы, Вышняго Волочка, Торжка и Твери, рѣз. С. Галактіоновымъ. Сопиковъ приписываетъ это сочиненіе И. Глушкову. Первое изданіе 1801 года было безъ гравюръ. Вышло также изданіе „Ручнаго дорожника“, переведенное съ нѣмецкаго Вегенеромъ въ 1805 году, съ 12 гравюрами.

771. **РУЧНЫЯ ТАБЛИЧКИ** Россійской Имперіи для дѣтей, съ 64 маленькими портретами отъ Рюрика до Николая I. Изд. А. Осипова. 1839—16°.

32 листка, на каждомъ изъ которыхъ наверху—по два медальона съ пояснымъ изображеніями царей, а внизу—гравированный текстъ. Портреты рѣзаны А. Осиповымъ. „Таблички эти“, говоритъ Ровинскій, „очень плохія, составляютъ чрезвы-

чайную рѣдкость, что вѣроятно объясняется тѣмъ, что изданіе было предназначено для дѣтей".

772. **РЫЛѢЕВЪ К.** Думы. Стихотворенія. 1825—8°.
Заглавный листъ съ виньеткой, грав. А. Флоровымъ.

773. **РѢЧИ**, которыя въ публичномъ собраніи Имп. Академіи Наукъ читаны были апрѣля 29 дня 1742 года. Переведены съ латинскаго языка чрезъ Григорія Теплова, Натуральной Гисторіи Адъюнкта. Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ.—4°.

Двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ книги, изобр. клавесинъ Кастеля, въ фигурной рамкѣ и лиру съ головой Аполлона. — Изданіе рѣдкое.

С.

774. **СБОРНИКЪ ДЛЯ СВѢТСКИХЪ ЛЮДЕЙ,** состоящій изъ занимательныхъ повѣстей, разсказовъ, сценъ изъ частной жизни, путевыхъ очерковъ, біографій знаменитыхъ людей, лирическихъ произведеній, описаній памятниковъ искусства и пр., украшенный 38-ю картинками, гравированными на стали лучшими англійскими художниками. Москва, изд. Дейбнера и Хелуса.—4°. Въ двухъ частяхъ.

38 гравюръ внѣ текста; всѣ онѣ перечислены въ оглавленіи.

775. **СБОРНИКЪ НА 1838 ГОДЪ,** составленный изъ литературныхъ трудовъ разныхъ литераторовъ (перечисленныхъ въ оглавленіи). Спб., тип. А. Воейкова и К°.—8°.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, литогр. перомъ въ лит. Селезнева и изобр. типографію издателя.

776. **СВИНЬИНЪ П.** Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. Соч. Павла Свиньина. Description des objets les plus remarquables de St. Pétersbourg et de ses environs. Par Paul Svignine. Спб., тип. В. Плавильщикова и А. Смирдина. 1816-1823—4°. Въ шести частяхъ.

Портретъ Императора Александра I безъ подписи, грав. пунктиромъ и 32 вида Петербурга, грав. С. Галактіоновымъ.

И. Ческимъ, Колпаковымъ и Новиковымъ (1). Шестой части мнѣ видѣть не приходилось — ее нѣтъ и въ публичной библіотекѣ. Въ остальныхъ же частяхъ, кромѣ портрета, помѣщено 28 гравюръ, — а именно въ первой части: памятникъ Петра, Казанскій соборъ, рѣшетка Лѣтняго сада, масленица на Невѣ, видъ Павловскаго дворца и планъ С.-Петербурга, во второй — Александро-Невскій монастырь, Академія Художествъ, Биржа, качели, колоннада въ Царскомъ и Арсеналъ; въ третьей — крѣпость, домикъ Петра I, дворецъ въ Стрѣльнѣ, больница для бѣдныхъ, пожарная команда, публичная библіотека; въ четвертой — Эрмитажъ, Кронштадтъ, семикъ, церковь Всѣхъ Скорбящихъ; и въ пятой — Каменный театръ, Морской корпусъ, Крещеніе, Адмиралтейство и Петергофъ. Это изданіе весьма хорошо исполнено и дожно быть отнесено къ числу рѣдкихъ, особенно съ пятой частью, которая въ продажѣ почти не попадается.

777. — Картины Россіи и бытъ разноплеменныхъ ея народовъ изъ путешествій П. П. Свиньина. Часть первая. Спб., тип. Н. Греча. 1839—8°.

Портретъ Свиньина и 39 гравюръ, по одной къ каждой статьѣ, рисованныхъ авторомъ и рѣзанныхъ на стали. Попадаются экземпляры съ тѣми же рисунками, исполненными литографіею. Списокъ гравюръ помѣщенъ въ оглавленіи. Во всѣхъ экземплярахъ, которыхъ я видѣлъ, въ томъ числѣ и въ экземплярѣ публичной библіотеки не хватаетъ гравюры: „Цыгане“, что даетъ поводъ предполагать, что эта гравюра издана не была. Изданіе остановилось на первой части.

778. — Отечественныя записки. Изд. П. Свиньина. Спб., тип. К. Крайя. 1818-1830—12°.

Этотъ періодическій журналъ, издававшійся Павломъ Свиньинымъ, небезинтересенъ въ художественномъ отношеніи по многочисленнымъ приложеніямъ, состоявшимъ изъ гравированныхъ на мѣди (Петровымъ, Афанасьевымъ, Галактіоновымъ и Ческимъ) и литографированныхъ видовъ городовъ и живописныхъ мѣстностей Россіи.

779. — Шемякинъ судъ, или послѣднее междоусобіе удѣльныхъ князей русскихъ. Историческій романъ XV столѣтія. Сочиненіе Павла Свиньина. Москва, тип. Н. Степанова. 1832—16°. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре виньетки на заглавныхъ листахъ, рис. Лопыревскимъ и гр. Е. Скотниковымъ.

780. **СВИТОКЪ МУЗЪ**. Спб., тип. Шнора и Академіи Наукъ. 1802-1803—12°. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ первой части, грав. Н. Уткинымъ.

781. **СВѢТЪ ЗРИМЫЙ ВЪ ЛИЦАХЪ**, или величіе и многообразность зиждителевыхъ намѣреній открывающіяся въ природѣ и во нравахъ, объясненныя физическими и нравственными изображеніями, украшенными достойнымъ сихъ предметовъ словомъ, въ пользу великаго состоянія людямъ, а наипаче молодымъ витіямъ, стихотворцамъ, живописцамъ и другимъ художникамъ. Перевелъ съ нѣмецкаго языка на россійскій Иванъ Хмельницкій. (Цѣна на здѣшней комментарной бумагѣ 3 р. 50 к., а на любской 4 р.). Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1773—4°.

Сто гравюръ внѣ текста аллегорическаго содержанія — по одной гравюрѣ на каждую статью. Гравюры по всѣмъ вѣроятіямъ отпечатаны съ нѣмецкихъ досокъ. Первое изданіе въ продажѣ попадается рѣдко, второе — вышло въ 1789, третье — въ 1805 и четвертое — въ 1817 г. Оттиски послѣднихъ трехъ изданій значительно хуже.

782. **СВѢЧИНЪ П.** Александроида. Современная поэма въ шести пѣсняхъ. Соч. П. Свѣчина. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1821—8°.

Виньетки на заглавномъ листѣ и двѣ виньетки въ текстѣ, рѣз. Афанасьевымъ. Въ изданіи Александроидъ 1827 года находится одна виньетка на заглавномъ листѣ въ части первой, рис. Ад. Пр. Галлеромъ, грав. А. Флоровымъ и изобр. летящаго орла.

73. **СВЯТОСЛАВЪ**, выписки изъ древнихъ русскихъ лѣтописей и византійскихъ историковъ съ 946 по 972 годъ: „Гласъ Господень на водахъ вопіетъ глаголя“. Спб. 1813—4⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. А. Шустовымъ и грав. М. Ивановымъ и двѣ гравюры внѣ текста. — первая, рис. и грав. Ермолаевымъ. а вторая, грав. Вольскимъ. — Описаніе этой книги заимствовано у Ровинскаго; видѣть ее мнѣ не удалось; она должна быть рѣдка.

784. **СЕГЮРЪ ГРАФЪ.** Четыре возраста жизни. Подарокъ всѣмъ возрастамъ. Сочиненіе графа Сегюра, члена фр. Ак. Наукъ. Съ пятью гравированными картинами. Пер. съ фр. Волковъ. Москва, тип. А. Семена. 1822—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и четыре гравюры внѣ текста, рѣзанныхъ В. Храмцевымъ и изображающихъ: младенчество, юность, зрѣлый возрастъ и старость.

785. **СЕЛО КОЛОМЕНСКОЕ.** Историческія свѣдѣнія, изъ лѣтописей отечественныхъ и преданій изустныхъ извлеченныя, о селѣ Коломенскомъ, съ присоединеніемъ видовъ и чертежа внутреннему расположенію старинаго царскаго дворца съ теремами, до 1767 года тамъ находившагося и двумъ дворцовымъ церквамъ, за нѣсколько вѣковъ сооруженнымъ и до нынѣ существующимъ. Издано въ восьмое лѣто царствованія Государя Императора Александра I. Печ. въ тип. Имп. Моск. Университета. 1809—Въ листъ.

Семь гравюръ и четыре плана внѣ текста: 1) фасадъ церкви Вознесенія; 2) фасадъ церкви Казанской Божіей Матери; 3) видъ Царскаго дворца съ западной стороны; 4) тоже — съ южной; 5) тоже — съ сѣверной; 6) тоже — съ восточной; 7) виды дуба и кедра на одномъ листѣ; 8) планъ церкви Вознесенія; 9) планъ нижняго этажа дворца; 10) планъ его верхняго этажа; 11) планъ церкви Казанской Божіей Матери. — Изданіе весьма рѣдкое.

*

786. **СЕРВАНТЕСЪ.** Донъ-Кихотъ Ламанчскій. Сочиненіе Сервантеса, пер. съ фр. С. де-Шаплетъ. Спб., тип. А. Смирдина. 1831—16⁰. Въ шести частяхъ.

Шесть гравюръ внѣ текста, по одной въ каждой части, изъ которыхъ три гравированы К. Афанасьевымъ (во 2-й, 3-й и 6-й частяхъ), а три — С. Галактіоновымъ. Подъ каждой изъ нихъ помѣчена часть, къ которой онѣ относятся. Послѣднія три гравюры воспроизведены у Ровинскаго. — Выходили и другія иллюстрированныя изданія того же сочиненія, но они мнѣ не попадались. Одно изъ такихъ изданій описано, между прочимъ, въ каталогѣ Готье; оно вышло въ 1804 году и содержитъ портреты Сервантеса и Флоріана на заглавномъ листѣ и 16 рисунковъ внѣ текста.

787. **СЕРГѢЕВЪ А.** Русскія пословицы и поговорки въ лицахъ. Спб., печ. въ Воен. типографіи. 1830—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста (къ стр. 18), изобр. охотника, спускающагося съ горы во время грозы, рис. Ѳ. Васильевымъ и грав. П. Ческимъ.

788. **СЕРЧЕВСКІЙ Е.** Записки о родѣ князей Голицыныхъ. Происхожденіе сего дома, развитіе поколѣній и отраслей его до 1853 года, біографіи и некрологіи мужей сей фамиліи, прославившихъ себя на службѣ престолу и отечеству. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1853—8⁰.

Изображеніе герба и 10 портретовъ князей Голицыныхъ внѣ текста, рисованныхъ на камнѣ и вышедшихъ отдѣльно, въ видѣ приложенія къ „Запискамъ“.

789. **СИЛЬФИДЫ ПО РЕМЕСЛУ.** 12 рисунковъ. Дозволено цензурой 28 марта 1864 года, печ. въ лит. Троншева. 1864—4⁰.

Иллюстрированная обложка и 12 отпечатанныхъ тономъ литографій съ заглавіемъ наверху и текстомъ внизу.

Содержаніе:

1) Превращеніе Сильфиды. 2) Репетиція Сильфиды. 3) Развитіе Сильфиды. 4) Доказательства Сильфиды. 5) Признаніе

Сильфиды. 6) Несчастіе Сильфиды. 7) Великодушіе Сильфиды. 8) Любовь Сильфиды. 9) Гаданіе Сильфиды. 10) Современный полетъ. 11) Кто искушаетъ. 12) Ласки Сильфиды.

790. **СИНЕЛЬНИКОВЪ Ф.** Жизнь и военныя и политическія дѣянія Его Свѣтлости Генералъ-Фельдмаршала Князя М. Л. Голенищева-Кутузова Смоленскаго, съ достовѣрнымъ описаніемъ частной или домашней его жизни, отъ самаго рожденія до славной его кончины и погребенія, и съ присовокупленіемъ анекдотовъ. Собралъ Филиппъ Синельниковъ. Спб., тип. Морск. и Деп. Внѣшн. Торговли. 1813-1814—8°. Въ шести частяхъ.

Портретъ Кутузова и восемь гравюръ внѣ текста, представляющихъ разные эпизоды изъ жизни героя и гравированныхъ, по предположенію Ровинскаго, И. Ивановымъ. Онѣ изображаютъ: планъ штурма Измаила, аттаку на турецкую армію, смотръ передъ Бородиномъ, Кутузова и Лористона, сраженіе при Красномъ, свиданіе Александра съ Кутузовымъ, катафалкъ съ гробомъ Кутузова и ввезеніе его тѣла въ Петербургъ. Послѣднія двѣ картинки попадаются отдѣльно и всегда раскрашенными.

791 **СИРОТКА.** Литературный альманахъ на 1834 годъ въ пользу заведенія призрѣнія бѣдныхъ сиротъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1831—32°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рис. на камнѣ.

792. **СКАЗКА О ПРАВДѢ И КРИВДѢ.** Спб. 1867—16°.

Иллюстрированныя обложки на розовой бумагѣ и виньетки въ текстѣ, рѣзанныя на деревѣ и исполненныя довольно посредственно.

793. **СКОБЕЛЕВЪ И.** Переписка и разсказы русскаго инвалида. Соч. Генерала отъ инфантеріи И. Н. Скобелева, изд. А. Ѳ. Фариковымъ. Изданіе четвертое, исправленное и дополненное, съ 33 картинами, рисованными Р. К. Жуковскимъ. Часть первая, содержащая въ себѣ: „Пе-

реписку русскихъ солдатъ въ 1812 году“ и часть вторая, содержащая въ себѣ: „Разсказы и вечера чесменскихъ инвалидовъ“. Спб. 1844—12⁰.

33 рисунка Р. Жуковскаго внѣ текста, довольно грубо исполненныхъ на камнѣ въ два тона и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ въ концѣ каждой главы. На нѣкоторыхъ изъ виньетокъ имѣется монограмма В. Тимма, но большинство изъ нихъ взяты изъ разныхъ французскихъ изданій. Эта книга, отпечатанная на плохой бумагѣ, получила большое распространеніе главнымъ образомъ потому, что, по Высочайшему повелѣнію, была разослана во всѣ военно-учебныя заведенія.

794. **СЛАВА РОССІИ**, или собраніе медалей, дѣлъ Петра Великаго и еще нѣкоторые (sic). 1770 года іюня 4 дня.—8⁰.

Портретъ Петра, грав. В. Иконниковымъ, заглавный листъ съ бордюромъ, фронтисписъ, изобр. конную статую Петра, съ его вензелемъ, окруженную курящимися урнами, одинъ листъ гравированнаго текста и 17 перенумерованныхъ листовъ съ изображеніями медалей, которыхъ Ровинскій приписываетъ рѣзцу того же Иконникова. Второе изданіе вышло въ 1783 году. Оба изданія чрезвычайно рѣдки. У Смирдина издателемъ втораго изданія значится Дмитріевъ-Мамоновъ.

795. **СМЕРТЬ МАРІИ СТУАРТЪ** королевы шотландской, послѣдовавшая въ 1587 году февраля 18 дня, въ увеселительномъ замкѣ въ Оксфордѣ. Историческое изъясненіе, представленное въ семи эстампахъ, гравированныхъ съ англинскихъ оригиналовъ. Съ пріобщеніемъ краткаго описанія ея жизни, почерпнутой изъ достовѣрныхъ историковъ. Изд. кол. сов. Е. Филипповскій. Москва, въ губ. тип. А. Рѣшетникова. 1803—4⁰.

Гравированный заглавный листъ съ бордюромъ и семь гравюръ съ фр. подписями, рѣз. акватинтой А. Осиповымъ.

Содержаніе:

1) Marie reine d'Ecosse dans son oratoire. 2) La reine, qui va a la place de son éxécution. 3) Marie reine d'Ecosse faisant ses prières. 4) La reine étendue sur l'échafaud. 5) La reine déca-

pitée. 6) Les funérailles de la reine 7) Enterrement de la reine. Текстъ на рус., фр. и нѣм. языкахъ. Къ книгѣ приложено описаніе жизни королевы на одномъ русскомъ языкѣ. — Изданіе рѣдкое.

796. **СМИРНОВЪ Н.** Жизнь и подвиги Матвѣя Ивановича графа Платова. Соч. Николая Смирнова. Москва, тип. Селивановскаго. 1821—8⁰. Въ трехъ частяхъ.

10 гравюръ внѣ текста, грав. М. Ивановымъ, А. Флоровымъ и И. Ческимъ: портретъ Платова, дѣло при Калалахъ, сраженіе подъ Каушанами, сраженіе подъ Аккерманомъ, сраженіе подъ Измаиломъ, сабля, брилліантовое перо, портретъ принца регента, сабельный клинокъ, видъ дома на Мышкинѣ.

797. **СНЕГИРЕВЪ И.** Русскіе простонародные праздники и суевѣрные обряды. Москва. Унив. тип. 1837-1839—12⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Три гравюры внѣ текста на складныхъ листахъ, изображающихъ разные обряды и празднества и исполненныхъ довольно грубо.

798. **СНИМКИ СЪ РИСУНКОВЪ ФЛАКСМАНА,** изображающіе сцены изъ Иліады Гомера (безъ обозначенія года). — Въ малый листъ.

34 рисунка контуромъ на камнѣ, съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ, литографированныхъ учениками Академіи Художествъ: А. Щелоковымъ, Г. Меньшутинымъ, Александровымъ, М. Васильевымъ, Я. Яковлевымъ, Е. Астаховымъ, П. Чулановымъ и Иконниковымъ. Появленіе этаго изданія должно быть отнесено къ концу 30-хъ годовъ.

799. **СОБРАНІЕ НОВЫХЪ РУССКИХЪ СОЧИНЕНІЙ** и переводовъ въ прозѣ, вышедшихъ въ свѣтъ съ 1821 по 1825 годъ. Спб., тип. Имп. Рос. Академіи. 1825-1826—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портреты: А. Востокова и А. Мерзлякова. — Эта книга послужила, повидимому, продолженіемъ другаго такого же сборника подъ заглавіемъ: „Собраніе новыхъ русскихъ стихотвореній“ 1824 — 1826 гг. въ двухъ частяхъ, съ портретами: Ѳ. Глинки и князя П. Вяземскаго.

800. **СОБРАНІЕ ОБРАЗЦОВЫХЪ РУССКИХЪ СОЧИНЕНІЙ** и переводовъ въ стихахъ и прозѣ. Изд. обществомъ любителей отечественной словесности. Изданіе второе. Спб. тип. И. Глазунова. 1821-1824—8°. Въ двѣнадцати частяхъ.

Первые шесть частей содержатъ въ себѣ сочиненія въ стихахъ; къ нимъ приложены портреты: Ломоносова, Державина, Дмитріева, Крылова, Богдановича и Озерова. Въ остальныхъ же шести частяхъ (сочиненія въ прозѣ) помѣщены портреты: Платона, митрополита Кіевскаго, М. Муравьева, Н. Карамзина, Я. Княжнина, Хераскова и Д. Фонъ-Визина.

801. **СОБРАНІЕ 24 ПОРТРЕТОВЪ**, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ. Спб. 1817—Въ листъ.

Листъ съ обозначеніемъ подписчиковъ и 24 портрета царей и царицъ и великихъ князей и княгинь, гравированныхъ пунктиромъ иностранными граверами и въ нѣкоторыхъ экземплярахъ раскрашенныхъ отъ руки. Портреты слѣдующіе: Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ III, Іоаннъ V, Царевна Софія, Петръ I, Екатерина I, Петръ II, Анна Іоанновна, Елисавета, Петръ III, Екатерина II, Павелъ I, Александръ I, Марія Ѳеодоровна, Елисавета Алексѣевна, Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи, Анна и Александра Ѳеодоровны, Марія, Екатерина и Анна Павловны. — Первоначальная цѣна этому изданію была объявлена 200 р. ас., въ настоящее время оно стало значительно дешевле. Оригиналы, писанные Беннеромъ на эмали, находятся въ галлереѣ Петра I, другой ихъ экземпляръ въ Гатчинскомъ дворцѣ.

802. **СОБРАНІЕ ПОРТРЕТОВЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ЛИЦЪ** чрезвычайнаго при дворѣ Всероссійскомъ посольства персидскаго въ 1829 году. Москва, въ лит. Бартольди.— Въ листъ.

Виньетка на обложкѣ, изобр. льва и солнце, 12 стр. текста и 5 портретовъ: Хозрай Мирза, Мирза Массуда, Мирза Соли, Эмиръ Низамъ и Мирза-Баба. Послѣдніе четыре портрета рисованы и литографированы Гампельномъ (глухонѣмымъ). Въ экземплярѣ Д. Ѳ. Кобеко имѣются еще четыре портрета Хозрая-Мирзы, изъ которыхъ два раскрашены. — Изданіе весьма рѣдкое.

803. **СОБРАНІЕ ПОСЛОВИЦЪ** и поговорокъ русскаго народа, украшенное 25 рисунками. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1862—12⁰.

Всѣ рисунки помѣщены внѣ текста и рѣзаны на деревѣ Р. Молво, кромѣ одного, на которомъ имѣется надпись: „Н. Байеръ. 1861".

804. **СОБРАНІЕ РУССКИХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ**, взятыхъ изъ сочиненій лучшихъ стихотворцевъ россійскихъ и изъ многихъ русскихъ журналовъ, изд. Василіемъ Жуковскимъ. Москва. Унив. тип. 1810-1811—8⁰. Въ шести частяхъ.

Пять заглавныхъ виньетокъ, по одной на каждую часть, и пять портретовъ: Ломоносова, Державина, Карамзина, Богдановича и Дмитріева, грав. А. Флоровымъ. Шестая часть была издана Д. Кавелинымъ.

805. **СОБРАНІЕ УЧРЕЖДЕНІЙ** и предписаній касательно воспитанія въ Россіи обоего пола благороднаго и мѣщанскаго юношества, съ прочими въ пользу общества установленіями. Печ. въ С.-Петербургѣ, въ тип. І. К. Шнора. 1789-1791—4⁰. Въ трехъ томахъ (т. I въ трехъ частяхъ).

Два фронтисписа, по одному къ первымъ двумъ частямъ, три заглавныхъ листа, украшенныхъ бордюрами, два вида Воспитательныхъ домовъ, четыре плана, изображенія: медали, данной Бецкому и печати Восп. дома, два рисунка и множество превосходныхъ аллегорическихъ заголовковъ и виньетокъ въ текстѣ, рѣз. Набгольцомъ, Киммелемъ, Колпаковымъ, Кошкинымъ, Сребрицкимъ и Шенбергомъ. Фронтиспись первой части изображаетъ женщину съ младенцемъ, протягивающимъ чашу къ поставленному на пьедесталъ вензелю Екатерины II, на который ему указываетъ другая женщина, внизу левъ, а наверху въ облакахъ аллегорическая фигура съ скипертомъ и рогомъ изобилія. (Тотъ же сюжетъ повторенъ и въ Учр. Имп. Дома, изд. 1767 года). Фронтиспись второй части изображаетъ юношу, младенца, женщину, старика и воина, направляющихся въ зданіе, на которомъ написано: „здѣсь каждаго

воля свободна". Это великолѣпное и весьма рѣдко попадающееся въ продажѣ изданіе И. Бецкаго (учредителя Восп. Дома) принадлежитъ къ числу лучшихъ произведеній русской книжной гравюры, особенно хороши работы Набгольца; оно вышло и на французскомъ языкѣ.

806. **СОВѢТЫ ДУШѢ МОЕЙ**, твореніе христіанки, тоскующей по горнемъ своемъ отечествѣ. Спб. Морск. тип. 1816—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

807. **СОЗЕРЦАНІЕ КУЛЬКОВА** за самоваромъ. Спб. 1861—8⁰.

Юмористическій монологъ въ стихахъ, съ одной виньеткой на заглавномъ листѣ, рѣз. на деревѣ; та же виньетка повторена на обложкѣ.

808. **СОЗОНОВИЧЪ С.** Жизнь, характеръ и военныя дѣянія генералъ-фельдмаршала графа П. А. Румянцева-Задунайскаго. Москва, тип. П. Бекетова. 1803—12⁰.

Портретъ Румянцева, рѣз. А. Осиповымъ, два плана баталій и изображенія: медали, выбитой въ его честь, и обелиска, воздвигнутаго ему же.

809. **СОКРАТИЧЕСКІЕ РАЗГОВОРЫ**, переведенные съ французскаго. (А. Петрово-Соловово и Д. Бутурлинъ). 1777 года, Іюня 24 дня.—16⁰.

Виньетка на гравированномъ заглавномъ листѣ.

810. **СОКРОВИЩЕ РОССІЯНЪ**, или памятникъ знаменитыхъ дѣяній и отборныхъ мыслей Великихъ Князей, Государей, Императоровъ и полководцевъ Россійскихъ, съ обстоятельнымъ и краткимъ описаніемъ ихъ жизни. Москва. 1811—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста. Описаніе этого изданія заимствовано изъ одного изъ каталоговъ петербургскаго книгопродавца Клочкова.

811. **СОКРОВИЩЕ СЛАДЧАЙШИХЪ УТѢШЕНІЙ** противъ ужасовъ смерти, или изящнѣйшій способъ спокойно умереть. Пер. съ иностраннаго Московскій священникъ Н. Виноградскій. Москва, Синодальная типографія. 1802—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. старика и смерть съ надписью: „Memento mori".

812. **СОЛЛОГУБЪ В.** Вчера и сегодня. Литературный сборникъ. Сост. Графъ В. А. Соллогубъ, изд. А. Смирдинъ. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1845—1846—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Превосходная виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. на деревѣ, рисунокъ которой по манерѣ напоминаетъ А. Агина.

813. — Тарантасъ. Путевыя впечатлѣнія. Соч. Графа В. А. Соллогуба. Изд. книгопродавца Андрея Иванова. Спб., тип. Journal de St. Pétersbourg. 1845—4⁰.

Фронтисписъ, въ экземплярахъ на слоновой бумагѣ, — съ золотымъ или раскрашеннымъ отъ руки бордюромъ, а въ обыкновенныхъ (на веленевой), — съ чернымъ бордюромъ, иллюстрированныя заглавныя буквы передъ каждой главой и рисунки въ текстѣ, рисованные, по всей вѣроятности, Агинымъ и рѣзанные на деревѣ Бернардскимъ, Греймомъ, Дерикеромъ и др. Изданіе красивое и довольно рѣдкое въ чистомъ видѣ и особенно съ иллюстрированными обложками; оно продавалось на слоновой бумагѣ по 5 р., а на веленевой по 4 р. серебромъ.

814. **СПАСАЕМАЯ ГРЕЦІЯ**, или картина военныхъ дѣйствій Россіянъ противъ Турокъ въ 1827 и 1828 годахъ, съ приложеніемъ оффиціальныхъ актовъ, партикулярныхъ писемъ и военныхъ анекдотовъ. Съ гравированными портретами и картинами. Спб., тип. Ивана Байкова. 1829—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Два вида, рисованныхъ Г. Звѣревымъ и гравированныхъ: первый А. Петровымъ, а второй Е. Помо и два портрета графовъ Паскевича и Витгенштейна, рис. и грав. Д. Ивановымъ.

815. **СРАВНЕНІЕ ПЕТРА ВЕЛИКАГО** съ Карломъ Великимъ. Пер. съ нѣм. Яковъ Лизогубъ. Въ Спб., тип. Шнора. 1809—12⁰.

Фронтисписъ, съ надписью: „среди военныхъ бурь", изобр. Славу, держащую факелъ надъ Петромъ Великимъ, окруженнымъ амурами, у которыхъ въ рукахъ видны свитки съ именами выдающихся современныхъ писателей. Та же гравюра повторена въ пятой части „Театра свѣта" Глинки.

816. **СРАЖЕНІЕ ПРИ ОЛЬТЕНИЦѢ** 23 октября 1853 года, съ картинъ Зичи рисовалъ Дейнертъ.—Въ большой листъ.

Семь превосходно исполненныхъ и отпечатанныхъ въ лит. А. Мюнстера листовъ, изобр. разные военные подвиги, съ нѣсколькими строчками текста подъ каждымъ изъ нихъ. (Библіотека В. П. Яковлева). — Изданіе весьма рѣдкое.

817. **СТЕПАНОВЪ Н.** Знакомые. Рисунки Н. А. Степанова. Спб., изд. Бегрова. Лит. Имп. Пуб. библіотеки. Цѣна 9 р., а съ пересылкой 12 р. 1857—Въ листъ.

36 листовъ съ 180 карикатурами Степанова, рис. на камнѣ П. Б. Семечкинымъ. Изданіе выходило ежемѣсячными полувыпусками, состоявшими изъ трехъ листовъ. Всѣхъ выпусковъ шесть.

818. — Знакомые. Изд. А. Бегрова. Спб., въ лит. А. Бегрова. Цѣна 9 руб. 1858—Въ листъ.

Продолженіе предыдущаго изданія, съ той разницей, что въ немъ кромѣ рисунковъ заключается и текстъ подъ заглавіемъ: „Листокъ знакомыхъ", и что въ рисункахъ принимали участіе, кромѣ Степанова, художники: Зичи, Р. Жуковскій, Волковъ и Анненскій. Листокъ выходилъ ежемѣсячно въ теченіе года, начиная съ 20 ноября 1857 года и содержалъ двѣ страницы текста и отъ двухъ до четырехъ листовъ рисунковъ (по нѣсколько на каждомъ). Всѣхъ листовъ 36. Большинство изъ нихъ перенумерованы. Весьма интересно сохранить обложки обоихъ томовъ, украшенныя: первая—рисункомъ Степанова, а вторая—Зичи. Эта послѣдняя исполнена мастерски. „Листокъ знакомыхъ" въ продажѣ попадается

гораздо рѣже, чѣмъ „Знакомые“ и представляетъ гораздо болѣе интереса въ виду помѣщенныхъ въ немъ рисунковъ Зичи, къ сожалѣнію, весьма немногочисленныхъ.

819. — Карикатурные рисунки Н. А. Степанова. 2-е изданіе. Спб. Изд. А. Бегрова, Невск. пр. 4. 1860—8⁰.

Рисунки тѣ же, какъ и въ „Знакомыхъ“ 1857 года, но оттиски хуже. Каждый изъ рисунковъ помѣщенъ на особой страничкѣ. Это изданіе выходило небольшими тетрадями, по 30 коп. за каждую; всѣхъ тетрадей вышло 20, подъ слѣдующими заглавіями: „Съ натуры“—4 тетради съ 24 рисунками; „С.-Петербургскіе типы“—2 тетради съ 10 рис.; „Промышленники“—3 тетради съ 18 рис.; „Литераторы“—2 тетради съ 10 рис.; „Дачи“—2 тетр. съ 10 рис.; „Дѣти“—1 тетр. съ 5 рис.; „Моды“—2 тетр. съ 12 рис. „Бюрократія“—3 тетр. съ 18 рис. и „Художники и артисты“—1 тетр. съ 6 рисунками. Часть рисунковъ перваго изданія въ настоящее изданіе не вошли.

820. **СТИХОТВОРЕНІЯ САФО**. Пер. П. Голенищевымъ-Кутузовымъ. Москва, тип. П. Бекетова. 1805—8⁰.

Портретъ Сафо на заглавномъ листѣ и виньетка въ текстѣ. Описаніе этой книги заимствовано изъ одного изъ антикварныхъ каталоговъ московскаго книгопродавца Шибанова; въ публичной библіотекѣ ея нѣтъ.

821. **СТО НОВЫХЪ ДѢТСКИХЪ ПОВѢСТЕЙ** съ приложеніями въ стихахъ, книжка для подарка дѣтямъ на новый годъ. Пер. изъ соч. Шмидта—Б. Федоровъ. Спб., при Имп. Академіи Наукъ. 1832—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. на мѣди и виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ. (Перекличка альманаховъ Путятина).

822. **СТО РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ.** Изданіе книгопродавца А. Смирдина. Томъ первый: Александровъ, Бестужевъ, Давыдовъ, Кукольникъ, Полевой, Пушкинъ, Свиньинъ, Сеньковскій, Зотовъ, Шаховской. Спб., тип. Александра Смирдина. Томъ второй: Булгаринъ, Вельтманъ, Веревкинъ, Загоскинъ, Каменскій, Крыловъ, Ма-

сальскій, Надеждинъ, Панаевъ, Шишковъ. Спб., тип. Бороздина и К°. Томъ третій: Бенедиктовъ, Бѣгичевъ, Гречъ, Марковъ, Михайловскій-Данилевскій, Мятлевъ, Ободовскій, Скобелевъ, Ушаковъ, Хмѣльницкій. Спб., тип. Праца. Ц. 21 р. 43 к. 1839–1841–1845—8°. Въ трехъ томахъ.

Каждый томъ заключаетъ въ себѣ 10 портретовъ литераторовъ и 10 рисунковъ (по одному портрету и рисунку на каждую повѣсть), отлично гравированныхъ на стали въ Лондонѣ, съ рисунковъ: А. Брюллова, Ладурнера, К. Зеленцова, Демидова, Дезарно, А. Сапожникова, В. Тимма, Т. Шевченко, гр. Ѳ. Толстаго и др. — Весьма интересный по содержанію и гравюрамъ и богато иллюстрированный сборникъ, который, къ сожалѣнію, подобно многимъ другимъ русскимъ художественнымъ изданіямъ, не былъ оконченъ и прекратился на третьемъ томѣ. Въ хорошемъ видѣ попадается весьма рѣдко и обыкновенно безъ портрета Бестужева. Перечень и содержаніе рисунковъ указаны въ оглавленіи.

823. **СТРУЙСКІЙ Н.** Апологія къ потомству отъ Николая Струйскаго о свойствѣ нрава Александра Петровича Сумарокова и о нравоучительныхъ его поученіяхъ, писана 1784 года, въ Рузаевкѣ. Въ Спб., печ. съ дозв. Упр. Благочинія, у Шнора. 1788—4°.

Двѣ виньетки въ текстѣ, по одной въ началѣ и концѣ книги. Это сочиненіе обыкновенно приложено къ книгѣ: „Сочиненія Струйскаго“ и было перепечатано еще два раза въ 1793 и 1795 годахъ.

824. — Всепресвѣтлѣйшей, Державнѣйшей, Великой Государынѣ Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ, Самодержицѣ Всероссійской, Государынѣ Всемилостивѣйшей, посвящаетъ стихи сіи вѣрноподданнѣйшій Николай Струйскій. На заключеніе мира со Шведами. Въ Спб., печ. въ тип. у І. К. Шнора. 1791—4°.

Каждая страница окружена фигурной рамкой съ короной наверху. Въ началѣ и концѣ стиховъ по одной виньеткѣ въ текстѣ. Вышло и другое изданіе той же брошюры съ тѣми же виньетками, но съ текстомъ безъ фигурныхъ рамокъ.

825. — Въ память Сергѣю Герасимовичу Домашневу, усерднѣйше посвящается супругѣ его Варварѣ Ивановнѣ Домашневой, урожденной княжнѣ Оболенской. Печ. съ указнаго дозволенія въ Рузаевкѣ. 1795—4⁰.

Гербъ Домашневыхъ и одна виньетка въ текстѣ.

826. — Двѣ элегіи на смерть Александра Петровича Сумарокова (безъ обозначенія года и мѣста).—4⁰.

Семь страницъ съ двумя виньетками, гравированными І. Набгольцомъ и повтореннымн въ томѣ первомъ сочиненій того же автора.

827. — Для Хорвика, ни проза, ни стихи, соч. Н. С. Печ. въ Спб., съ указнаго дозволенія.—8⁰.

Семь страницъ съ виньеткой въ текстѣ, изобр. животныхъ и гадовъ, сидящихъ по обѣимъ сторонамъ болота.

828. — Его Императорскому Высочеству Пресвѣтлѣйшему Государю Цесаревичу и Вел. Кн. Павлу Петровичу, Наслѣднику Всерос. Имп. Престола, приносится сія малая жертва отъ вѣрноподданнаго Николая Струйскаго. Саранскъ. Печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1790—4⁰.

Фигурныя рамки съ короной наверху на каждой страницѣ и двѣ виньетки въ текстѣ, грав. М. Шенбергомъ.

829. — Епистола Е. И. Величеству Всепресвѣтлѣйшей Героинѣ, Гос. Вел. Имп. Екатеринѣ II отъ вѣрноподданнѣйшаго Николая Струйскаго. Саранскъ. 1789— Въ листъ.

Каждая страница въ отлично гравированной рамкѣ съ Императорской короной наверху. Кромѣ того, двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ эпистолы, рис. І. Набгольцомъ и грав. М. Шенбергомъ. Книга отпечатана на Александрійской бумагѣ. На послѣдней страницѣ напечатано: „изданіе второе въ тип. І. К. Шнора, производилъ Юрій Струйскій 1790 года“.

830. — Еротонды. Въ Спб., печ. съ дозволенія Управы Благочинія, у Шнора.—12⁰.

Двѣ виньетки въ текстѣ, по одной въ началѣ и концѣ книги.

831. — Ея Высокопревосходительству Милостивой Государынѣ Маріи Львовнѣ Нарышкиной, Предражайшей Дщери милостиваго моего Мецѣната (безъ обозначенія года и мѣста).—4⁰.

Одна виньетка въ текстѣ.

832. — О Парижѣ. 1790 (безъ обозначенія мѣста).—8⁰.

Четыре страницы съ одной виньеткой въ текстѣ, рѣз. І. Набгольцомъ.

833. — Сочиненія Николая Струйскаго. Часть первая. Въ С.-Петербургѣ. Печ. съ указнаго дозволенія у Шнора. 1790—8⁰.

Тридцать двѣ виньетки въ текстѣ, изъ которыхъ три рѣзаны Набгольцомъ, двадцать одна Шенбергомъ, одна Скородумовымъ и остальныя безъ подписей; всѣ онѣ описаны у Ровинскаго. Изданіе окончилось на первой части; въ концѣ книги обыкновенно помѣщена „Апологія къ потомству“.— Эта рѣдчайшая книга, по художественности исполненія и количеству виньетокъ, которыми она украшена, должна быть отнесена къ числу наиболѣе изящныхъ русскихъ изданій съ гравюрами на мѣди. Всѣ произведенія Струйскаго печатались имъ въ его родовомъ помѣстьѣ, селѣ Рузаевкѣ, Инсарскаго уѣзда, въ весьма небольшомъ числѣ экземпляровъ, и въ настоящее время почти не попадаются въ продажѣ.

834. — Стихи къ медалѣ, поднесенной графу А. Г. Орлову отъ Адмиралтейской Коллегіи въ благодарность за истребленіе турецкаго флота при Чесмѣ.—Въ листъ.

Шесть ненумерованныхъ страницъ съ изображеніемъ герба Орловыхъ, рѣз. Шенбергомъ и медали съ портретомъ графа Орлова, рѣз. Скородумовымъ.

Кромѣ поименованныхъ иллюстрированныхъ сочиненій свѣтскаго содержанія, Струйскимъ была издана еще одна духовная книга, подъ заглавіемъ: „Акафистъ Покрову Богородицы“ 1796—4⁰, съ 56 страницами текста, украшенными фигурными рамками. Это было послѣднее изданіе, вышедшее изъ Рузаевской

типографіи. Въ томъ же году Струйскій, по полученіи извѣстія о смерти Екатерины II, съ горя заболѣлъ и вскорѣ умеръ.

835. **СУДЪ ШЕМЯКИНЪ** съ изображеніемъ дѣйствующихъ лицъ и съ пріобщеніемъ нравоучительныхъ басенъ, изд. А. Осипова. Москва. 1794—16⁰.

Гравированные заглавный листъ и предисловіе съ виньеткой внизу и гравюры внѣ текста, рис. и грав. А. Осиповымъ. Рисунки чрезвычайно неискусны и отгравированы весьма грубо, но, по количеству гравюръ и времени изданія, книга заслуживаетъ вниманія. У Ровинскаго показано 15 гравюръ, но экземпляръ публичной библіотеки содержитъ еще пять гравюръ, изъ которыхъ три меньшаго размѣра, чѣмъ остальныя и наклеены на бѣлую бумагу; эти послѣднія гравюры, по рисунку и манерѣ гравированія, не похожи на работы Осипова; къ тому же этотъ экземпляръ находится въ такомъ печальномъ видѣ, что онѣ могли попасть въ него случайно.— У Остроглазова описанъ экземпляръ съ раскрашенными гравюрами.—Первое иллюстрированное изданіе этой книги вышло въ 1780 году съ одной гравюрой, изобр. сидящаго за столомъ Шемяку и стоящихъ передъ нимъ истца и отвѣтчика; подъ гравюрой подпись гравера: „изобразилъ Федоръ".

836. **СУМАРОКОВЪ А.** Дмитрій Самозванецъ. Трагедія Александра Сумарокова. Представлена въ первый разъ въ 1771 году, февраля 1 дня въ Имп. театрѣ. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ.—12⁰.

Портретъ Самозванца, съ подписью: „сей мужъ отечества смертельная былъ рана".—Изданіе весьма рѣдкое.

837. **СѢВЕРНАЯ ЛИРА** на 1827 годъ. Посвящается любительницамъ и любителямъ отечественной словесности Ранчемъ и Ознобишинымъ. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1827—32⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ гравюры внѣ текста, къ повѣстямъ: „посѣщеніе" и „смерть Свенона", гравированныхъ Е. Скотниковымъ и изображающихъ: первая — турчанку съ гитарой передъ сидящимъ туркомъ, сзади служанка, а вторая — трупъ Свенона, сзади два монаха, а спереди рыцарь.

838. **СѢВЕРНОЕ СІЯНІЕ, АЛЬМАНАХЪ** на 1831 годъ. Москва, тип. Н. Степанова при Имп. театрѣ. 1831—16⁰.
Портретъ Мерзлякова, рис. на камнѣ.

839. **СѢВЕРНОЕ СІЯНІЕ.** Русскій художественный альбомъ, изд. Василіемъ Генкелемъ. Спб., тип. Спиридонова и К⁰ и Головина. 1862–1865—4⁰. Въ четырехъ томахъ.
Три иллюстрированныхъ заглавныхъ листа, по одному въ каждомъ томѣ, кромѣ четвертаго и гравюры на стали внѣ текста, по 47 гравюръ въ первыхъ двухъ томахъ, 39 въ третьемъ и 12 въ четвертомъ. Всѣ гравюры исполнены у Брокгауза въ Лейпцигѣ. Это изданіе, прекратившееся на четвертомъ томѣ, который остался неоконченнымъ, принадлежитъ къ числу наиболѣе интересныхъ русскихъ иллюстрированныхъ сборниковъ, какъ по богатству, такъ и по разнообразію сюжетовъ. Оно заключаетъ въ себѣ: 1) копіи съ замѣчательныхъ картинъ русскихъ художниковъ: Брюллова, Иванова, Ѳедотова, Сверчкова, Егорова, Ге, Неффа, Айвазовскаго, Якоби, Чистякова, Угрюмова, Дмитріева, Шубина, Зауервейда, Раева и др.; 2) сцены изъ русской исторіи, преимущественно съ рисунковъ художника А. Шарлеманя; 3) рисунки къ сочиненіямъ русскихъ писателей: Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Некрасова, Писемскаго и др. Надъ этимъ отдѣломъ трудились художники: Микѣшинъ, Лебедевъ и Трутовскій. Сцены, изображенныя художниками, взяты изъ Евгенія Онѣгина, Руслана и Людмилы, Кавказскаго плѣнника, Графа Нулина, Бориса Годунова, Полтавы, Демона, Записокъ охотника и др. и 4) виды замѣчательныхъ русскихъ мѣстностей.—Чистые экземпляры въ издательскихъ картонажахъ встрѣчаются рѣдко.

Содержаніе:

Т. I. 1) Виньетка на заглавномъ листѣ. 2) Нимфа. 3) Пожарскій въ битвѣ. 4) Татьяна. 5) С.-Петербургъ—Адмиралтейство. 6) Явленіе Спасителя. 7) Крещеніе русскаго народа. 8) Ахъ, няня! 9) С.-Петербургъ—дворецъ В. К. Маріи Николаевны. 10) Христосъ на Голгоѳѣ. 11) Наполеонъ въ Москвѣ. 12) Людмила. 13) С.-Петербургъ—Ак. Худ. 14) Пріѣздъ жениха. 15) Ермакъ. 16) Кавказскій плѣнникъ. 17) С.-Петербургъ—Мих. дворецъ. 18) Діана. 19) Заложеніе Спб. крѣпости. 20) Графъ Нулинъ.

21) С.-Петербургъ—Преобр. соборъ. 22) Вел. Кн. Софья. 23) Марина Мнишекъ. 24) Изъ „Бориса Годунова". 25) С.-Петербургъ—Мих. театръ. 26) Партія арестантовъ. 27) Суворовъ. 28) Братья разбойники. 29) С.-Петербургъ—Музей Академіи. 30) Овцы въ морѣ. 31) Анна Іоанновна. 32) Бахчисарайскій фонтанъ. 33) С.-Петербургъ—Музей Румянцева. 34) Янъ Усмошвецъ. 35) Отреченіе Алексѣя Петровича. 36) Цыгане. 37) С.-Петербургъ—Петергофъ. 38) Нимфы въ гротѣ. 39) Рѣчь Іоанна IV. 40) Полтава. Пушкина. 41) С.-Петербургъ — Царское. 42) Троица. 43) Пиръ у Потемкина. 44) Женихъ. Пушкина. 45) С.-Петербургъ — Павловскъ. 46) Сожженіе книгъ. 47) Русалка. Пушкина. 48) С.-Петербургъ—Острова.

Т. II. 1) Фавнъ и Вакханка на заглавномъ листѣ. 2) Тайное посѣщеніе. 3) Патріархъ Гермогенъ. 4) Княжна Мери. 5) Москва—Домъ Романовыхъ. 6) Картина Неффа. 7) Вѣнчаніе Мономаха. 8) Изъ Демона. 9) Москва—дворецъ въ Кремлѣ. 10) Капри. 11) 15 Мая 1682 г. 12) Кулачный бой. 13) Москва—Торговые ряды. 14) Завтракъ на жатвѣ. 15) Смерть Аскольда. 16) Измаилъ-бей. 17) Москва — Университетъ. 18) Путешественники. 19) Убіеніе Годунова. 20) Измаилъ-бей съ Зарой. 21) Москва—библіотека. 22) Именины дьячка. 23) Убіеніе Боголюбскаго. 24) Сказка для дѣтей. 25) Москва—Успенскій соборъ. 26) Сватовство. 27) Большой маскарадъ. 28) Ангелъ. 29) Москва—Алекс. садъ. 30) Ассамблея. 31) Графъ Остерманъ на эшафотѣ. 32) Бѣдная невѣста. 33) Москва съ Воробьевыхъ горъ. 34) Хороводъ. 35) Дмитрій Донской. 36) Счастливая мать. 37) Москва—Ново-дѣвичій монастырь. 38) Парубки. 39) Іоаннъ III. 40) Вдова. 41) Москва—Прѣсненскіе пруды. 42) Батькинъ обѣдъ. 43) Избраніе Романова. 44) Мцыри. 45) Москва — Троицкая Лавра. 46) Екатерина II. 47) Казначейша. 48) Москва—Петровскій дворецъ.

Т. III. 1) Группа (бронз.) Клодта на заглавномъ листѣ. 2) Сожженіе еретиковъ. 3) Покореніе Казани. 4) Женская головка. 5) Тамара. 6) Неравный бракъ. 7) Богданъ Хмѣльницкій. 8) Принесеніе Исаака въ жертву. 9) Въ харчевнѣ. 10) Послѣдній день Помпеи. 11) Петръ въ Нарвѣ. 12) Св. Олимпій. 13) Рязань. 14) Явленіе Христа народу. 15) Екатерина II. 16) Похороны. 17) Отправленіе въ школу. 18) Коронованіе Екатерины II. 19) Герой нашего времени. 20) Утро послѣ пирушки. 21) Казнь Пугачева. 22) Нина. 23) Одалиска. 24) Алек-

сандръ и Наполеонъ. 25) Мѣна яблокъ. 26) Возвращеніе съ охоты. 27) Іоаннъ Грозный у трупа сына. 28) Тобольскъ. 29) Сусанна. 30) Въѣздъ союзниковъ въ Парижъ. 31) Воскресенье въ деревнѣ. 32) Распятіе. 33) Открытіе финляндскаго сейма. 34) Презрѣнная тварь. 35) Зарокъ не пить. 36) Свиданіе. 37) Христа ради. 38) Нарциссъ. 39) Купель Силоамская. 40) Бѣжинъ лугъ.

Т. IV. 1) Прерванное обрученіе. 2) Пѣвцы. 3) Господь Вседержитель. 4) Инесъ де Кастро. 5) Морозъ—Красный носъ. 6) Кавказскія мин. воды. 7) Вдова. 8) Елена у Инсарова. 9) Саулъ. 10) Складъ чая на ярмаркѣ. 11) Татары послѣ битвы. 12) Богородица.

840. — **СѢВЕРНЫЕ ЦВѢТЫ** на 1825 годъ, собранные барономъ Дельвигомъ, изданные Иваномъ Слѣнинымъ. Спб., тип. Д-та Народнаго Просвѣщенія.—32⁰.

Иллюстрированный заглавный листъ и одна гравюра внѣ текста, изображающая домъ Тассо во Флоренціи и рѣзанная С. Галактіоновымъ.

841. — На 1826 годъ.

Иллюстрированный заглавный листъ, рис. И. Ивановымъ и грав. С. Галактіоновымъ и пять гравюръ внѣ текста, съ картинъ Кипренскаго, Егорова, Шебуева и Воробьева, гравированныхъ: Фридрицемъ (Садовникъ), Гейтманомъ (Ангелъ), И. Ческимъ (Сусанна и Храмъ Гроба Господня) и С. Галактіоновымъ (Іоаннъ Креститель). Три изъ нихъ: садовникъ, купающаяся Сусанна и Іоаннъ Креститель воспроизведены у Ровинскаго.

842. — На 1827 годъ.

Илюстрированный заглавный листъ, рис. Лангеромъ и грав. Галактіоновымъ и три гравюры внѣ текста, грав. Гейтманомъ (портретъ Варнека), И. Ческимъ (видъ крѣпости) и Галактіоновымъ (рыбаки).

843. — На 1828 годъ.

Иллюстрированный заглавный листъ, рис. Лангеромъ и грав. И. Ческимъ и портретъ Пушкина, грав. Н. Уткинымъ.

Экземпляры съ этимъ портретомъ составляютъ большую рѣдкость.

844. — На 1829 по 1832 года.

По одной виньеткѣ на заглавныхъ листахъ, рис. В. Лангеромъ и грав. П. Ческимъ.

Сѣверные цвѣты на 1832 годъ отпечатаны въ типографіи Д-та Внѣшней Торговли, всѣ же остальные годы — въ типографіи Д-та Народнаго Просвѣщенія. Форматъ всѣхъ выпусковъ одинаковый. Это изящное изданіе въ полномъ и хорошемъ видѣ и за всѣ года встрѣчается въ продажѣ весьма рѣдко.

Т.

845. **ТАИНСТВО КРЕСТА**, огорчевающаго и утѣшающаго, умерщвляющаго и животворящаго, уничиженнаго и торжествующаго Іисусъ-Христова и Членовъ его. Писано посреди креста внутрь и внѣ ученикомъ креста Іисусова. Кончено 12 августа 1732 года. Съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ стихотвореній на разные случаи, писанные также въ крѣпости Зонненштейнѣ „Крестъ драгой вождь ты мой“. Спб., тип. І. Іоаннесова. 1814—8⁰.

Фронтиспись, на которомъ изображены весьма искусно переплетенные между собою кресты и виньетка на заглавномъ листѣ. Книга мистическаго содержанія, которая, по распоряженію Правительства, была изъята изъ обращенія. Первое ея изданіе вышло въ 1784 году съ одной виньеткой на заглавномъ листѣ.

846. **ТАКТИКА МОЛОДАГО МУЖЧИНЫ,** или руководство къ правильной и успѣшной атакѣ женскихъ сердецъ съ политипажными рисунками въ текстѣ. Спб., продается у книгопродавца В. А. Терескова по Чернышеву переулку, въ домѣ Пажескаго корпуса. 1857—16⁰.

Шесть виньетокъ въ текстѣ; на одной изъ нихъ подпись Бернардскаго.

847. **ТАЛІЯ**, или собраніе разныхъ новыхъ сочиненій въ стихахъ и прозѣ. Книжка первая. Спб. при Имп. Ак. Наукъ. 1807—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и двѣ виньетки въ текстѣ,

одна въ началѣ, а другая въ концѣ книжки. Изданіе остановилось на первомъ выпускѣ.

848. **ТАЛІЯ. РЕПЕРТУАРЪ** домашнихъ театровъ. Спб., тип. Деп. Народ. Просвѣщенія. 1833—12⁰.

Пять гравюръ офортомъ внѣ текста. Три изъ нихъ раскрашены (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

849. **ТАНЦОВАЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ**, заключающій въ себѣ правила и основанія сего искусства къ пользѣ обоего пола со многими гравированными фигурами и частью музыки. Выбраны изъ славнѣйшихъ о семъ искусствѣ писателей и собственными примѣчаніями дополнены Императорскаго Шляхетнаго Сухопутнаго Кадетскаго корпуса и Имп. Академіи Художествъ учителемъ И. К. (Иванъ Кусковъ). Въ Спб., при Имп. Шл. Сух. Кад. корпусѣ. 1794—8⁰.

Пять таблицъ съ фигурами, изображающими расположенія танцующихъ менуэтъ; онѣ описаны у Губерти. (Т. III, № 170).— Книга рѣдкая.

850. **ТАРАСЪ БУЛЬБА** по рисункамъ академика Павла Соколова. Спб. 1869.—Въ большой листъ.

Красивый заглавный листъ съ изображеніемъ разныхъ типовъ изъ поэмы Гоголя и шесть рисунковъ, отпечатанныхъ съ камня въ литографіи Ильина. Подъ каждымъ рисункомъ нѣсколько строчекъ текста.

851. **ТАССО Т.** Освобожденный Іерусалимъ. Поэма, переведенная съ итальянскаго Алексѣемъ Мерзляковымъ. Москва, унив. тип. 1828—8⁰.

21 гравюра внѣ текста (въ томъ числѣ портретъ Тассо), рис. Лебарбье и грав. А. Флоровымъ. Эти гравюры копированы съ французскаго изданія того же сочиненія, появившагося въ Парижѣ въ 1803 году. Та же книга вышла первымъ изданіемъ въ 1819 году съ портретомъ Тассо и двумя гравюрами, рѣз. тѣмъ же Флоровымъ.

852. **ТАССОВЫ МЕЧТАНІЯ.** Перевелъ съ итальянскаго Николай Остолоповъ, членъ обществъ: Московскаго при Имп. Университетѣ, Любителей Россійской Словесности и С.-Петербургскаго Любителей Наукъ, Словесности и Художествъ. Изд. второе. Спб., тип. Н. Греча. 1819—8⁰.

Заглавный листъ съ виньеткой, рис. И. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ и четыре гравюры внѣ текста, безъ подписей художниковъ, рѣз. на мѣди И. Ческимъ (къ статьямъ XIV и XVII) и С. Галактіоновымъ (къ статьямъ XXV и XXXII), съ надписями: „буквы должны быть большія", „мертвые не слышатъ" и „безразсудные зоилы", „какой то голосъ". Всѣ эти гравюры копированы съ рисунковъ художника Мириса, появившихся въ изданіи: „Les veillées du Tasse". 1804.

853. **ТАУЛЕРЪ** I. Благоговѣйныя размышленія о жизни и страданіяхъ Христа Спасителя. Пер. И. Ястребцовъ. Изд. по Высочайшему повелѣнію. Спб., тип. Имп. Рос. Академіи. 1823—8⁰.

Превосходная гравюра внѣ текста, рис. Сэромъ Робертомъ Партеромъ и грав. И. Ческимъ. Она изображаетъ Іисуса Христа въ облакахъ, внизу крестъ и чаша въ сіяніи. — Рѣдка.

854. — Краткія разсужденія о важнѣйшихъ предметахъ жизни христіанской. Москва, тип. Селивановскаго. 1801—8⁰.

Одна гравюра внѣ текста, съ надписью: „просвѣщеніе сердца есть истинная мудрость". Это сочиненіе въ свое время имѣло большой успѣхъ.

855. **ТЕАТРАЛЪ.** Карманная книжка для любителей театра. Спб., тип. Н. Греча. 1853 - 12⁰.

Два вида Большаго и Александринскаго театровъ въ С.-Петербургѣ и портреты: В. Самойловой, К. Гризи, Пальмиры Аннато, Л. Вольнисъ, Анны Берндорфъ и Лаблаша. Въ концѣ книги четыре плана театровъ. Всѣ рисунки отпечатаны съ камня.

856. **ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ.** Спб., тип. Губ. Правленія. 1842—Въ листъ.

Весьма интересный и рѣдчайшій сборникъ, полныхъ экземпляровъ котораго мнѣ видѣть не приходилось. Экземпляръ публичной библіотеки далеко не полонъ и содержитъ въ себѣ только одинъ портретъ Луи Маурера и одинъ листъ крокадъ. — Судя по предисловію издателя А. Башуцкаго, альбомъ долженъ былъ выходить тетрадями въ превосходной оберткѣ съ отпечатаннымъ золотомъ надписью и „прелестной“ группой фигуръ, рис. контуромъ. Каждая тетрадь должна была содержать два портрета артистовъ Императорскихъ театровъ, листъ со сценами (крокадами) и нѣсколько страницъ нотъ съ цвѣтными орнаментами. Къ нѣкоторымъ тетрадямъ должны были быть приложены рисунки декорацій. Цѣна была назначена по 3 р. за тетрадь, причемъ въ предисловіи заявляется, что такихъ тетрадей уже изготовлено шесть и что изготовленіе ихъ потребовало три года. Портреты сдѣланы по рисункамъ: К П. Брюллова, Басина, Гау, Житнева, Тимма и Шрейнцера и отлично отпечатаны въ литографіи Поля; крокады сдѣланы В. Тиммомъ. Всѣ рисунки внѣ текста. — Въ экземплярѣ моего собранія содержится весьма красиво иллюстрированный заглавный листъ съ подписью, отпечатанной золотомъ и группой фигуръ, пять портретовъ: Луи Маурера, Карла Лашука, О. Т. Шлейфохтъ, Е. И. Андреяновой и Т. П. Смирновой и четыре листа крокадъ изъ балетовъ: Тѣнь, Морской разбойникъ, Озеро волшебницъ и Велизарій.

857. **ТЕОРІЯ ВОЛОКИТСТВА** съ рисунками В. Тимма. Спб., тип. Греча. Ц. 1 р. 16 рисунковъ В. Тимма. 1844—16⁰.

Юмористическое сочиненіе, написанное, какъ полагаютъ, графомъ Соллогубомъ и напечатанное впервые въ издаваемомъ въ 1843 году „Листкѣ для свѣтскихъ людей“. Всѣ рисунки внѣ текста, отпечатаны съ камня, въ литографіи М. Тюлева и исполнены весьма изящно; они подробно перечислены въ оглавленіи. — Книжка рѣдкая.

858. **ТЕРПСИХОРА.** Альманахъ музыки и танцевъ, посвященный любящимъ сіи искусства. Москва. 1827—12⁰.

Два гравированныхъ заглавныхъ листа и 36 страницъ

нотъ и рисунковъ, изображающихъ расположенія танцующихъ.

859. **ТИММЪ В.** Русскіе народные типы. Costumes russes.—Въ листъ.

Подъ послѣднимъ заглавіемъ издано было Даціаро въ концѣ 40-хъ годовъ 24 рисунка В. Тимма, литографированныхъ у Лемерсье въ Парижѣ и продававшихся отдѣльно: черные по 50 к., а раскрашенные по 1 р. Въ настоящее время полныя коллекціи этихъ рисунковъ въ продажѣ почти не встрѣчаются.

Содержаніе:

1) Paysans finois. 2) Cochers de place. 3) Цыганка въ Курляндіи. 4) Охтенскія молочницы. 5) Уральскій казакъ. 6) Чухонская молочница. 7) Цыганъ барышникъ. 8) Крестьянскія дѣти. 9) Господскій кучеръ съ женой. 10) Чухонскіе парень и дѣвка. 11) Инокъ и монахиня. 12) Чухны. 13) Парень и дѣвка. 14) Староста въ почетномъ кафтанѣ. 15) Кормилица и казачекъ. 16) Кучеръ и форейторъ. 17) Молящійся еврей. 18) Почтальонъ и служанка. 19) Эстляндская молодая женщина. 20) Цыганята въ Курляндіи. 21) Бабы, возвращающіяся съ рѣки. 22) Зимнія занятія крестьянокъ. 23) Кондукторъ и ямщикъ. 24) Купецъ въ праздничномъ мундирѣ.

860. — Русскій художественный листокъ, издаваемый съ Высочайшаго соизволенія Василіемъ Тиммомъ. Спб., тип. Эд. Праца. 1851-1862 — Въ большой листъ.

Русскій художественный листокъ издавался съ 1-го января 1851 г. по 20 декабря 1862 г. и выходилъ выпусками три раза въ мѣсяцъ: 1-го, 10-го и 20-го числа. Каждый выпускъ заключалъ въ себѣ одну или нѣсколько страницъ текста въ четвертку и одинъ листъ рисунковъ въ форматѣ большаго листа. Рисунки, частью складывались пополамъ по размѣру текста и въ такомъ видѣ разсылались подписчикамъ, частью же навертывались на палку вмѣстѣ съ текстомъ и обшивались холстомъ или клеенкой. Такіе экземпляры съ несложенными рисунками были дороже и вмѣсто 9 р. стоили: обшитые холстомъ — 12 руб., а обшитые клеенкой — 14 руб. за 36 годовыхъ выпусковъ. Всѣ рисунки исполнены на камнѣ самимъ изда-

телемъ и отпечатаны въ два или болѣе тоновъ въ литографіи Мюнстера. На каждомъ изъ рисунковъ помѣчены номера, соотвѣтствующіе номеру выпуска и годъ изданія, кромѣ 1851 года, гдѣ послѣдней помѣты нѣтъ. Къ каждому году, кромѣ того же 51 года, приложено оглавленіе всѣхъ рисунковъ и статей, помѣщенныхъ въ текстѣ. Текстъ, заключающій описаніе и поясненіе рисунковъ, написанъ разными русскими литераторами того времени, главнымъ образомъ Н. Гречемъ и Ѳ. Булгаринымъ. Кромѣ отдѣльныхъ листовъ къ нѣкоторымъ номерамъ были приложены еще особые рисунки, а именно: 1) къ номеру тринадцатому 1851 года, — планъ зданія Лондонской выставки, 2) къ номеру двадцать девятому 1852 года. — сложенный пополамъ по размѣру текста рисунокъ, изображающій И. Излера со всѣми артистами, съ картины Фохта, которая въ видѣ транспаранта выставлялась иногда въ заведеніи искусственныхъ минеральныхъ водъ. 3) къ номеру тридцать шестому 1854 года, — планъ бомбардированія Севастополя, 4) къ номеру восемнадцатому 1856 года, — планъ Бахчисарайскаго сада и дворца, 5) къ номеру первому 1857 года, — планъ Успенскаго собора, 6) къ номеру тридцатому 1857 года, — карта Остъ-Индіи съ типами англо-индусскихъ войскъ, 7) къ номеру тридцать четвертому того же года, — портреты: А. Молчанова, унтеръ-офицера Хардюкова, брантмейстера Сущенко и ефрейтора Парфентьева, на одномъ листѣ (4°). Эти портреты исполнены на камнѣ въ два тона и на нихъ помѣчено: „прил. къ 33 номеру“, между тѣмъ какъ въ оглавленіи рисунковъ они обозначены какъ приложеніе къ № 34, 8) къ номеру тридцать пятому того же года, — портретъ священника П. Савельева, съ помѣтой о прил. къ № 34 (4°), 9) къ номерамъ шестнадцатому и семнадцатому 1858 года, — по одному сложенному листу съ рисунками, изобр. фронтоны Исаакіевскаго собора, 10) къ номеру девятому 1859 года, — рисунокъ, изобр. русское подворье въ Пекинѣ, 11) къ номеру тридцать четвертому того же года, — планъ Гунибъ-Дага, 12) къ номеру тридцать шестому 1860 года, — заглавный листъ, печатанный красками. Кромѣ того въ номерахъ: 13-мъ—1851 года, 14, 20, 21, 22 и 34—1852 года, 6—1853 года, 1 и 6—1856 года, 30—1857 года и 5, 8, 11 и 18 — 1858 года, помѣщены политипажи въ текстѣ.

Такимъ образомъ всѣхъ выпусковъ и отдѣльныхъ листовъ съ рисунками, кромѣ приложеній, за 12 лѣтъ существованія

листка, по 36 въ годъ, вышло 432, а съ однимъ заглавнымъ листомъ, образующимъ приложеніе къ 60-му году и портретами къ выпускамъ 34-му и 35-му 1857 году (которые обыкновенно склеивались вмѣстѣ, чтобы образовать форматъ листа),—434 рисунка. Рисунки эти въ несложенныхъ экземплярахъ попадаются обыкновенно въ видѣ большихъ альбомовъ въ листъ, переплетенныхъ отдѣльно отъ текста и въ такомъ видѣ стоятъ гораздо дороже экземпляровъ съ рисунками, сложенными и переплетенными съ текстомъ. „Цѣлью и сюжетомъ этихъ рисунковъ", какъ говоритъ издатель, въ своемъ предисловіи, „служитъ все замѣчательное въ Россіи, все близкое русскому сердцу и все драгоцѣнное для русской жизни, съ исключеніемъ всего иностраннаго, не касающагося Россіи".

Эта широкая программа исполнена В. Тиммомъ превосходно. Дѣйствительно, все то, что за 12 лѣтъ происходило интереснаго или замѣчательнаго въ русской жизни, немедленно воспроизводилось бойкимъ карандашемъ неутомимаго и талантливаго художника, не жалѣвшаго для своего труда ни времени, ни денегъ и сдѣлавшаго изъ этого изданія великолѣпный памятникъ русской общественной жизни 50-хъ годовъ. Богатство сюжетовъ „Русскаго художественнаго листка" поистинѣ изумительно. Въ немъ можно встрѣтить: изображенія общественныхъ торжествъ, портреты знаменитыхъ людей, рисунки къ новымъ изобрѣтеніямъ, живописные виды, сцены изъ русскихъ нравовъ и изъ замѣчательныхъ современныхъ событій, костюмы племенъ, обитающихъ въ Россіи, костюмы и декораціи новыхъ пьесъ, изображенія новыхъ произведеній искусствъ, виды конскихъ скачекъ, выставокъ и т. д. въ безконечномъ разнообразіи и въ превосходнѣйшемъ исполненіи.— Это изданіе можетъ безспорно быть отнесено къ числу самыхъ выдающихся иллюстрированныхъ изданій, не только у насъ, но и въ Европѣ. Полные и несложенные экземпляры въ хорошемъ видѣ попадаются весьма рѣдко и цѣнятся дорого (200—300 р.).

861. **ТИПЫ СОВРЕМЕННЫХЪ НРАВОВЪ,** представленныхъ въ иллюстрированныхъ повѣстяхъ и разсказахъ, изд. подъ редакціею Николая Кирилова. Спб. Выпускъ первый. — Тертый калачъ. Сцены изъ провинціальной

жизни съ 38 рисунками Е. Ковригина, грав. на деревѣ барономъ Неттельгорстомъ. 1845—12⁰.

Изданіе прекратилось на первомъ выпускѣ. Всѣ рисунки въ текстѣ. Довольно рѣдкая книжка, отлично изданная и иллюстрированная. Обложка украшена весьма изящнымъ рисункомъ, не помѣщеннымъ въ текстѣ.

862. **ТИТОВА Е.** Ольга, или торжество вѣры, поэма въ четырехъ пѣсняхъ. Россійское сочиненіе Е. И. Титовой. Спб., тип. Д-та Внѣшней Торговли. 1813—16⁰.

Четыре гравюры акватинтой внѣ текста, рисованныхъ и гравированныхъ П. Теребеневымъ; онѣ изображаютъ: смерть Вадима, Ольгу передъ крестомъ, шествіе Ольги въ храмъ Св. Софіи и апоѳеозъ Ольги. — Изданіе весьма рѣдкое и цѣнное.

863. **ТОЛСТОЙ Ѳ. ГРАФЪ.** Душенька.— Въ листъ.

Гравированный заглавный листъ, 62 нумерованныхъ гравюры, рисованныхъ и исполненныхъ контуромъ графомъ Ѳ. П. Толстымъ въ 1839 году и два листа текста на русскомъ и французскомъ языкахъ. — Великолѣпные рисунки, о достоинствахъ которыхъ достаточно говоритъ имя автора. Графъ Толстой трудился надъ этимъ произведеніемъ въ теченіе 20 лѣтъ. Изданіе при своемъ появленіи имѣло большой успѣхъ. „Мы бы хотѣли", пишетъ Художественная газета того времени, „всегда говорить, мечтать и созерцать это изящное произведеніе". Не менѣе восторженно отзывался о „Душенькѣ" и В. Григоровичъ въ издававшемся имъ въ то время „Журналѣ Изящныхъ Искусствъ". Интересенъ также отзывъ о рисункахъ Толстаго, современнаго намъ художественнаго критика Ричарда Муттера, который въ своей статьѣ о Русской живописи ставитъ ихъ по граціи, прелести и аристократическому изяществу на первое мѣсто послѣ рисунковъ Прюдона. „Толстой", говоритъ Муттеръ, „не заботился объ академическихъ формулахъ, не подражалъ, но чувствовалъ самъ по гречески; его композиціи свѣжи и нѣжны, въ нихъ нѣтъ ничего натянутаго и условнаго".--Нѣсколько экземпляровъ „Душеньки" продаются и до сихъ поръ при Академіи Художествъ по 10 р. за экземпляръ.

864. — Медаліоны, въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изображенные графомъ

Толстымъ и выгравированные на стали по способу Бета Н. Менцовымъ, съ Выс. соизволенія изд. Археологическою коммиссіею. Печ. въ воен. тип. Спб. 1838—4⁰.

Въ этомъ изданіи воспроизведены особымъ механическимъ способомъ медаліоны, лѣпленные гр. Ѳ. Толстымъ, по рисункамъ, помѣщеннымъ въ „Собраніи медалей". Всѣхъ рисунковъ 21, а именно: ненумерованный медаліонъ, изображающій Императора Александра I, и 20 нумерованныхъ рисунковъ, изъ коихъ 19 представляютъ въ аллегорическомъ видѣ событія войнъ 1812—1815 годовъ (въ медаляхъ), а на 20-мъ листѣ помѣщены въ уменьшенномъ видѣ обѣ стороны перваго ненумерованнаго медаліона. Всѣ рисунки помѣщены внѣ текста и отпечатаны В. Росселемъ на толстой эстампной бумагѣ. Вышло въ томъ же году и другое изданіе той же книги, но въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, въ форматѣ большаго листа. Въ этомъ послѣднемъ изданіи рисунки отпечатаны на китайской бумагѣ, причемъ пять изъ нихъ были вновь перегравированы, а именно листы подъ №№ II, XII, XIV, XVI, и XVII. Изъ нихъ три въ маломъ изданіи помѣчены 1837 годомъ (№№ II, XII и XVI), а въ большомъ — 1838 годомъ. (Остальные рисунки въ обоихъ изданіяхъ гравированы въ 1838 г.). Какъ это обстоятельство, такъ и то, что обложки большихъ экземпляровъ сдѣланы изъ оберточной бумаги, безъ текста, даетъ основаніе предполагать, что экземпляры эти были изготовлены для поднесенія въ переплетенномъ видѣ высокопоставленнымъ особамъ и въ продажу выпущены не были. Въ предисловіи къ обоимъ изданіямъ, между прочимъ, значится, что помѣщенные въ нихъ снимки представляютъ собой первый удачный опытъ гравированія машиной Бета съ такихъ выпуклыхъ и большихъ предметовъ.

865. — Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ. Спб., тип. В. Плавильщикова. 1818—4⁰.

Фронтисписъ и 19 изображеній медалей, рисованныхъ графомъ Ѳ. Толстымъ и превосходно гравированныхъ тѣневымъ контуромъ Н. Уткинымъ. — Книга рѣдкая. (См. Оленинъ). Изъ другихъ замѣчательныхъ собраній изображеній медалей можно

отмѣтить: „Собраніе медалей, изданное Археографическою коммиссіею“, заключающее въ себѣ 86 листовъ и интересное по многочисленнымъ портретамъ знаменитыхъ русскихъ людей и „Описаніе медалей Спб. монетнаго двора“, содержащее: 1) Портреты Вел. Князей и Государей — 60 медалей; 2) Собраніе медалей Росс. Имперіи — 94 медали и 3) Собраніе медалей на славныя дѣянія — 191 медаль. — Послѣднее изданіе тоже встрѣчается рѣдко.

866. **ТОРЖЕСТВО** въ честь и прославленіе Вожделѣннаго и Всерадостнаго дня Восшествія на престолъ Е. И. В. Всепр., Держ., Велик. Гос. Имп. Елисаветъ Петровны и пр., празднованное публичнымъ собраніемъ на другой день, т. е. Ноября 26 дня 1753 года. Спб., печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1753—4⁰.

Одна гравюра внѣ текста (Готье № 2399). — Изданіе весьма рѣдкое.

867. **ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА**, общенародное зрѣлище, представленное большимъ маскарадомъ въ Москвѣ 1763 года, Генваря—дня. Москва. Унив. тип.—4⁰.

Двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ книги, замѣненныхъ въ другомъ изданіи того же года типографскими флеронами. Эта брошюрка содержитъ въ себѣ описаніе о бывшемъ въ Москвѣ народномъ зрѣлищѣ, задуманномъ первымъ русскимъ актеромъ Волковымъ и исполненномъ подъ его непосредственнымъ распоряженіемъ. — Рѣдка.

868. **ТОРЖЕСТВУЮЩІЙ ХАМЕЛЕОНЪ**, или изображеніе анекдотовъ и свойствъ графа Мирабо. Пер. съ нѣм. Печ. съ указнаго дозволенія. Москва, тип. А. Рѣшетникова. 1792—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одна плохая гравюра внѣ текста, изобр. Мирабо и чорта съ надписью: „Мирабо въ своемъ кабинетѣ внимаетъ совѣтамъ искренняго своего друга“.

869. **ТРАНКВИЛЛЪ** (К. Светоній). Жизнь и дѣянія двѣнадцати Цесарей римскихъ. (Перевелъ съ латин-

ского М. Ильинскій). Съ приложеніемъ раскрашенныхъ портретовъ. Москва, тип. И. Зеленикова. 1794—Въ листъ. Въ двухъ частяхъ.

12 портретовъ внѣ текста. Есть экземпляры и съ черными портретами.

870. **ТРЕДІАКОВСКІЙ В.** Всепресвѣтлѣйшей, Державнѣйшей, Великой Гос. Имп. Елисаветѣ Петровнѣ Самодержицѣ Всероссійской, Государынѣ Всемилостивѣйшей, Всеподданнѣйшее поздравленіе въ высочайшій день Ея Коронованія въ царствующемъ и столичномъ градѣ Москвѣ, Апрѣля—дня 1742 года, въ привѣтственной одѣ изображенное и Ея Священнѣйшему Величеству усерднѣйше посвященное черезъ всеподданнѣйшаго раба Василія Тредіаковскаго, Имп. Ак. Наукъ Секретаря. Въ Спб., при Имп. Академіи.—Въ листъ.

Двѣ виньетки въ текстѣ, въ началѣ и концѣ оды, рѣз. И. Соколовымъ.

871. — Еже Россія нынѣ восклицаетъ и симъ входящу на тронъ поздравляетъ Царствующу Анну, отъ Бога намъ данну, тожде шляхетна тщится злѣ творити юность да матерь можетъ ублажити въ купѣ съ похвалами краткими стихами. Спб., печ. при Имп. Ак. Наукъ. Генваря 19 дня 1735 года.—Въ листъ.

По описанію Березина-Ширяева эта ода украшена двумя виньетками въ началѣ и концѣ текста.

872. — Ода торжественная о сдачѣ города Гданска, сочиненная въ защиту и славу имени Всепресвѣтлѣйшія, Державнѣйшія, Великой Гос. Анны Іоанновны, Имп. и Самодерж. Всер. чрезъ Василія Тредіаковскаго, С.-Петербургской Имп. Ак. Наукъ Секретаря. Печ. въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1794—4°.

Двѣ виньетки въ текстѣ.

873. — Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ древностяхъ, а именно: 1) о первенствѣ Словенскаго языка предъ Тевтоническимъ; 2) о первоначаліи Россовъ; 3) о Варягахъ Руссахъ словенскаго званія, рода и языка. Спб. 1773—8°.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. исторію въ видѣ женщины, съ надписью „древность просвѣщаетъ повѣсть", грав. Н. Кирсановымъ.—Изъ другихъ иллюстрированныхъ сочиненій того же автора можно отмѣтить еще слѣдующія два: 1) „Ѣзда въ островъ любви. Переведена съ фр. на русскій черезъ студента Василія Тредіаковскаго и приписана Его Сіятельству Кн. А. Б. Куракину. 1730—8°" (безъ обозначенія мѣста).—Эта книга содержитъ одну гравюру внѣ текста, изобр. приближающійся къ острову любви корабль, между снастями котораго летаютъ зефиры, и гербъ Куракиныхъ въ текстѣ передъ посвященіемъ. Обѣ гравюры исполнены весьма неудовлетворительно. Второе изданіе вышло въ 1778 г. и третье въ 1834 г. Это первый романъ, изданный на русскомъ языкѣ, и 2) „Дейдамія. Трагедія. Москва. 1775"—8°, съ гравированнымъ портретомъ автора. — Всѣ сочиненія Тредіаковскаго въ продажѣ встрѣчаются рѣдко.

874. **ТРИ КЛАДА.** Русская народная сказка въ стихахъ. Спб., тип. Якова Трея. 1854—8°.

Виньетки въ текстѣ, рѣз. на деревѣ, изъ которыхъ нѣкоторыя подписаны буквами Я. М. (вѣроятно Маслаковецъ, авторъ сказки) и В., а остальныя безъ подписей. Эти послѣднія виньетки исполнены весьма изящно и напоминаютъ по рисунку работы Шарлеманя. Обѣ обложки иллюстрированы; помѣщенные на нихъ рисунки повторяются въ текстѣ.

875. **ТРОЛЛОПЪ Ф.** Лондонскія тайны. Романъ Френсисса Троллопа, пер. П. Фурмана. Картины сочинены и литографированы художникомъ Е. Ковригинымъ. Спб. 1845—16°. Въ пяти частяхъ.

15 рисунковъ Е. Ковригина внѣ текста. Книга издана плохо и отпечатана на скверной бумагѣ, рисунки же Ковригина

весьма хороши, но есть основаніе сомнѣваться въ ихъ оригинальности. — Книжка довольно рѣдкая.

876. **ТРОМОНИНЪ К.** Очерки съ лучшихъ произведеній живописи, гравированія, ваянія и зодчества, съ краткимъ описаніемъ и біографіями художниковъ. Изд. Корнилія Як. Тромонина. Томъ I. Тип. С. Селивановскаго. 1839—4°.

Виньетки: на заглавномъ листѣ (изобр. профильные портреты Гутенберга, Фауста и Шеффера), на 273 стр. и въ концѣ очерковъ и 96 картинокъ на 89 листахъ внѣ текста, изъ которыхъ большинство рѣзаны контуромъ самимъ Тромонинымъ. Нѣкоторые рисунки исполнены литографскимъ способомъ. Гравюры изображаютъ снимки съ картинъ, портреты, орнаменты и т. д.; онѣ исполнены весьма посредственно, но изданіе представляетъ интересъ въ археологическомъ и иконографическомъ отношеніяхъ, по нѣкоторымъ снимкамъ съ русскихъ произведеній и извѣстіямъ о русскихъ художникахъ. Всѣ гравюры перечислены въ оглавленіи и подробно описаны въ статьѣ Остроглазова: „Книжныя рѣдкости“ (№ 257). — Изданіе довольно рѣдкое и цѣнное.

877. — Художественный литографическій альбомъ, изданный трудами и тщаніемъ любителей изящныхъ искусствъ и иждивеніемъ Корнилія Яковлевича Тромонина. Москва 7 Апрѣля, день праздника Св. Хр. Воскресенія. Печ. въ лит. издателя. 1846—4°. Въ двухъ частяхъ.

Въ первой части—литографированный заглавный листъ съ поздравленіемъ и рисункомъ по образцу XIII столѣтія и 14 рисунковъ, изображающихъ: Воскресеніе Христово, Коронованіе Божіей Матери, виды: церкви и монастыря (2), голову старика, сидящаго старика, деревню, катанье съ горъ, разные эскизы на одномъ листѣ, кучера въ саняхъ, сельскій домъ, такой же видъ, постоялый дворъ и лодку. Во второй части — текстъ Апостола, какъ образецъ стараго письма и 17 рисунковъ: Николай Чудотворецъ, Троицкая церковь, часовня, колокольня, монастыри (2), архитектурныя фантазіи (2), сельскіе виды (2), избушка, деревня, игра на фортепіано, садовникъ, дѣвушки

въ лѣсу, листъ съ эскизами и крестьянскія дѣти. Рисунки исполнены Тромонинымъ, Вивьеномъ, Бѣляевымъ, Рѣшетовымъ, Дмитріевымъ и др. — Рѣдкій и небезинтересный сборникъ.

878. **ТУМАНСКІЙ Ѳ.** Полное описаніе дѣяній Его Величества Государя Императора Петра Великаго. Соч. Ѳеодоромъ Туманскимъ. Часть первая. Во градѣ Св. Петра. Печ. съ дозволенія указнаго въ книгопечатнѣ Шнора. 1788—8°.

Это сочиненіе, посвященное авторомъ Императрицѣ Екатеринѣ II, прекратилось по выходѣ первой части и содержитъ въ себѣ: иллюстрированный заглавный листъ съ вторымъ заглавіемъ: „Жизнь и дѣянія Гос. Имп. Петра Великаго. Во градѣ Св. Петра. Соч. Ѳеодоръ Туманскій", девять портретовъ: Петръ I, Филаретъ и его жена, Михаилъ Ѳеодоровичъ и Наталія Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Софія Алексѣевна, Боярин Матвѣевъ и Іоаннъ Алексѣевичъ, изображеніе медали на рожденіе Петра Великаго и шесть интересныхъ виньетокъ въ текстѣ. Въ концѣ книги помѣщено указаніе переплетчику о мѣстѣ, гдѣ должны находиться портреты и списокъ подписчиковъ. — Книга весьма рѣдкая и цѣнная.

879. **ТУРНЕРЕЛЛИ Э.** Собраніе видовъ города Казани, рисованныхъ съ натуры и посвященныхъ съ Выс. соизв. Е. И. В. Николаю I, Имп. и Самод. Всероссійскому. 1839—Въ большой листъ.

Фронтиспись и 14 видовъ г. Казани, рисованныхъ лекторомъ при Казанскомъ университетѣ Турнерелли и превосходно литографированныхъ въ Лондонѣ, съ русскими и англійскими надписями. Всѣ рисунки перечислены на обложкѣ. Изданіе весьма изящное и рѣдкое. — Изъ собраній видовъ провинціальныхъ городовъ мнѣ попадались еще два: 1) Описаніе видовъ города Тулы, составленное И. Андреевымъ. Тула, тип. Губернскаго Правленія. Лит. В. Ф. Шеле. 1856—4°, съ четырьмя видами и 2) Художественный альбомъ видовъ Новгорода. 1862 — 4°, содержащій виньетку на заглавномъ листѣ, планъ и 10 видовъ, рисованныхъ съ натуры и литографированныхъ въ нѣсколько тоновъ К. Бурковскимъ.

880. **ТЫРТОВЪ Е.** Анекдоты о Павлѣ Первомъ, Самодержцѣ Всероссійскомъ. Москва. Унив. тип. 1807—8⁰.

Портретъ Павла I внѣ текста.

881. — Исторія о Князѣ Яковѣ Ѳеодоровичѣ Долгорукомъ, съ прибавленіемъ свѣдѣній о другихъ знаменитыхъ мужахъ славной фамиліи князей Долгорукихъ. Соч. Е. Т. Москва, тип. Любія. 1807–1808—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ, рѣз. пунктиромъ и изобр. женщину въ облакахъ съ свиткомъ въ рукахъ, на которомъ написано: „Слава фамиліи кн. Долгорукихъ“ и два портрета князей Долгорукихъ, работы П. Мещерякова и Е. Кудрекова.

882. **ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ.** Арабскія сказки знаменитой Шехеразады, пер. съ персидскаго Голандомъ. Изданіе, украшенное 48-ю литографированными тономъ картинами. Пер. съ фр. А. Г-ой. Москва, тип. С. Орлова. 1866—8⁰.

Всѣ рисунки помѣщены внѣ текста на отдѣльныхъ листахъ, большею частью по два на листѣ. Въ томъ же году вышло еще одно изданіе той же книги въ двѣнадцатую долю листа, съ шестью литографированными и раскрашенными картинками, отпечатанными въ лит. А. Стрѣльцова. Существуютъ и многія другія иллюстрированныя изданія этихъ сказокъ, но они или мнѣ не попадались, или же украшены оттисками съ иностранныхъ клише.

У.

883. **УЛОЖЕНІЕ ВЕЛИКОЙ МАСОНСКОЙ ЛОЖИ АСТРЕИ** на В.—8°. Въ двухъ частяхъ.

Вторая часть имѣетъ слѣдующее заглавіе: „Законы великой масонской ложи Астреи на Востокѣ С.-Петербурга, или подъ конституціею великой ложи Астреи состоящаго масонскаго союза. Вторая часть на Востокѣ С.-Петербурга 5815 года И... С...“ Обѣ части имѣютъ одну нумерацію и по одной виньеткѣ, съ масонскими изображеніями на заглавныхъ листахъ.

884. **УЛОЖЕНІЕ**, по которому судъ и расправа въ великихъ дѣлахъ въ россійскомъ государствѣ производится. Сочиненное и напечатанное при владѣніи Е. В. Гос. Царя и Вел. Кн. Алексѣя Михайловича, всея Россіи Самодержца. Въ лѣто отъ сотворенія міра 7156. Изд. вторымъ текстомъ при Имп. Ак. Наукъ. 1737—4°.

Портретъ Царя, грав. Вортманомъ и виньетка въ текстѣ на первой страницѣ, изобр. Вѣру и Правосудіе.

885. **УРАНІЯ**. Карманная книжка на 1826 годъ для любительницъ и любителей русской словесности, изд. М. Погодинымъ. Москва, тип. С. Селивановскаго.—16°.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

886. **УСТАВЪ ВОСПИТАНІЯ ДВУХСОТЪ ДѢВИЦЪ** (благородныхъ), учр. Е. В. Гос. Имп. Екатериной Второй,

Самодержицей Всероссійской, Матерью отечества и пр. Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1768—4°.

Въ это изданіе вошли: 1) Учрежденіе особливаго училища при Воскресенскомъ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ для воспитанія малолѣтнихъ дѣвушекъ и 2) Краткое наставленіе, выбранное изъ лучшихъ авторовъ, съ нѣкоторыми физическими примѣчаніями о воспитаніи дѣтей отъ рожденія ихъ до юношества — 1766.

Фронтисписъ, рѣз. Г. Сребреницкимъ и виньетки и флероны въ текстѣ, рѣз. Д. Герасимовымъ и Г. Пашинымъ. Сюжеты всѣхъ гравюръ „Устава Воспитанія" объяснены въ концѣ этого устава. Нѣкоторые изъ этихъ виньетокъ повторены въ изданіи Бецкаго: „Собраніе учрежденій". — Книга рѣдкая.

887. **УСТАВЪ НОВГОРОДСКАГО** Первокласснаго Юрьева Общежительнаго монастыря. Спб. Синодальная типографія. 1830—Въ листъ.

Видъ монастыря, грав. П. Ческимъ. Книга написана на церковно-славянскомъ языкѣ.

888. **УСТАНОВЛЕНІЕ** для кавалерскихъ россійскихъ орденовъ, изд. въ 5-й день апрѣля 1799 года.—Въ листъ.

25 страницъ текста, украшенныхъ краснымъ бордюромъ изъ переплетенныхъ вѣнковъ (бордюръ первой страницы состоитъ изъ гербовъ разныхъ губерній) и 38 отдѣльныхъ листовъ съ изображеніями орденовъ и орденскихъ кавалерскихъ одѣяній, грав. подъ смотрѣніемъ гравера Е. Кошкина.—Изданіе рѣдкое.

889. **УСТРЯЛОВЪ Н.** Именитые люди Строгановы. Спб. 1842—8°.

Портретъ Петра I, грав. С. Захаровымъ, видъ дома Строгановыхъ, грав. П. Ческимъ, карта ихъ владѣній и копія съ письма Екатерины II.

890. — Сказанія Князя Курбскаго. Часть I. Исторія Іоанна Грознаго. Часть II. Переписки съ Іоанномъ и

другими лицами. Спб., тип. Эксп. Заг. Гос. бумагъ. 1833—8⁰.

Портретъ Грознаго, грав. Н. Уткинымъ, и гербъ князя Курбскаго, грав. И. Ческимъ. Кромѣ того, къ книгѣ приложены: снимокъ съ подписи Грознаго и планъ осады г. Казани.

891. — Сказанія современниковъ о Дмитріѣ Самозванцѣ. Пять частей. Изд. Устряловъ. Спб., тип. Россійской Академіи. 1831–1834—8⁰.

Портретъ Дмитрія Самозванца и изображеніе медали въ первой части, портретъ Марины во второй (объ работы Уткина) и карта Россіи въ третьей. Второе изданіе вышло въ 1837 г., а третье въ 1859 г. Въ этомъ послѣднемъ изданіи портретъ Самозванца гравированъ Кузнецовымъ съ оригинала Киліана; всѣхъ портретовъ три: Лжедмитрія I, Лжедмитрія II и Марины Мнишекъ.

892. **УТРЕННІЙ СВѢТЪ.** Ежемѣсячное изданіе, печ. въ Спб Тип. Императорскаго Сухопутнаго Шляхетнаго Кадетскаго корпуса. 1777—8⁰.

Три гравюры внѣ текста, рѣзанныхъ Н. Кирсановымъ и изображающихъ: заключеннаго въ тюрьмѣ, старика на берегу моря и старика въ тюрьмѣ. Въ экземплярѣ публичной библіотеки имѣется одна первая гравюра.

893. **УТРЕННЯЯ ЗАРЯ.** Альманахъ на 1839 годъ, изд. В. Владиславлевымъ. Первый годъ. Спб., тип. Е. Фишѣра. 1839—16⁰.

Заглавный листъ съ памятникомъ Петра I и три гравюры: молящійся Спаситель, Крещатикъ въ Кіевѣ и Венера и Амуръ.

894. — на 1840 годъ. Второй годъ. Тип. А. Плюшара.

Заглавный листъ съ Александровской колонной и шесть гравюръ: Великія Княгини Марія и Ольга Николаевны, дѣвушка съ тамбуриномъ, Академическая набережная, турчанка, Мертвое море и семейство Корреджіо.

895. — на 1841 годъ. Третій годъ. Тип. III отд. Собств. Е. И. В. Канцеляріи.

Заглавный листъ съ Бородинскимъ памятникомъ и десять гравюръ: Петръ I, Вел. Кн. Ал. Николаевна, баронесса А. Кридперъ, княгиня Е. Бѣлосельская, М. А. Бекъ, Соренто, Константинополь, утро на Волгѣ, прерванное свиданіе и сонъ бабушки.

896. — на 1842 годъ. Четвертый годъ. Въ той же типографіи.

Заглавный листъ съ памятникомъ Минина и Пожарскаго и шесть гравюръ: Вел. Кн. Марія Александровна, графиня Е. Завадовская, графиня С. Бенкендорфъ, княгиня М. Барятинская, баронесса Е. Медемъ и А. П. Фрейгангъ.

897. — на 1843 годъ. Пятый годъ. Въ той же типографіи.

Заглавный листъ съ памятникомъ Сусанина и шесть гравюръ: Торвальдсенъ, видъ Фалля, Волга, Маріула, дача графа Строганова и поцѣлуй.—Всѣ гравюры внѣ текста и рѣзаны на стали англійскими граверами съ рисунковъ разныхъ художниковъ, въ томъ числѣ и русскихъ (К. Брюлловъ, Чернецовъ, Воробьевъ, Гау, Щедринъ и др.). Гравюры описаны въ каждомъ выпускѣ въ особомъ оглавленіи. Превосходное ихъ исполненіе и богатство и разнообразіе сюжетовъ позволяютъ отмѣтить этотъ сборникъ, какъ одинъ изъ лучшихъ въ своемъ родѣ; онъ встрѣчается обыкновенно въ издательскихъ переплетахъ—англійскихъ коленкоровыхъ картонажахъ. По формату всѣ года, кромѣ перваго, одинаковы, но при картонированіи они были обрѣзаемы различно, первый же годъ нѣсколько больше остальныхъ и отпечатанъ болѣе крупнымъ шрифтомъ.—Сборникъ рѣдкій за всѣ года и въ чистомъ видѣ.

898. **УТРЕННЯЯ ЗВѢЗДА**. Собраніе статей въ стихахъ и прозѣ. Харьковъ, унив. тип. и Москва, тип. С. Селиваповскаго. 1833–1834—8°. Въ двухъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ, портретъ Сковороды (отпечатаны съ камня въ лит. Линдгата) и четыре листа нотъ.

899. **УЧАСТЬ ТАЛАНТА**, или вотъ какъ свѣтъ вознаграждаетъ поэта. Повѣсть, пер. съ шведскаго. Гель-

сингфорсъ, тип. наслѣдниковъ вдовы Симеліусъ. 1848—12⁰.

Одна картинка внѣ текста, рис. на камнѣ и изобр. лежащаго на землѣ мертваго юношу съ гитарой, къ которому подбѣгаетъ дѣвушка.

900. **УЧРЕЖДЕНІЕ ВОСПИТАТЕЛЬНАГО ДОМА** (Императорскаго) для приносныхъ дѣтей и госпиталя для бѣдныхъ родильницъ въ столичномъ городѣ Москвѣ. Печ. въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1763—12⁰.

Двѣ виньетки въ текстѣ, рѣз. Г. Сребреницкимъ. По описанію Ровинскаго, въ этомъ изданіи долженъ быть фронтисписъ, изобр. женщину на колѣняхъ, которой Россія указываетъ на вензель Имп. Екатерины II, но въ экземплярѣ публичной библіотеки этой гравюры нѣтъ.

901. **УЧРЕЖДЕНІЕ ВОСПИТАТЕЛЬНАГО ДОМА** (Императорскаго) для приносныхъ дѣтей и госпиталя для бѣдныхъ родильницъ въ столичномъ городѣ Москвѣ. Печ. при Имп. Ак. Наукъ и при Шляхетномъ Сухопутномъ Кадетскомъ корпусѣ. 1767-1768—4⁰.

Въ настоящее изданіе, второе по числу, вошли: 1) три части генеральнаго плана Имп. Московскаго Воспитательнаго дома и госпиталя, 2) прибавленіе къ этимъ тремъ частямъ и 3) краткія наставленія, выбранныя изъ лучшихъ авторовъ, съ нѣкоторыми физическими примѣчаніями о воспитаніи дѣтей отъ рожденія ихъ до юношества.—Фронтисписъ аллегорическаго содержанія съ сюжетомъ, совершенно тождественнымъ фронтиспису первой части „Собранія учрежденій и уставовъ“, хотя рисунокъ другой, около 25 виньетокъ и флероновъ въ текстѣ, рѣз. Г. Сребреницкимъ и Е. Панинымъ, одинъ видъ воспитательнаго дома и два плана съ красивой виньеткой на одномъ изъ нихъ. Въ экземплярѣ моего собранія оба плана раскрашены отъ руки.—Эта книга издана И. Бецкимъ.

902. **УЧРЕЖДЕНІЯ И УСТАВЫ**, касающіеся до воспитанія и обученія въ Россіи юношества обоего пола. Спб. 1774—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Два фронтисписа, по одному въ каждой части, видъ воспи-

тательнаго дома и два плана. Эта книга тоже издана Бецкимъ; она вышла новымъ изданіемъ въ 1777 году.

903. **УШАКОВЪ С.** Дѣянія россійскихъ полководцевъ и генераловъ, ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну съ Франціей въ 1812, 1813, 1814 и 1815 годахъ, съ краткимъ начертаніемъ всей ихъ службы съ самаго начала вступленія въ оную. Собралъ Сергѣй Ушаковъ. Спб., тип. Крайя. 1822—8°. Въ четырехъ частяхъ.

Портретъ Александра I, съ виньеткой внизу и надписью: „за зло Москвѣ добромъ Парижу", виньетка на заглавномъ листѣ и пять портретовъ полководцевъ, по одному къ каждому жизнеописанію—въ части первой, семь такихъ же портретовъ—въ части второй, девять—въ третьей и десять—въ четвертой.

904. — Россійская исторія отъ Рюрика до дней нынѣ благополучно царствующаго Гос. Имп. Александра I Павловича, служащая для украшенія сердца и памяти юношества. Сочинено по образцу лучшихъ историковъ нынѣшняго времени С. Ушаковымъ. Въ Спб., тип. Ф. Дрехслера. 1811—8°.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія, грав. рѣзцомъ и изобр. храмъ Славы и Минерву, держащую щитъ съ вензелемъ Александра I, внизу Слава и мать съ ребенкомъ, одна гравюра внѣ текста, изображающая призваніе Варяговъ, грав. пунктиромъ, и 63 поясныхъ портрета, рѣзанныхъ тоже пунктиромъ и занумерованныхъ. Въ нѣкоторыхъ книжкахъ прибавленъ безъ номера портретъ Николая Павловича. Эти портреты вышли первымъ отпечаткомъ отдѣльно въ листахъ. Третьи отпечатки помѣщены въ изданіи Логинова: „Собраніе портретовъ Великихъ Князей, Царей и Императоровъ". Москва. 1825. (№ 725), а четвертые изданы были отдѣльно въ Москвѣ въ 1851 году.

Ф.

905. **ФЕДОРОВЪ Б.** Вечерніе разсказы, собраніе повѣстей и преданій въ стихахъ Б. Федорова. Спб., тип. Д-та Внѣшней Торговли. 1829—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, къ стихотворенію „Рауль, Синяя борода", изобр. Синюю бороду, отрубающаго голову одной изъ своихъ женъ.

906. — Дѣтскій цвѣтникъ. Книжка въ пользу воспитанія, составленная на 1828 годъ Борисомъ Федоровымъ. Изд. Иваномъ Заикинымъ. Спб., тип. Д-та Внѣшней Торговли. 1828—12⁰.

Восемь раскрашенныхъ гравюръ внѣ текста, преимущественно историческаго содержанія (Перекличка альманаховъ графа Путятина).

907. — Князь Курбскій. Историческій романъ изъ событій XVI вѣка. Соч. Б. Федорова. Спб., тип. Имп. Ак. Наукъ. 1843—16⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. умирающаго, у постели котораго стоятъ и молятся нѣсколько людей, изъ нихъ двое въ латахъ.—Книжка рѣдкая.

908. — Памятникъ отечественыхъ музъ, изд. на 1827 годъ Б. Федоровымъ. Спб., тип. Александра Смирдина. 1827—16⁰.

Заглавный листъ съ виньеткой, рѣз. С. Галактіоновымъ.

Въ концѣ книги, листъ съ автографами Державина и Карамзина.

909. — Памятникъ отечественныхъ музъ. Альманахъ для любителей словесности на 1828 годъ, изд. Б. Федоровымъ. Спб., тип. Деп. Внѣшней Торговли. 1828—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, рѣз. Колпаковымъ 2-мъ.

910. **ФЕНЕЛОНЪ**. Похожденія Телемака сына Улиссова, соч. Г. Фенелономъ. Переведено на россійскій языкъ въ 1734 году и, по особливому Высочайшему соизволенію Е. И. В. Всемилостивѣйшей Гос. Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссійской, напечатано при Имп. Ак. Наукъ. Спб. 1747 — 8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ, изобр. Минерву, ведущую Телемака къ храму безсмертія, и девять гравюръ внѣ текста, рѣз. подъ смотрѣніемъ И. Соколова: Ник. Плотцовымъ, Як. Васильевымъ, Алексѣемъ Грековымъ, Иваномъ Еляковымъ, Внуковымъ и Еф. Виноградовымъ и одна карта, грав. М. Махаевымъ. Первое иллюстрированное изданіе этого сочиненія на русскомъ языкѣ.

911. — Похожденія Телемака сына Улиссова, сочинено г. Фенелономъ, учителемъ дѣтей короля французскаго, бывшимъ потомъ архіепископомъ Камбрейскимъ и княземъ римской Имперіи. Переведено на россійскій языкъ въ 1734 году; напечатано вторымъ тисненіемъ. Въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1767—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ, съ тѣмъ же сюжетомъ, какъ и въ предыдущемъ изданіи, но иначе скомпанованнымъ, и 26 гравюръ внѣ текста, копированныхъ съ гравюръ Пикара Римскаго и исполненныхъ подъ смотрѣніемъ Вортмана. Третье изданіе Телемака съ тѣми же гравюрами напечатано въ 1782 году въ четвертку, но картины оттиснуты сбитыми досками.

912. — Приключенія Телемака сына Улиссова, соч. Г. Фенелона. Вновь перевелъ съ подлинника Федоръ

Лубяновскій. Съ прибавленіемъ краткаго описанія свойствъ высокой добродѣтели и изящныхъ сочиненій великаго Фенелона, содержащаго нѣсколько о немъ анекдотовъ, между коими есть и мало еще извѣстные и съ картинкою, представляющею нѣкоторые изъ нихъ, при изображеніи достопамятнаго восторга и почтенія, коими преисполненъ былъ къ Фенелону славный Ж. Ж. Руссо. Москва, тип. Пономарева и Владиміръ, тип. Губ. Правленія. 1797-1800—8°. Въ двухъ частяхъ.

Въ первой части фронтисписъ, изобр. премудрость, въ видѣ крылатой женщины, съ Калліопой и Минервой и 13 гравюръ внѣ текста, а во второй части 12 такихъ же гравюръ. Всѣ онѣ копированы съ гравюръ Тардье, помѣщенныхъ въ французскомъ изданіи Телемака 1782 года.

913. — Странствованія Телемака сына Улиссова. Твореніе Фенелона, переводъ Шиповскаго, по его послѣдней рукописи, вновь съ подлинникомъ свѣренный и исправленный Е. Люценко. Съ прибавленіемъ примѣчаній, гравированныхъ картинъ, портрета Фенелона и жизни сего автора. Изданіе Заикина. Спб., тип. Н. Греча. 1822—8°. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Фенелона и 12 гравюръ внѣ текста. Въ „Русскихъ книгахъ“ (изд. Юдина) указано еще одно иллюстрированное изданіе сочиненій Фенелона подъ заглавіемъ: „Фенелоновы избранныя творенія П. Аммосова. 1820“, въ трехъ частяхъ, съ одной гравюрой въ части первой.

914. **ФИЗІОЛОГІЯ ПЕТЕРБУРГА**, составленная изъ трудовъ русскихъ литераторовъ, подъ редакціею Н. Некрасова (съ политипажами). Спб., изданіе книгопродавца А. Иванова. 1844—8°. Въ двухъ томахъ.

Первый томъ отпечатанъ въ тип. Journal de St. Pétersbourg, а второй въ тип. Э. Праца. Рисунки В. Тимма, Агина, Е. Ковригина, Р. Жуковскаго и др. гравированы Е. Бернардскимъ и Масловымъ и помѣщены въ текстѣ. Это изданіе, хотя и небогато числомъ гравюръ, но, въ виду участія въ немъ лучшихъ иллюстраторовъ того времени, заслуживаетъ вниманія. — Въ хорошемъ видѣ встрѣчается довольно рѣдко.

915. **ФИЛИМОНОВЪ В.** Проза и стихи Владиміра Филимонова. Москва, тип. Августа Семена. Въ двухъ частяхъ. Часть первая — проза. Часть вторая — стихи. 1822—8⁰.

По одной виньеткѣ на заглавныхъ листахъ каждой части. рис. И. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ.

916. **ФИЛИППОВСКІЙ Е.** Краткое историческое и хронологическое описаніе жизни и дѣяній Великихъ Князей Россійскихъ, Царей, Императоровъ и ихъ пресвѣтлѣйшихъ супругъ и дѣтей; ихъ правленія, силы и славы, различныхъ войнъ и междоусобныхъ раздоровъ, до введенія монархическаго Самодержавія, бунтовъ и проч. отъ Р. Х. съ 862 г. до нынѣ благополучно царствующаго Гос. Имп. Александра I Самодержца Всероссійскаго, съ достопамятными примѣчаніями о высокомъ ихъ родословіи, союзахъ, потомствѣ и времени жизни, царствованія, кончины и мѣстѣ погребенія, съ изображеніемъ гравированныхъ ихъ портретовъ, иждивеніемъ и трудами изъ разныхъ достовѣрныхъ бытописателей и манускриптовъ собранное и въ свѣтъ изданное для пользы россійскаго благороднаго юношества кол. сов. Еф. Филипповскимъ. Въ тип. Пл. Бекетова. 1805-1810—4⁰.

Въ первой части 38 гравюръ, изъ которыхъ на семи изображены: фронтисписъ съ бюстомъ Александра I, станъ Александра Великаго, завѣщаніе Гостомысла, приходъ Рюрика, г. Изборскъ, могильный курганъ, поднесеніе короны Рюрику, а на остальныхъ — 31 портретъ, начиная отъ Рюрика и кончая Константиномъ I Всеволодовичемъ: 1) Рюрикъ, 2) Олегъ, 3) Игорь I, 4) Ольга, 5) Святославъ I, 6) Ярополкъ I, 7) Владиміръ I, 8) Святополкъ I, 9) Ярославъ I, 10) Анна Ярославовна, 11) Изяславъ I, 12) Святополкъ II, 13) Всеволодъ I, 14) Святополкъ II, 15) Владиміръ II, 16) Мстиславъ I, 17) Ярополкъ II, 18) Вячеславъ I, 19) Всеволодъ II, 20) Игорь II, 21) Изяславъ II, 22) Юрій I, 23) Изяславъ III, 24) Ростиславъ I, 25) Мстиславъ II, 26) Андрей I, 27) Михаилъ I, 28) Всеволодъ III, 29) Рюрикъ II, 30) Юрій II, 31) Константинъ I.

Во второй части — 30 портретовъ, начиная съ Ярослава II

и кончая Царемъ Василіемъ Шуйскимъ: 1) Ярославъ II 2) Святославъ III, 3) Изяславъ IV, 4) Андрей II, 5) Александръ I, 6) Ярославъ III, 7) Василій I, 8) Дмитрій I, 9) Андрей III, 10) Даніилъ I, 11) Михаилъ II, 12) Юрій III, 13) Дмитрій II, 14) Александръ II, 15) Іоаннъ I, 16) Симеонъ I, 17) Іоаннъ II, 18) Дмитрій III, 19) Дмитрій IV, 20) Василій II, 21) Василій III, 22) Юрій IV, 23) Іоаннъ III, 24) Василій IV, 25) Іоаннъ IV, 26) Ѳедоръ Іоанновичъ, 27) Борисъ Годуновъ, 28) Ѳедоръ Борисовичъ, 29) Дмитрій Самозванецъ, 30) Василій Шуйскій.

Въ третьей части — 32 гравюры, изъ которыхъ на шести изображены: фронтисписъ съ вензелемъ Александра I, Коломенскій дворецъ, памятникъ Петру I, другой памятникъ ему же, съ изображеніемъ перевозки камня Грома, памятникъ Екатеринѣ II, родословное дерево съ портретами, а на остальныхъ — 26 портретовъ, начиная съ Царя Михаила Ѳеодоровича и кончая Имп. Елизаветой Алексѣевной, супругой Александра I: 1) Михаилъ Ѳеодоровичъ, 2) Филаретъ, 3) Марѳа Іоанновна, 4) Алексѣй Михаиловичъ, 5) Наталія Кирилловна, 6) Ѳеодоръ Алексѣевичъ, 7) Іоаннъ Алексѣевичъ, 8) Софія Алексѣевна, 9) Петръ I, 10) Евдокія Ѳеодоровна, 11) Екатерина Алексѣевна, 12) Алексѣй Петровичъ, 13) Петръ II, 14) Анна Іоанновна, 15) Анна Леопольдовна, 16) Іоаннъ VI, 17) Елизавета I, 18) Анна Петровна, 19) Петръ III, 20) Петру III, 21) Екатерина II, 22) Екатеринѣ II, 23) Павелъ I, 24) Марія Ѳеодоровна, 25) Александръ I, 26) Елизавета Алексѣевна.

Всѣ портреты гравированы пунктиромъ и отпечатаны, кромѣ портрета Дмитрія Самозванца, въ рамкахъ съ рѣзными украшеніями. На нѣкоторыхъ изъ нихъ имѣются подписи граверовъ: Осипова, Цынтерова и Н. Иванова. Описаніе этого изданія взято съ экземпляра Остроглазова; описываемый Ровинскимъ экземпляръ нѣсколько отъ него разнится. Это роскошное изданіе выходило выпусками, подъ заглавіемъ: „Пантеонъ Россійскихъ Государей съ изображеніями ихъ портретовъ“; оно въ полномъ видѣ весьма рѣдко. Часть помѣщенныхъ въ „Пантеонѣ“ портретовъ были копированы еще въ двухъ изданіяхъ, а именно въ „Историческихъ картахъ для дѣтей“ и въ изданіи Трегубова: „Слава Россіи“.

917. **ФОНТЕНЕЛЬ**. Разговоры о множествѣ міровъ господина Фонтенеля, Парижской Академіи Наукъ Се-

*

кретаря. Съ фр. перевелъ и потребными примѣчаніями изъяснилъ Князь Антіохъ Кантемиръ, въ Москвѣ 1730 года. Изд. второе. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1761—4°.

Фронтисписъ, изобр. Фонтенеля, сидящаго съ своей ученицей подъ деревомъ, съ надписью: „О множествѣ міровъ“ и семь виньетокъ въ текстѣ. Въ публичной библіотекѣ иллюстрированнаго изданія этого сочиненія не имѣется. Сопиковъ и Губерти считаютъ эту книгу замѣчательной и рѣдкой; первое ея изданіе вышло безъ гравюръ.

918. **ФОХТЪ В.** Русскіе въ шуткахъ, политическія картины изъ жизни, рис. и изд. Вильгельмомъ Фохтомъ. Каждая тетрадь содержитъ четыре листа. Спб., тип. И. И. Глазунова и К°. 1858—Въ листъ.

Всего вышла одна тетрадь съ четырьмя листами рисунковъ.

919. **ФРИДЕБУРГЪ Г.** Россійскій царственный домъ Романовыхъ. Художественно-историческое изданіе. Съ Выс. Е. И. В. соизволенія, посвящено воспитанникамъ военно-учебныхъ заведеній. Изд. Г. К. Фридебурга. Спб. 1852-1853—Въ большой листъ.

Заглавный эмблематическій листъ, родословная таблица, памятникъ Михаилу Ѳеодоровичу, два памятника Петру I, памятникъ Павлу I и портреты: Боярина Ѳедора Романова, его супруги Ксеніи Іоанновны, Царя Михаила Ѳеод., его супруги Евдокіи Стрѣшневой, царевны Ирины, Царя Алексѣя Михаиловича, его первой жены Маріи Милославской, царевича Дмитрія Алексѣевича, царевны Маѳы Алекс., Царевичей Алексѣя Алексѣевича и Симеона Алексѣевича, Царевны Софіи Алекс., Царицы Натальи Нарышкиной, Царевны Натальи Алексѣевны, Царя Ѳеодора Алекс., Царя Іоанна Алекс., его супруги Прасковьи Салтыковой, Царевны Прасковьи Іоанновны, Царевны Екатерины Іоанновны Имп. Петра I, его супруги Евдокіи Лопухиной, Царевичей Алексѣя и Петра Петр., Имп. Екатерины I, Царевенъ Анны и Натальи Петр., Принцессы Анны Леоп., Имп. Елизаветы, Имп. Анны Іоан., Имп. Петра II, Принцессы Шарлотты Софіи, Имп. Петра III, Имп. Екатерины II и Имп. Павла I. Портреты рисованы П. Борелемъ и литографированы на китайской бумагѣ.

Дарленгомъ.—Это роскошное изданіе выходило въ трехъ видахъ и стоило: съ рисунками нераскрашенными 10 р., раскрашенными 15 р, и раскрашенными золотомъ и серебромъ (въ количествѣ 40 экземпляровъ) 20 р.—за 10 тетрадей; оно было прекращено по выходѣ 38-й тетради, такъ какъ вслѣдствіе дороговизны успѣха не имѣло. Первоначально издатель предполагалъ выпустить 90 тетрадей съ 132 жизнеописаніями. Настоящее изданіе описано съ экземпляра публичной библіотеки.

920. **ФУКСЪ Е.** Собраніе разныхъ сочиненій Е. Фукса. Спб., тип. Александра Смирдина. 1827—8⁰.

Портретъ автора, гравированный К. Афанасьевымъ и интересная виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. Суворова на Альпійскихъ горахъ, рис. и грав. С. Галактіоновымъ. Виньетка, согласно находящейся подъ ней надписи, относится къ составленной авторомъ въ 1819 году „Исторіи Россійско-Австрійской кампаніи".

921. **ФУРМАНЪ Б.** Альманахъ для дѣтей, составленный Б. Фурманомъ. Съ картинками. Спб. 1847—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Множество виньетокъ въ текстѣ, рѣз. на деревѣ; нѣкоторыя изъ нихъ съ монограммой В. Тимма, но громадное большинство взяты изъ разныхъ французскихъ изданій 30-хъ и 40-хъ годовъ.

X.

922. **ХВОСТОВА А.** Отрывки. Въ тип. Гос. Мед. Коллегіи. (На оборотѣ). Съ дозволенія упр. Благочинія. Приношеніе праху отца моего: Каминъ. 1795 года марта мѣсяца. Москва. Ручеекъ. Въ 1796 году маія мѣсяца въ селѣ Вѣйнѣ. 1796—24⁰.

Гравированный заглавный листъ украшенный гирляндой и двѣ виньетки въ текстѣ, одна, изобр. автора— Александру Петровну Хвостову, сидящую въ задумчивости у стола передъ каминомъ, а другая—кладбище въ с. Вѣйнѣ съ протекающимъ ручейкомъ.—Рѣдка.

923. **ХВОСТОВЪ ГРАФЪ.** Полное собраніе стихотвореній графа Д. И. Хвостова. Спб., печ. въ тип. Рос. Имп. Академіи. 1821-1822—8⁰. Въ пяти частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ въ части первой, двѣ гравюры внѣ текста въ частяхъ второй и третьей, съ надписями: „необходимый громъ"... „всѣ звѣри говорятъ"... и два портрета въ частяхъ четвертой и пятой: А. Колосовой въ роли Герміоны и графа Хвостова. Послѣдній портретъ рисованъ Яненко и гравированъ С. Владиміровымъ.

924. **ХЕМНИЦЕРЪ И.** Басни и сказки И. Н. Хемницера. Въ трехъ частяхъ. Печ. въ Имп. тип. въ Спб., съ дозволенія цензуры. 1799—8⁰.

Фронтиспись, изобр. три фигуры въ этрусскомъ стилѣ виньетка на заглавномъ листѣ и девять виньетокъ въ текстѣ, рис. и грав. А. Олениным акватинтой и лависомъ съ его мо-

нограммой. Четвертое по числу и первое полное изданіе Хемницера. Почти единственная книга съ рисунками Оленина; рѣзанными имъ самимъ. — Изданіе изящное и весьма рѣдкое.

925. — Басни и сказки Хемницера въ трехъ частяхъ. Пятое изданіе, вновь исправленное съ описаніемъ его жизни, искусно выгравированнымъ портретомъ, картинами и виньетками. Изд. Иваномъ и Матвѣемъ Заикиными. Спб., тип. Н. Греча. Въ трехъ частяхъ. 1820—8⁰.

Портретъ Хемницера, рис. А. Ивановымъ и грав. пунктиромъ Д. Ивановымъ, виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. памятникъ Хемницеру, рѣз. М. Ивановымъ, по одной виньеткѣ въ началѣ и концѣ каждой части, повторяющихъ сюжеты виньетокъ предыдущаго изданія и три гравюры внѣ текста, рис. М. Ивановымъ и грав.—И. Ческимъ: „танцующій медвѣдь“, и— С. Галактіоновымъ: „зеленый оселъ и метафизикъ“. Всѣ виньетки и гравюры съ монограммой Оленина; онѣ интересны по содержанію и хорошо исполнены.

926. — Басни и сказки, изд. 6-е. 1830—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, рѣз. Е. Петровымъ (Ровинскій).

927. — Басни и сказки Хемницера съ приложеніемъ его біографіи, написанной К. А. Полевымъ. Изданіе тринадцатое. Спб., Воен. тип. Изданіе книгопродавца Фарикова. 1838—32⁰.

Фронтисписъ съ подписью „C. Shroeder“ и пять рисунковъ внѣ текста съ подписью „Desarnod fils“, (мужикъ и король, медвѣдь—плясунъ, домовой, зеленый оселъ, и метафизикъ) литографированныхъ и раскрашенныхъ отъ руки.—Очень рѣдкое изданіе. (Съ экземпляра М. Остроградскаго).

928. — Басни Ивана Хемницера въ трехъ книгахъ, съ портретомъ автора и картинами. Москва, тип. В. Кирилова. 1840—32⁰.

Цвѣтная обложка съ кружевнымъ бордюромъ, потретъ автора и двѣ гравюры (метафизикъ и зеленый оселъ). — Плохія копіи съ гравюръ изданія 1820 года.

929. **ХЕРАСКОВЪ**. Борислaвъ, трагедія. 1774 – 8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, съ подписью: „согласіемъ и трудами“, грав. П. Антипьевымъ.

930. — Нума, или процвѣтающій Римъ. Печ. при Имп. Моск. Университетѣ. 1768—8⁰.

Одна весьма плохая гравюра внѣ текста, рис. Перелывкинымъ и рѣз. Г. Ножевщиковымъ, съ подписью: „добродѣтели твои дѣлаютъ тебя царемъ римскимъ“. Второе изданіе съ той же гравюрой вышло въ 1793 году.

931. — Полезное увеселеніе на 1760 годъ. Москва, Унив. тип. 1760—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.— Геннади относитъ эту книгу къ числу рѣдкихъ.

932. — Россіяда. Ироическая поэма. Печатана при Имп. Московскомъ Университетѣ. 1779—4⁰.

Одна виньетка въ текстѣ въ началѣ книги.

933. **ХЛЕЩЕНКО А.** А. М. Хлещенко (хохолъ-карикатуристъ). Очеркъ замѣчательныхъ литературныхъ дѣятелей. По секрету для публики съ натуры. Двѣнадцать картинъ. Тетрадь 1-ая. Рисунки печатаны въ лит. А. Э. Мюнстера. Спб. 1864—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, повторенная на обложкѣ, и двѣнадцать карикатурныхъ рисунковъ, исполненныхъ на камнѣ съ текстомъ внизу и заглавіемъ наверху. — Сборникъ рѣдкій.

Содержаніе заглавій:

1) Карьера ловкаго журналиста. 2) Требованіе журналиста. 3) Первое порученіе журналиста. 4) Безпристрастіе журналиста. 5) Другое требованіе журналиста. 6) Стремленіе журналиста. 7) Иное сказаніе журналиста. 8) Причина отсталаго взгляда. 9) Причина современнаго взгляда. 10) Погудка здравствующаго критика. 11) Причина гнѣва критика. 12) Причина снисходительности критика.

934. **ХМЕЛЬНИЦКІЙ Н.** Театръ Николая Хмельницкаго. Спб., тип. вдовы Плюшара. 1829-1830—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Хмельницкаго, рис. П. Соколовымъ и грав. И. Фридрицемъ и одна гравюра внѣ текста, рис. Нотбекомъ и грав. Вейсомъ, съ надписью наверху: „Школа женщинъ". Въ экземплярѣ моего собранія имѣется еще одинъ портретъ Хмельницкаго, рисованный на камнѣ и очевидно къ изданію не относящійся. На немъ значится надпись: „Р. Шаде 1822, лит. Ѳ. Война".

935. **ХОМЯКОВЪ А.** Ермакъ. Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ въ стихахъ. Сочиненіе Алексѣя Хомякова. Москва, тип. Семена Селивановскаго. 1832—8⁰.

Портретъ Ермака передъ заглавнымъ листомъ, рис. К. Брюловымъ и грав. Е. Скотниковымъ, съ монограммой Оленина и надписью: „Ермакъ Тимофѣевичъ, завоеватель Сибири".

936. **ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ** русской исторіи по методѣ А. Язвинскаго. Съ портретами, рисованными Тиммомъ и гравированными Нетельгорстомъ. Спб., тип. М. Д. Ольхина. 1845—12⁰.

Множество портретовъ въ текстѣ, рѣзанныхъ на деревѣ. Въ концѣ приложена хронографическая карта съ виньеткой. Портреты исполнены весьма посредственно.

937. **ХРУСТАЛЕВЪ.** Венера, или собраніе стихотвореній разныхъ авторовъ. Иждивеніемъ московскаго купца Осипа Ивановича Хрусталева. Москва, тип. Степанова при Имп. театрѣ. 1831 —16⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ первой части.

938. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АВТОГРАФЪ** Имп. Ак. Художествъ. Выставки въ 1869 и 1870 годахъ. Изданіе Спб. Артели Художниковъ. Въ двухъ томахъ.—Въ листъ.

Въ первомъ томѣ 45 нумерованныхъ листовъ съ автографическими очерками, исполненными русскими художниками съ ихъ произведеній, находившихся на годичной выставкѣ и ко-

ній съ этихъ произведеній, исполненныхъ другими рисовальщиками, а во второмъ томѣ 42 такихъ же листа, но не нумерованныхъ. Всѣ рисунки перечислены въ оглавленіи; они отпечатаны съ камня въ лит. А. Ильина и исполнены перомъ. Изданіе весьма интересное. Автографъ 1869 года сталъ довольно рѣдокъ. — Оба года были отпечатаны въ количествѣ 1000 экземпляровъ.

939. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМЪ** въ память столѣтія военнаго ордена Св. Вел. Побѣдоносца Георгія. Издано съ Выс. соизволенія и посвящается русскому воинству. 1769-1869—Въ большой листъ.

Пять рисунковъ Шарлеманя, отпечатанныхъ съ камня въ лит. А. Ильина и изображающихъ разныя замѣчательныя сраженія. Наверху рисунковъ помѣщены портреты: Имп. Александра II, Вел. Князей: Константина, Николая и Михаила Николаевичей и Суворова.

940. **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СБОРНИКЪ**. Изданъ Моск. Общ. Любителей Художествъ, подъ редакціею графа А. Уварова. Москва, тип. А. Грачева. 1866—4°.

Портреты: Торвальдсена, рѣз. офортомъ Мосоловымъ и Д. Левицкаго, грав. на деревѣ Л. Сѣряковымъ и три снимка съ извѣстныхъ картинъ и статуй: Снятіе съ креста, рѣз. на мѣди Д. Андрузскимъ, материнская любовь, грав. на деревѣ Сѣряковымъ и Евангелистъ Матвѣй, грав. на деревѣ Рихау.

Ц.

941. **ЦАРСКІЙ СВИТОКЪ**, посвященный греческому императору Іустиніану, Агапитомъ, Константинопольскія Софійскія церкви діакономъ, состоящій въ XXII главахъ, полезными примѣчаніями сообщенныхъ, на россійскій языкъ пер. В. Рубанъ. Въ Спб. 1771—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. Агапита, подносящаго свитокъ Императору Юстиніану.

942. **ЦАРСКОЕ СЕЛО**. Альманахъ на 1830 годъ. Изд. Н. Кошкинымъ и Б. Розеномъ. Въ тип. Плюшара.—16⁰.

Портретъ барона А. Дельвига, рис. на камнѣ, виньетка на заглавномъ листѣ, тоже на камнѣ и двѣ страницы нотъ.

943. **ЦВѢТНИКЪ** избранныхъ стихотвореній, въ пользу и удовольствіе юношескаго возраста. Москва. Унив. тип. 1816—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

По одной виньеткѣ на обоихъ заглавныхъ листахъ.

944. **ЦЕВНИЦА** на 1837 годъ, соч. Шаршаваго. Спб., тип. Конрада Вингебера. 1837—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

Ч.

945. **ЧЕЛОВѢКЪ**, или изображеніе жизни, заключающее въ себѣ повѣсти о страстяхъ, добродѣтеляхъ и приключеніяхъ всякаго возраста человѣческаго, состоящія въ шести частяхъ, съ гравированными фигурами. Москва, иждивеніемъ Х. К. В. Въ вольной тип. при театрѣ, у Х. Клаудія. 1792—12⁰.

Двѣ гравюры на одномъ листѣ внѣ текста въ части шестой. съ надписями „истинная душевная радость“ и „вотъ слѣдствія пагубной игры“.

946. **ЧЕРТЫ ИЗЪ ЖИЗНИ** и кончина Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Москва, тип. Н. Степанова. 1827—8⁰.

Фронтисписъ, грав. пунктиромъ, съ изображеніемъ летящей въ облакахъ Императрицы и надписью: „къ нему Царю“.

947. **ЧЕТЫРЕ СКАЗКИ** моей Надинькѣ: 1. Очарованная гора. 2. Пѣвчая кукла. 3. Желтый мальчикъ. 4. Хромоногая крыса. Съ семью гравированными виньетками. Спб., печ. въ тип. Х. Гинце. 1833—16⁰.

Семь гравюръ внѣ текста, рѣзанныхъ тѣневымъ контуромъ крѣпкой водкой, — двѣ къ первой сказкѣ, двѣ ко второй, двѣ къ третьей и одна къ четвертой. Иллюстрированныя обложки на синей бумагѣ. Е. Н. Тевяшевъ приписываетъ эти гравюры Сапожникову. — Книжка весьма рѣдкая.

948. **ЧУЖІЕ У НАСЪ**. Дозволено цензурой. Спб., лит. И. Карелина. 1864—4⁰.

12 рисунковъ на камнѣ съ текстомъ подъ каждымъ изъ нихъ.

Ш.

949. **ШАЛИКОВЪ П.** Князь. Цвѣты граціи. Москва Унив. тип. Любія, Гарія и Попова. 1802—12⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

950. — Повѣсти князя Шаликова. Москва. Унив. тип. 1819—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ.

951. **ШАМИССО А.** Чудныя похожденія Петра Шлемиля. Сочиненіе Адельберта фонъ-Шамиссо. Съ четвертаго изданія пер. Левъ Самойловъ. Съ шестью литографированными картинками. Въ привилегированной типографіи Фишера. Спб. 1841—16⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ и пять картинокъ внѣ текста, отпечатанныхъ съ камня въ литографіи К. Поля.

952. **ШЕВЧЕНКО Т.** Кобзарь Т. Шевченко. Спб., тип. Е. Фишера. 1840—12⁰.

Одна гравюра офортомъ внѣ текста, рѣз. В. Штернбергомъ; она воспроизведена у Ровинскаго.

953. **ШЕРЕМЕТЬЕВА П.** Стихотворенія графини Прасковьи Ивановны Шереметьевой.—8⁰.

Фронтисписъ, рѣз. А. Осиповымъ съ подписью: „такъ бѣднымъ открыла". Копія съ французскаго оригинала.

954. **ШЕСТЬ ВИДОВЪ ПАВЛОВСКА,** срисованныхъ съ натуры В. Жуковскимъ, оконченныхъ и выгравированныхъ Кларою въ Дерптѣ. Спб. 1824—4⁰.

Всѣ шесть видовъ гравированы лависомъ: они изобра-

жаютъ: ворота сада, рощу, ферму, розовый павильонъ, домъ Нелидовой и развалины Аполлонова храма. — Сборникъ весьма рѣдкій и изящно исполненный.

955. **ШЕСТЬ СРАЖЕНІЙ** 1812–1814 годовъ.—Въ листъ.

Шесть листовъ, грав. пунктиромъ. На нѣкоторыхъ изъ нихъ подписи граверовъ Р. Степанова и В. Храмцева. Эта сюита была издана В. Логиновымъ. Гравюры изображаютъ: побѣду при Духовщинѣ, сраженіе при Старомъ Борисовѣ, взятіе Вандама въ плѣнъ, сраженіе при Лейпцигѣ, сраженіе при Ганау и сраженіе при Бріеннѣ.

956. **ШИШКОВЪ Н.** Борисъ Годуновъ, рисунки декорацій къ трагедіи А. С. Пушкина, составленные для русской сцены Императорскихъ Спб. театровъ и рисованные на камнѣ декораторомъ академикомъ М. А. Шишковымъ. Сцены составлены и рисованы А. І. Шарлеманемъ. Спб., изд. Шишкова, лит. Ильина. 1870—Въ листъ.

Обложка съ декоративнымъ рисункомъ и 16 литографій въ два тона. Подъ каждою картинкою соотвѣтствующій текстъ изъ трагедіи. Этимъ изданіемъ, въ которомъ воспроизведены декораціи Спб. Императорской сцены, нерѣдко пользовались какъ пособіемъ при постановкѣ русскихъ историческихъ пьесъ.

957. **ШЛАТТЕРЪ И.** Обстоятельное наставленіе рудному дѣлу, состоящее изъ четырехъ частей въ которыхъ описаны рудокопныя мѣста, жилы и способы для пріиску оныхъ, также учрежденіе новыхъ рудниковъ, потребныя къ рудному произведенію машины и разобраніе, толченіе и промываніе руды, съ прибавленіемъ о добываніи каменнаго угля. Сочиненное и многими чертежами изъясненное д. ст. сов. Бергъ-Коллегіи президентомъ и монетной канцеляріи главнымъ судьею Иваномъ Шлаттеромъ. Печ. при Имп. Ак. Наукъ. 1760. Въ четырехъ частяхъ.—Въ листъ.

Фронтисписъ, изобр. двуглаваго орла, надъ нимъ вензель Имп. Елизаветы, а внизу рудникъ съ работающими въ немъ

людьми, все освѣщено сіяющимъ солнцемъ; кромѣ того четыре виньетки по одной на заглавныхъ листахъ каждой части, виньетки въ текстѣ и 35 таблицъ рисунковъ. Въ 1763—1767 г. вышло другое изданіе той же книги съ 72 таблицами рисунковъ.

958. **ШРЕЙДЕРЪ К.** Дамскій альбомъ съ стихами и прозой на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, оригинальными рисунками и нотами, изданный К. Шрейдеромъ. Спб., тип. К. Крайя. 1853—4⁰.

Девять литографированныхъ въ нѣсколько тоновъ и раскрашенныхъ рисунковъ внѣ текста, съ монограммой К. Ш. (Шрейдеръ).

Содержаніе:

1) и 2) Цвѣты (2 рис.). 3) Пикникъ на Крестовскомъ. 4) Птицы и фрукты. 5) Пѣсни и танцы. 6) Излеровскіе вечера. 7) Балъ. 8) Тройка. 9) Кладбище. — Альбомъ довольно рѣдкій, описаніе котораго сдѣлано по экземпляру моего собранія; другаго мнѣ видѣть не приходилось. Подъ тѣмъ же названіемъ (Дамскій альбомъ) вышелъ маленькій сборникъ стиховъ въ 32-ю долю листа съ десятью рисунками внѣ текста, грав. на стали въ Лондонѣ въ 1854 году.

959. **ШТЕЙНГЕЛЬ В.** Опытъ полнаго изслѣдованія началъ и правилъ хронологическаго и мѣсяцесловнаго счисленія стараго и новаго стиля. Барона Владиміра Штейнгеля. Спб. Мед. тип. 1819—8⁰.

Заглавный листъ съ отлично исполненной большой виньеткой, рис. И. Ивановымъ и грав. И. Ческимъ.

960 **ШТЕЛИНЪ Я.** Любопытныя и достопамятныя сказанія о императорѣ Петрѣ Великомъ, изображающія истинное свойство сего премудраго государя и отца отечества. Пер. К. Рембовскій. Изд. третье. Москва, тип. Попова. 1789—8⁰.

Портретъ Петра и виньетка.

961. — Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ, слышанные изъ устъ знаменитыхъ особъ въ Москвѣ и С.-Петербургѣ и извлеченные изъ забвенія Яковомъ

фонъ-Штелинымъ. Москва, тип. Рѣшетникова. 1800—8⁰ Въ двухъ частяхъ.

Три гравюры внѣ текста: портретъ Петра I, съ Амикони, его конная статуя, съ посвященіемъ наверху Екатеринѣ II и Петръ въ Саардамѣ.

962. **ШТОРХЪ П.** Путеводитель по саду и городу Павловску, составленный П. Шторхомъ, съ двѣнадцатью видами, рисованными съ натуры В. А. Жуковскимъ и планомъ, сдѣланнымъ въ чертежной Е. И. В. Великаго Князя Михаила Павловича. Изданіе литографа И. Селезнева. Спб., тип. Военно-учебныхъ заведеній. 1843—16⁰.

12 литографій внѣ текста и планъ Павловска. Въ нѣкоторыхъ весьма рѣдкихъ экземплярахъ всѣ рисунки раскрашены. Книжка интересная только въ томъ отношеніи, что всѣ виды рисованы поэтомъ В. А. Жуковскимъ.

Щ.

963. **ЩЕДРОВСКІЙ И.** Сцены изъ русскаго народнаго быта, рисованныя съ натуры И. С. Щедровскимъ. Текстъ написанъ В. И. Савиновымъ. Содержаніе: 1. Уличный чтецъ. 2. Шашки и балалайка. 3. Кузнецы. 4. Сбитеньщикъ. 5. Няня. 6. Тришка. 7. Петербургскій Ванька. 8. Важная штука. 9. Еще совѣсть не зазрила. 10. Петербургскій дворникъ. 11. Добрый человѣкъ. 12. Русская сила. 13. Служба. 14. Петербургское утро. 15. Умъ и снаровка. 16. Хозяйскій сынокъ. 17. Кучеръ. 18. Торговка. 19. Карты. 20. Русскій человѣкъ на нѣмецкомъ гуляньи. Спб. тип. И. Фишона. 1852—4°.

Иллюстрированныя обложки и 20 рисунковъ, отпечатанныхъ въ два тона на камнѣ. Тоже изданіе вышло съ одними рисунками безъ текста. Есть экземпляры съ раскрашенными рисунками. Оригинальные рисунки находятся въ собраніи княгини К. Тенишевой и, какъ ни странно сказать, исполнены хуже, болѣе робко, чѣмъ ихъ литографированныя копіи. Второе изданіе этого сборника вышло въ 1855 году съ другой обложкой. Существуетъ еще одно изданіе рисунковъ Щедровскаго (повидимому первое ихъ изданіе), которое въ полномъ видѣ мнѣ не попадалось, подъ заглавіемъ: „Вотъ наши съ натуры, составилъ и рисовалъ на камнѣ И. Щедровскій. Печ. въ лит. Тюлева 1845 года. Портфель первая. Въ ней 20 рисунковъ. Цѣна 10 р. серебромъ“. Кромѣ того всѣ эти рисунки выходили и отдѣльными листами. Какъ эти отдѣльные листы, такъ и полныя ихъ изданія должны быть отнесены къ числу рѣдкихъ.

Э.

964. **ЭВТЕРПА.** Подарокъ любительницамъ и любителямъ пѣнія на 1828 годъ. Собраніе новѣйшихъ романсовъ и пѣсенъ. Москва, тип. А. Семена. 1828—32°.

Фронтисписъ, изобр. богиню, слетающую къ спящему амуру и заглавный листъ съ виньеткой, рѣз. пунктиромъ. На фронтисписѣ подпись гравера Афанасьева.

965. **ЭККАРТСГАУЗЕНЪ К.** Богъ есть любовь чистѣйшая. Соч. Эккартсгаузена. Пер. съ нѣм. Я. Уткина. Спб., тип. Байкова. 1819—12°.

Двѣ гравюры внѣ текста, изображающихъ: Богоматерь съ младенцемъ и око окруженное лучами.

966. — Важнѣйшіе іероглифы для человѣческаго сердца. Иждивеніемъ переводчика. Спб., тип. Гос. Мед. Коллегіи. 1803—12°. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, съ двустишіями внизу изъ поэмъ Хераскова—Россіяда и Владиміръ: „И то, что намъ сулятъ“... „Во снѣ и на яву“... Сюжеты гравюръ, по всей вѣроятности, заимствованы. Второе изданіе съ тѣми же гравюрами вышло въ 1816 году. Обложки перваго изданія иллюстрированы, на одной изъ нихъ представлено горящее сердце, а на другой сфинксъ. — Книжка рѣдкая.

967. — Взглядъ на будущее, или сказаніе о девятнадцатомъ столѣтіи. Спб., тип. Плавильщикова. 1813—12°.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. четырехъ мудрецовъ,

пирамиду съ пылающимъ сердцемъ и дерево, на которомъ сидитъ орелъ съ чашей въ когтяхъ.

968. — Ключъ къ таинствамъ натуры. Соч. г. Эккартсгаузена. Спб., тип. Шнора. 1804—8°. Въ четырехъ частяхъ.

Четыре заглавныхъ листа съ виньетками и четыре гравюры внѣ текста, по одной гравюрѣ въ каждой части, рѣзанныхъ: въ первой и четвертой частяхъ — Ухтомскимъ, которымъ рѣзаны и виньетки на заглавныхъ листахъ, во второй — С. Галактіоновымъ и въ третьей — І. Сандерсомъ. Виньетка третьей части рисована А. Егоровымъ. Гравюры изображаютъ: 1) Сатурна, сидящаго подлѣ земнаго шара, 2) пирамиду съ подписью „отъ Бога премудрость", слѣва два отрока, справа два старца, 3) Діогена въ бочкѣ и 4) треугольникъ, раздѣленный на 10 частей, внизу ангелъ, подающій ребенку циркуль. Во второй и третьей частяхъ, кромѣ того, помѣщены пять листовъ (три во второй и два въ третьей) мистическихъ рисунковъ, а въ четвертой — таблица составленія чиселъ. Второе изданіе съ тѣми же гравюрами вышло въ 1820 году.—Одна изъ рѣдкихъ мистическихъ книгъ.

969. — Молитвы, почерпнутыя изъ псалмовъ Давидовыхъ для христіанской души, изд. Карломъ Эккартсгаузеномъ. Пер. съ нѣм. Спб., тип. Деп. Внѣшней Торговли. 1817—8°.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. Давида съ арфой, съ подписью: „Да исправится молитва моя".

970. — Наставленіе мудраго испытанному другу изъ сочиненій г. Эккартсгаузена. Въ Спб., Имп. тип. 1803—12°.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. мудреца, снимающаго покровъ съ окруженной сіяніемъ женщины, рѣз. Кеттерлинусомъ. Второе изданіе вышло въ 1817 году и отпечатано въ тип. Воспитательнаго Дома.

971. — Наука чиселъ. Соч. Карла Эккартсгаузена, служащее продолженіемъ его Ключа къ таин-

ствамъ натуры. Въ двухъ частяхъ. Спб., морск. тип. 1815—8°.

Двѣ гравюры внѣ текста и двѣ виньетки на заглавныхъ листахъ, по одной гравюрѣ и виньеткѣ въ каждой части. Гравюра первой части рѣзана Ухтомскимъ и изображаетъ женщину, держащую въ одной рукѣ циркуль, а въ другой десять лучей, налѣво отъ нея амуръ, внизу земная сфера, а наверху солнце. Вторая гравюра, безъ подписи гравера, представляетъ четырехъ ангеловъ надъ земной сферой, наверху всевидящее око. Символическое значеніе обѣихъ гравюръ объяснено въ предисловіи. — Книга была запрещена и стала рѣдкой.

972. — Ночи, или бесѣды мудраго съ другомъ изъ сочиненій г. Эккартсгаузена. Москва, тип. Селивановскаго. 1804—8°.

Одна гравюра внѣ текста съ надписью: „низверженныхъ духовъ“... и виньетка на заглавномъ листѣ. Во второмъ изданіи 1817 года та же виньетка, но гравюра другаго содержанія, хотя съ той же легендой.

973. — Нравственныя письма къ Лидѣ о любви душъ благородныхъ. Соч. Карла Эккартсгаузена. Въ двухъ частяхъ. Москва, тип. Селивановскаго. 1816—12°.

Виньетка на заглавномъ листѣ. Первое изданіе напечатано въ 1803 году.

974. — Омаровы наставленія, книга для свѣта, каковъ онъ есть, а не какимъ быть долженъ. Соч. г. Эккартсгаузена. Пер. съ нѣм. Москва, тип. Селивановскаго. 1819—12°.

Виньетка на заглавномъ листѣ второй части, изобр. мудреца, сову, дельфина, змѣю и зеркало.

975. — Открытія волшебныхъ таинствъ, служащихъ къ объясненію народныхъ суевѣрій и заблужденій, содержащія въ себѣ подробное описаніе разнаго рода обмановъ, посредствомъ коихъ содержится народъ въ

заблужденіи. Москва, тип. С. Селивановскаго. 1809—12⁰.

Фронтисписъ и виньетка на заглавномъ листѣ.

976. — Отрывки изъ сочиненій г. Эккартсгаузена: 1. Наставленіе жреца натурѣ Клоаса Софронпму. 2. О языкѣ и письмѣ. 3. Приложеніе высшей математики къ химіи. 4. О способности рода человѣческаго къ совершенству. 5. Нѣчто изъ внутреннѣйшаго. Спб. 1803—8⁰.

Фронтисписъ, изобр. пирамиду, съ надписью на ней: „блаженному“ и силуэтъ Эккартсгаузена на заглавномъ листѣ; оба гравированы С. Галактіоновымъ. Подъ фронтисписомъ подпись: „благочестивыхъ душъ“...

977. — Путешествіе младаго Костпса отъ Востока къ полудню. Въ Спб., Имп. тип. 1801—12⁰.

Фронтисписъ съ надписью: „молитва соль души“, изобр. молящагося старика, обнимающаго ребенка и виньетка на заглавномъ листѣ. Второе изданіе этой книги вышло въ 1803 г. а третье въ 1816 г.

978. — Религія, разсматриваемая какъ основаніе всякой истины и премудрости. Соч. г. Эккартсгаузена. Пер. съ нѣм. Москва, тип. Селивановскаго. 1818—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ, изобр. крестъ, черезъ который перекинута удочка, съ словами: „Оставите мрежи ваша“.

979. — Терпимость и человѣколюбіе, изображенныя въ трогательныхъ повѣстяхъ. Соч. Эккартсгаузена. Пер. съ нѣм. Изданіе второе. Москва. Унив. тип. 1817—16⁰. Въ двухъ частяхъ.

Фронтисписъ аллегорическаго содержанія съ надписью: „въ любви, въ соединеніи состоитъ блаженство“ и виньетка на гравированномъ заглавномъ листѣ.

980. — Терпимость и человѣколюбіе, представленныя въ видѣ трогательныхъ повѣствованій. Соч. К. Эк-

картсгаузена. Орелъ. Губ. тип. 1818—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Интересная виньетка на заглавномъ листѣ второй части, изображающая: посединѣ крестъ и лебедя, кормящаго птенцовъ, вверху всевидящее око, солнце, луну и звѣзды, а внизу масонскія принадлежности: фонарь, треугольникъ, циркуль, молотокъ, лопата и скрижали.—Книга рѣдкая.—Всѣ вообще гравюры, украшающія сочиненія Эккартсгаузена, отличаются изяществомъ исполненія.

981. **ЭЛЕГІЯ** къ тѣни графини Прасковьи Ивановны Шереметьевой. Пер. съ фр., съ приложеніемъ оригинала. Москва, тип. Платона Бекетова. 1805—8⁰.

Фронтисписъ, рѣз. А. Осиповымъ и изобр. нѣсколькихъ людей, утоляющихъ жажду водой источника, выходящаго изъ саркофага покойной графини. Книга сочинена французомъ Дювалемъ и считается рѣдкой. (Отчетъ пуб. биб. 1873).

982. **ЭРМИТАЖНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ**, гравированная штрихами съ лучшихъ картинъ оную составляющихъ и сопровождаемая историческимъ описаніемъ, сочиненнымъ Камилемъ, уроженцемъ Женевскимъ. Съ фр. пер. С. Глинка и П. Титовъ. Сіе изданіе удостоено одобренія Е. И. В. Александра I и издано Ф. И. Лабенскимъ съ дозволенія цензуры въ Спб., у Алиція, придворнаго книгопродавца и въ Лондонѣ у Бойделя. Печатано въ тип. Шнора и въ Сенатской типографіи. 1805-1809—4⁰. (Такое же заглавіе и на французскомъ языкѣ). Въ двухъ томахъ.

Въ первомъ томѣ — портретъ Екатерины II и 45 гравюръ внѣ текста, а во второмъ — портретъ Александра I и 30 гравюръ внѣ текста, рѣз. контуромъ Сандерсомъ, Ческимъ, Скотниковымъ, Кольманомъ и Подолинскимъ, по рисункамъ Рейхеля, Яковлева, Шустова, Михайлова и др. Всѣ гравюры перенумерованы. Текстъ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Изданіе выходило тетрадями (всего 6) въ форматѣ листа на ватманской бумагѣ и въ четвертку на бѣлой и синеватой бумагѣ. Всѣ доски этого изданія хранятся въ Эрми-

тажѣ вмѣстѣ съ 22 досками, приготовленными для III тома, который изданъ не былъ. Эти послѣднія доски гравированы Клаубероmъ.

Содержаніе:

Въ томѣ первомъ: 1) Святое Семейство—Рафаэля. 2) Отцелюбіе римлянки—Рубенса. 3) Танкредъ и Эрминія—Пуссена. 4) Жертвоприношеніе Авраама—Рембрандта. 5) Благовѣщеніе—Альбано. 6) Св. Семейство—Леонардо-де-Винчи. 7) Портретъ—Себастіана дель Піомбо. 8) Утро—Міериса. 9) Армида и Ринальдъ—Пуссена. 10) Обрученіе Св. Екатерины—Корреджіо. 11) Св. Семейство—Доменикино. 12) Демокритъ и Протагорасъ—Сальваторъ Роза. 13) Христосъ—Веронеза. 14) Снейдерсъ съ женой—Ванъ-Дика. 15) Охотникъ—Поттера. 16) Смерть Св. Стефана—Лесюёра, 17) Св. Семейство—Пуссена. 18) Богоматерь—Корреджіо. 19) Дарій (истор. сцена)—Лесюёра. 20) Мученіе Св. Севастьяна—Ванъ-Дика. 21) Богоматерь—Бароккіо. 22) Совѣщаніе учителей—Гвидо Рени. 23) Богоматерь—Караччіо. 24) Игроки—Сальваторъ Роза. 25) Портретъ Климента IX—Маратта. 26) Отдыхъ въ Египтѣ—Мурильо. 27) Персей и Андромеда—Бурдона. 28) Св. Семейство—Рембрандта. 29) Портретъ Ванъ-деръ-Вувера—Ванъ Дика. 30) Іисусъ съ учениками—Лоррена. 31) Поклоненіе—Перуджино. 32) Източеніе—Пуссена. 33) Св. Цецилія—К. Долче. 34) Портретъ—Джіорджіоне. 35) Посѣщеніе—А. дель Сарто. 36) Портретъ—Тиціана. 37) Улиссъ и Навзикая—Сальваторъ Роза. 38) Похищеніе Европы—Альбано. 39) Юдиѳь—Рафаэля. 40) Христосъ—Караччіо. 41) Св. Ѳома—Ванъ-Дика. 42) Воздержаніе Сципіоново—Пуссена. 43) Богоматерь—А. дель Сарто. 44) Поклоненіе—Гвидо Рени. 45) Циклопы—Джіордано.

Въ томѣ второмъ: 46) Портретъ Карла I—Ванъ-Дика. 47) Портретъ жены Карла I—Ванъ-Дика. 48) Богоматерь—Сассо Феррато. 49) Св. Василій—Сублейраса. 50) Тибръ—Рубенса. 51) Богоматерь—Фра Бартоломео. 52) Отверженіе Св. Петра—Валентина. 53) Блудный сынъ—Сальваторъ Роза. 54) Моисей—Лесюёра. 55) Христосъ во гробу—Гарофало. 56) Портретъ гр. Дембихскаго—Ванъ-Дика. 57) Портретъ лорда Вартона—Ванъ-Дика. 58) Сарра и Агарь—Кортоне. 59) Богоматерь—Гвидо Рени. 60) Есфирь и Артаксеркъ—Пуссена. 61) Бахусъ—Лагира. 62) Завтракъ—Міериса. 63) Дѣти—

Фрагонара. 64) Стрѣтеніе—Лесюёра. 65) Бахусъ—Рубенса. 66) Отдыхъ въ Египтѣ—Веронеза. 67) Св. Іоаннъ—Менгса. 68) Смерть Св. Іосифа—Веласкеза. 69) Ясли—Маратта. 70) Положеніе во гробъ—Пармиджіано. 71) Поклоненіе волхвовъ—Гвидо Рени. 72) Садовница—Караваджіо. 73) Вильгельмъ, принцъ Оранскій—Ванъ-Дика. 74) Поклоненіе пастуховъ—Фети. 75) Похищеніе Европы—Гвидо Рени.

983. **ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТРЪ** Великія Екатерины, въ которомъ собраны пьесы, игранныя въ Эрмитажѣ Имп. Екатерины II, сочиненныя самою ею и особами, составляющими ея общество. Пер. съ фр. Москва. Сенат. тип. 1802—8⁰. Въ двухъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста, рѣз. пунктиромъ и изобр. Талію, съ надписью: „Thalia. Muse, qui préside à la comédie. Engraved by N. Socoloff".

984. **ЭСКИЗЫ ИЗЪ ВОЙНЫ** Финляндіи 1854 года, съ Выс. соизволенія, рисованные съ натуры и издаваемые Вл. Сверчковымъ. Спб.—Въ продолговатый листъ.

Четыре портрета: генераловъ Моллера и Вендта, коммерціи совѣтника Донкера и чухонца Канконена и три вида, рисованныхъ на камнѣ Н. Кюи, Гиллеромъ, Кузнецовымъ и др. и отпечатанныхъ въ литографіи А. Петерсена и Прохорова. (Собраніе В. И. Яковлева).

985. **ЭТЮДЫ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ**. Пять картинъ, П. К. С—ва. Спб., тип. Имп. Академіи Наукъ. Печ. въ лит. А. Э. Мюнстера. 1860—Въ листъ.

Пять отличныхъ рисунковъ, отпечатанныхъ тономъ на камнѣ, два изъ нихъ съ монограммой В. Э., а три съ подписью Н. Зауервейда. Изданіе прекратилось на первомъ выпускѣ.

Содержаніе:

1) М. Г., васъ всѣ называютъ... 2) Усиленный трудъ... 3) Амуръ и медвѣдь. 4) Мама, какая это птица... 5) В. Б.....діе, енаралъ.

986. **ЭХО**. Литературный альманахъ 1830 года. Москва, тип. С. Селивановскаго.—1830 – 16⁰.

Одна гравюра внѣ текста. (Каталогъ букиниста Клочкова).

Ю.

987. **ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ** нашего времени, издаваемые Абракадаброй, съ политипажами. Въ привилегированной типографіи Фишера. Спб. 1846—8°.

Въ 10 книжкахъ, каждая съ отдѣльнымъ заглавіемъ. На обложкѣ, кромѣ того, значится: „Занимательныя похожденія Феклиста Парамоновича Вертихвостова, юмористическій романъ съ 77 политипажами". Всѣ рисунки въ текстѣ и рѣзаны на деревѣ, нѣкоторые изъ нихъ подписаны Е. Ковригинымъ. Эти послѣдніе рисунки исполнены недурно и интересны по содержанію, большинство же остальныхъ заимствованы изъ разныхъ французскихъ изданій.

988. **ЮНГЪ Э.** Духъ или нравственныя мысли славнаго Юнга, извлеченныя изъ нощныхъ его размышленій, съ присовокупленіемъ нѣкоторыхъ нравственныхъ стихотвореній лучшихъ россійскихъ и иностранныхъ стихотворцевъ: Ломоносова, Хераскова, Державина, Карамзина, Томсона, и др. Пер. съ фр. А. Андреевъ. Спб., тип. Гос. Мед. Коллегіи. 1798—12°.

Одна гравюра внѣ текста. Экземпляръ публичной библіотеки безъ гравюры, другихъ экземпляровъ мнѣ не попадалось. (Каталогъ Клочкова).

989. — Плачъ или нощныя мысли о жизни, смерти и безсмертіи соч. Йонга. Съ присовокупленіемъ двухъ поэмъ: 1. Страшный судъ. 2. Торжество вѣры надъ любовью и 3. Вольнаго преложенія изъ книги Іова, тво-

ренія сего же знаменитаго писателя. Новый переводъ съ англійскаго подлинника, съ описаніемъ жизни сочинителя, многими новыми примѣчаніями и двумя гравированными картинами. Спб., тип. Гос. Мед. Коллегіи. 1799—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Двѣ гравюры внѣ текста, по одной въ каждой части, съ надписями: „Юнгъ сочиненіе свое посвящаетъ Богу“ и „Юнгъ дѣлаетъ погребеніе своей дочери“. Объ гравюры несомнѣнно иностраннаго происхожденія. Въ публичной библіотекѣ имѣется другое изданіе того же сочиненія въ трехъ частяхъ, но оно повидимому не полно. Въ томъ же году вышло еще одно изданіе этого сочиненія (пер. съ нѣм.), отпечатанное въ Москвѣ въ тип. Рѣшетникова и украшенное или, по выраженію Губерти, скорѣе обезображенное 8-ю плохими картинками, съ двустишіемъ подъ каждой изъ нихъ.

990. — Стихотворныя красоты Эдуарда Юнга. Пер. съ англійскаго Мих. Паренаго. Москва, въ привилегированной типографіи Кряжева и Мея. 1806—12⁰.

Фронтиспись, рѣз. С. Баскаковымъ и изобр. генія передъ памятникомъ, съ подписью: „съ благоговѣніемъ читай сію страницу“.

991. **ЮНГЪ-ШТИЛЛИНГЪ** І. Г. Жизнь Генриха Штиллинга. Истинная повѣсть. Спб., тип. Имп. Восп. Дома. 1816—12⁰. Въ двухъ частяхъ.

Портретъ Штиллинга, рис. Линсомъ и грав. Масловскимъ.

992. — Побѣдная пѣснь, или торжество вѣры христіанской. Твореніе І. Г. Юнга-Штиллинга. Спб., морск. тип. 1815—8⁰.

Виньетка на заглавномъ листѣ. — Книга была запрещена.

993. Послѣдніе дни Юнга Штиллинга, или шестая книжка его жизни, начатая имъ самимъ и конченная внукомъ и зятемъ его. Пер. съ нѣм. (Лабзинъ). Спб. Морск. тип. 1818—12⁰.

Портретъ Штиллинга, грав. Н. Уткинымъ.

994. — Приключеніе по смерти. Спб., тип. Дрехслера. 1805—12⁰. Въ трехъ частяхъ.

Виньетка на заглавномъ листѣ и одна гравюра внѣ текста, рѣз. С. Галактіоновымъ, съ надписью „Делайя“ въ первой части и по одной гравюрѣ, грав. Ухтомскимъ, въ остальныхъ двухъ частяхъ, съ надписями: „Тавримонъ“ и „блаженство дѣтей“.

995. — Слова воспоминанія о усопшемъ незабвенномъ другѣ Іоаннѣ Генрихѣ Юнгѣ, прозванномъ Штиллингомъ, отъ нѣкоторыхъ друзей его. Спб. Мед. тип. 1818—12⁰.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. умершаго Юнга Штиллинга, лежащаго на постели, грав. Н. Уткинымъ.

996. — Ѳеобальдъ или мечтатели, истинная повѣсть Генриха Штиллинга. Пер. съ нѣм. (Ѳ. Лубяновскій). Москва. Унив. тип. 1819—8⁰. Въ четырехъ частяхъ.

Одна гравюра внѣ текста, изобр. женщину съ крестомъ и свѣтильникомъ въ рукахъ; вокругъ свѣтильника подпись: „и тьма его не объятъ“...

Всѣ вообще мистическія сочиненія въ продажѣ встрѣчаются рѣдко, такъ какъ большинство изъ нихъ были въ свое время запрещены или изъяты изъ обращенія. Такова, между прочимъ, была судьба еще одной рѣдкой мистической книги, описаніе которой случайно, до сихъ поръ помѣщено не было, подъ заглавіемъ: „Тайны творенія съ видимыми и невидимыми чудесами онаго“. Москва, тип. Лопухина. 1785—8⁰. Эта книга содержитъ 8 таблицъ съ мистическими рисунками.

997. **ЮНКЕРЪ Г.** Вѣнчанная надежда Россійскія имперіи, въ высокій праздникъ коронованія Всепр., Держ., Великой Гос. Елисаветъ Петровны, Имп. и Самодерж. Всер. при публичномъ собраніи Спб., Имп. Ак. Наукъ, всерадостно и всеподданнѣйше въ Спб., Апрѣля 29 дня 1742 года, стихами представленная отъ Готлиба Фридри-

ха Вильгельма Юнкера, Е. И. Величества Надворнаго Каммернаго Совѣтника, интенданта соляныхъ дѣлъ и члена Ак. Наукъ. Съ нѣмецкихъ россійскими стихами перевелъ Михаилъ Ломоносовъ, Академіи Наукъ адъюнктъ. Печ. въ Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1742— Въ листъ.

Двѣ виньетки въ текстѣ въ началѣ и концѣ оды, рѣз. И. Соколовымъ. — Рѣдка.

Θ.

998. **ѲЕДОТОВЪ П.** Сцены изъ вседневной жизни. Рисунки П. А. Ѳедотова. Тетрадь первая. Спб. 1857— Въ большой листъ.

Портретъ Ѳедотова, рис. П. Борелемъ и девять рисунковъ, исполненныхъ на камнѣ П. Сѣмечкинымъ и отпечатанныхъ въ литографіи П. Иванова.

Содержаніе:

1) Что опять... 2) Няня котораго... 3) Нѣтъ не выставлю... 4) Ахъ братецъ... 5) Мы сударыня... 6) Капиталистъ, — первый... 7) Ходитъ сударь... 8) Дяденька, гдѣ вы... 9) Полно тебѣ...

Въ коллекціи покойнаго А. И. Беггрова имѣлось 51 рисунокъ П. Ѳедотова, подробно описанные въ изданіи Булгакова: „Ѳедотовъ и его произведенія. Спб. 1893“ и помѣченные цензурнымъ дозволеніемъ 22 Іюня 1856 года. Девять изъ этихъ рисунковъ вошли въ настоящее изданіе, но съ произвольными измѣненіями и добавленіями издателя; три изъ нихъ, также измѣненные, помѣщены были въ „Свѣтописи“ 1858 года и около десяти рисунковъ появились въ „Иллюстраціи“ (рѣз. на деревѣ); остальные рисунки въ печати не появлялись. — „Сцены изъ вседневной жизни“ окончились на первой тетради и въ продажѣ встрѣчаются рѣдко.

999. **ѲЕОДОЗИ Д.** Житіе и славныя дѣла Петра Великаго, Самодержца Всероссійскаго съ предположеніемъ краткой географической и политической исторіи о Россійскомъ Государствѣ, первѣе на славянскомъ языкѣ

изданное въ Венеціи, а нынѣ, вновь съ поправленіемъ какъ самой исторіи, такъ и съ преложеніемъ нѣкоторыхъ славяно-сербскихъ словъ на россійской, съ гравированными планами баталій и взятыхъ крѣпостей, и на всѣ великія дѣйствія медалями, напечатано. Печатано иждивеніемъ купцовъ С.-Петербургскаго Сергѣя Коппнина и Иркутскаго Ивана Байбородина. Спб., при Имп. Ак. Наукъ. 1774—4⁰. Въ двухъ частяхъ.

Въ первой части — фронтиспись съ памятникомъ Петра I и 15 гравюръ, на складныхъ листахъ, изобр. виды сраженій. медали, карты, планы городовъ и т. д., а во второй части — 11 такихъ же гравюръ, рѣз. Н. Кирсановымъ, А. Зубовымъ. П. Пикаромъ и А. Шхонебекомъ. Первымъ изданіемъ эта книга была напечатана въ Венеціи въ типографіи Дмитрія Ѳеодози въ 1772 году съ портретомъ Петра I, гравированнымъ Колпашниковымъ и издана для славяно-сербскаго народа. — Рѣдка.

Содержаніе:

1) Памятникъ Петру I. 2) Карта Россіи. 3) Медаль Екатерины II. 4) Карта Азовскаго моря. 5) 10 медалей Петра I. 6) Взятіе Шведскихъ судовъ. 7) Планъ Гродно. 8) Планъ Шлиссельбурга. 9) Свадьба Шанскаго. 10) Калишская баталія. 11) Подъ Добрымъ. 12) Съ Левенгауптомъ. 13) Подъ Полтавой. 14) 12 медалей Петра I. 15) 8 медалей его же. 16) Акція Апраксина съ Армфельдтомъ. 17) Акція съ Эреншильтомъ. 18) Акція Голицина съ Армфельдтомъ. 19) 8 медалей. 20) Сраженіе при Ангутѣ. 21) Виды С.-Петербурга. 22) Линія для баталій. 23) 7 медалей. 24) Баталія при Грейнгамѣ. 25) Предвидѣніе Божіе. 26) Ботикъ.

1000. **ѲОМИНСКІЙ Ѳ.** Невѣдомые Теодоръ и Розалія. Москва. 1832—8⁰.

Одна гравюра, изображающая Купидона и Психею и рѣзанная А. Березниковымъ.

Оглавленіе

ПО ЗАГЛАВІЯМЪ КНИГЪ.

А.

Автографы московскихъ художниковъ—4.
Азовское сидѣніе—422.
Акаѳистъ Покрову Богородицы—834.
Александрова—204.
Александроида—782.
Алексисъ или домикъ въ лѣсу—238.
Альбомъ видовъ Крыма—99.
Альбомъ патріотическихъ стихотвореній—111.
Альбомъ современныхъ карикатуръ—362.
Альбомъ сѣверныхъ музъ—5.
Альманахи *)—5—11, 19, 23, 28, 73, 95, 126, 141—145, 185, 219, 230—232, 247, 253, 284, 287, 305, 318—352, 374—377, 384, 394, 400, 401, 447, 463, 476, 477, 492—558, 576—584, 596, 601—603, 688, 708, 715, 718—720, 764, 765, 791, 821, 838, 855, 858, 885, 893—897, 906, 908, 909, 921, 942, 986.
Альманахъ анекдотовъ—6.
Альманахъ для дѣвицъ—7.
Альманахъ для дѣтей—8, 921.
Альманахъ для юныхъ гражданъ—231.
Альманахъ историческій—9.
Альманахъ на 1826 г.—10.
Альманахъ на 1838 г.—11.
Альманахъ на 1840 г.—19.
Анакреонтическія пѣсни—193.
Анекдоты о Екатеринѣ II—705.
Анекдоты о Кутузовѣ—15.
Анекдоты о Павлѣ I—880.
Анекдоты о Петрѣ I—961.
Анекдоты русскіе—16.
Антенскій пустынникъ—263.
Апологи—206.
Апологія къ потомству—823.
Астраханская флора—28.
Аѳинскія письма—30.

Б.

Балаганъ—31.
Баламутъ—32.
Баллады Жуковскаго—267.
Басни Дмитріева—207.
Басни Измайлова—300, 301.
Басни Крылова—412—420.
Басни Хемницера—924—928.

*) Здѣсь перечислены только тѣ изъ альманаховъ, заглавія которыхъ начинаются словами: „альманахъ“, „карманная книжка“, „календарь“ и „мѣсяцесловъ“.

Басни Эзоповы—640.
Бахчисарайскій фонтанъ—741.
Безцѣнные примѣры—82.
Бесѣды Михаила Черниговскаго—50.
Бичъ Франціи—51.
Біографія генералиссимусовъ—33.
Благоговѣйныя размышленія—853.
Богъ есть любовь—965.
Борославъ—929.
Борисъ Годуновъ—956.
Букетъ—73.
Букетъ цвѣтовъ—74.
Были и небылицы—88, 182.
Бытіе моего сердца—215.
Бытъ студентовъ—482.
Бѣдная Лиза—358.
Бѣловѣжская охота—644.
Бюрократическій катехизисъ—63.

В.

Важнѣйшіе іероглифы—966.
Венера—937.
Ветхій завѣтъ въ картинахъ—1.
Вечерніе разсказы—905.
Взглядъ на будущее—967.
Виды Влахернскаго или Кузьминки—103.
Виды Грузино—104.
Виды иностранные—683.
Виды Кавказа—683.
Виды Казани—879.
Виды Крыма—99, 683.
Виды Кусково—704.
Виды Москвы—100, 683.
Виды Надеждино—105.
Виды Новгорода—879.
Виды Пскова—128.
Виды Россіи—101, 683.
Виды С.-Петербурга—41, 102, 634, 683, 776.
Виды Тулы—879.
Виды Финляндіи—106.
Викторъ—240.
Виргиліевы Георгики—109.
Владиміръ возрожденный—112.
Влахернское село—103.
Во всѣхъ ты душенька нарядахъ—432.
Военная галлерея Зимняго Дворца—308.
Военные подвиги Витгенштейна—114.
Военные подвиги Неклюдова—139.
Военныя сцены—683.
Возваніе къ человѣкамъ—115.
Волшебный Стрѣлокъ—118.
Волшебный фонарь—119, 571.
Воспоминанія о Петербургѣ—41, 634.
Вотъ наши съ натуры—963.
Всепресвѣтлѣйшей Гос. Екатеринѣ—824.
Всепресвѣтлѣйшей Гос. Елизаветѣ—870.
Встрѣча Суворова съ Кутузовымъ—610.
Вчера и сегодня—812.
Въ память въѣзда Альтенбургской—125.
Въ память Домашневу—825.
Въ память столѣтія театра—174.
Выписки о чревовѣщателяхъ—124.
Вѣнокъ Граціи—126.
Вѣнчанная надежда—997.

Г.

Галлерея видовъ Пскова—128.
Галлерея Гоголевскихъ типовъ—64.
Галлерея графа Строганова—130.
Галлерея или изображеніе Государей—725.
Галлерея Мюнстера—559.
Галлерея портретовъ генераловъ—129.
Галлерея словесности—722.
Гаю-Кіу-Чуень—131.
Гвіанскій пустынникъ—264.
Географическія карты Грибанова—165.
Гильомъ чистосердечный—265.
Гласъ небесной тверди—138.

Гомерова Иліада—160.
Горе отъ ума—166—170.
Горное производство—133.
Грасвильское аббатство—161.
Грибоѣдовъ и его сочиненія—171, 172.
Грузино село—104.
Гусарская стоянка—178.

Д.

Дагеротипъ современностей—181.
Дамскій альбомъ—958.
Дамскій альманахъ—185.
Два голубя Пселовой—737.
Двойникъ или мои вечера—696.
Двѣнадцать картинъ 1812 г.—399.
Двѣнадцать мѣсяцевъ—190.
Двѣнадцать побѣдъ—399.
Двѣнадцать спящихъ дѣвъ — 268.
Двѣ элегіи на смерть Сумарокова—826.
Дейдамія—873.
Денница—463.
Для Хорвика—827.
Дмитрій Самозванецъ—75, 836.
Добромыслъ—54.
Домъ Романовыхъ—919.
Донъ-Кихотъ—786.
Достопамятности С.-Петербурга—776.
Досуги Марса—217.
Драматическій альбомъ—24, 218.
Драматическій альманахъ—219.
Драматическій букетъ—220.
Думы Рылѣева—772.
Дурацкій колпакъ—221.
Духъ Вѣнценосныхъ Супруговъ—187.
Духъ Масонства—179.
Духъ славнаго Юнга—988.
Духъ Эккартсгаузена—70.
Душенька-Богдановича—55—59.
Душенька-графа Толстаго—863.
Душенька, опера—223.
Душеспасительныя поученія—136.
Дымъ, романъ Волкова—224.
Дѣвишникъ—397.
Дѣдушка Крыловъ—225.
Дѣти горъ вожскихъ—226.
Дѣтская карманная библіотека—227.
Дѣтская энциклопедія—228.
Дѣтскіе досуги—229.
Дѣтскій альманахъ—230, 231.
Дѣтскій календарь—232.
Дѣтскій музеумъ—233.
Дѣтскій натуральный кабинетъ—234.
Дѣтскій павильонъ—235.
Дѣтскій цвѣтникъ—906.
Дѣтскія забавы— 236.
Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ—34.
Дѣянія россійскихъ полководцевъ—903.

Е.

Евгеній Онѣгинъ—742.
Евгеній Онѣгинъ (карикатуры)—241.
Его Высочеству В. К. Павлу Петровичу—828.
Еже Россія нынѣ восклицаетъ—871.
Езуитъ—405.
Емвлемы и Символы—12.
Енисейскій альманахъ—247.
Епистола Екатеринѣ II—829.
Ералашъ Неваховича—572.
Ермакъ. Трагедія—935.
Еротоиды—830.
Еще десятокъ погибшихъ созданій—436.
Ея Высокопревосходительству М. Нарышкиной—831.

Ж.

Женскія трущобы—250.
Женщины революціи—237.
Живописная Россія—252.
Живописная Украина—249.
Живописный альманахъ—253.

Живописный Карамзинъ—254.
Жизнеописаніе Демидова—255.
Жизнь Артемія Араратскаго—25.
Жизнь Бантышъ-Каменскаго—259.
Жизнь Голенищева-Кутузова—790.
Жизнь Густава Вазы—259.
Жизнь двѣнадцати Цезарей—869.
Жизнь Императрицы Маріи Ѳеодоровны—259.
Жизнь Картуша—703.
Жизнь Константина Павловича—259.
Жизнь Курбскаго—259.
Жизнь Лаудона—259.
Жизнь Маріи Стюартъ—260.
Жизнь Маріи Ѳеодоровны—256.
Жизнь Моро—259.
Жизнь мужей революціи—258.
Жизнь отца моего—68.
Жизнь Павла I—259.
Жизнь Платова—796.
Жизнь Потемкина—257, 259.
Жизнь Румянцева—808.
Жизнь Суворова—20.
Жизнь Шаховскаго—259.
Жизнь Шереметева—259.
Жизнь Штиллинга—991.
Житіе Петра Великаго—999.
Житіе Эзопа—261.
Житія славныхъ генераловъ—585.
Жульета и Дальморъ—279.
Журналъ для дѣтей—280.
Журналъ изящныхъ искусствъ—173.

З.

Забава въ скукѣ—281.
Завѣщаніе дочерямъ—282.
Записки морскаго офицера—69.
Записки о родѣ Голицыныхъ—788.
Записки Шереметева—693.
Заря—альманахъ—284.
Зеркало внутренняго человѣка—286.
Зеркало для англичанъ—366.
Зеркало добродѣтели—385.
Зимцерла—альманахъ—287.
Знакомые Степанова—817, 818.
Зрѣлище природы—292.
Зурна—альманахъ—95.

И.

Иванъ Выжигинъ—76.
Игорь князь Сѣверскій—295.
Игорь поэма героическая—296.
Идиллiи Панаева—685.
Избранная библіотека—297.
Избранныя черты Александра I—298—299.
Избранныя эмблемы—12.
Изгнанный сынъ—759.
Изображеніе дѣйствій Черноморскаго флота—62.
Изображеніе людей знаменитыхъ—44.
Иліада Гомера—160, 303.
Иллюстрированный альманахъ—305.
Иллюстрированный спутникъ—440.
Именитые люди Строгановы—889.
Императорская Эрмитажная галлерея—307, 982.
Императоръ Александръ I—308.
Ирма индѣйская повѣсть—309.
Истина религіи—310.
Истинный свѣтъ—311.
Историческіе очерки Николая I—291.
Историческіе разсказы—312.
Историческія свѣдѣнія о селѣ Коломенскомъ—785.
Историческое начертаніе горнаго производства—133.
Историческое описаніе одежды россійскихъ войскъ—110.
Историческое описаніе С.-Петербурга—61.
Историческое похвальное слово—359.
Историческое розысканіе о крещеніи Ольги—81.
Историческое сказаніе о Левшиныхъ—313.

Исторія Государства Россійскаго—314.
Исторія двухъ мошенниковъ—598.
Исторія Князя Италійскаго—710.
Исторія Малороссіи—35, 36.
Исторія о Александрѣ Великомъ—423.
Исторія о князѣ Я. Ѳ. Долгорукомъ—881.
Исторія о Францылѣ Венціанѣ—315.
Исторія Россіи въ картинахъ—289.
Исторія русскаго народа—316.
Исторія царствованія Екатерины II—317.

I.

Іоаннъ Грей—71.

К.

Кабинетъ Петра Великаго—90.
Кавказскія сцены—288.
Календари и мѣсяцесловы—318—351.
Календарь музъ—352.
Калѣки перехожіе—43.
Кандидъ или оптимизмъ—120.
Карикатурные рисунки Степанова—819.
Карикатурный листокъ—361.
Карикатуры (Сборники)—17, 18, 31, 32, 181, 192, 222, 224, 278 361, 362 — 373, 431 — 439, 467, 488, 571, 572, 758, 789, 817—819, 840—844, 918, 933, 948, 963, 985, 998.
Карикатуры на 1855 г.—362—373.
Карманная книга—374, 375.
Карманная книжка—376, 377.
Карманный пѣсенникъ—14, 378.
Карта историческая Новой Греціи—140.
Картина Кивитова—379.
Картина Цебесова—379.
Картинки русскихъ нравовъ—380.
Картинная галлерея (дѣтск.)—381.
Картины (54) изъ Священной исторіи—1.
Картины къ баснѣ два голубя—737.
Картины къ повѣсти Носъ—382.
Картины Россіи—777.
Картины русской живописи—383.
Картины свѣта, альманахъ—384.
Картины славянской древности—460.
Киргизъ-Кайсакъ—386.
Кириллъ и Меѳодій—398.
Кіевлянинъ—387—389.
Ключъ къ таинствамъ натуры—968.
Книга объ избраніи на царство—392.
Книга уставъ морской—393.
Книжечка для прекраснаго пола—394.
Князь Д. и Княжна М.—427.
Князь Курбскій—907.
Кобзарь. Шевченко—952.
Коллекція 12 картинъ—399.
Коломенское село—785.
Колпакъ—433.
Комета—400
Комета Бѣлы—401.
Коммеражи—561.
Конекъ-Горбунокъ—248.
Конрадъ Валленродъ—479, 480.
Корнетъ Булгарина—380.
Коронованіе Александра II—625.
Коронованіе Анны Іоанновны—617.
Коронованіе Екатерины II—614.
Коронованіе Елизаветы—597.
Коронованіе Николая I—618.
Костюмы различныхъ народовъ—302.
Котъ-Бурмосѣко—402.
Красное яичко—406.
Краткій способъ молиться—137.
Краткія разсужденія о жизни христіанской—854.
Краткое баснословіе о богахъ—262.
Краткое изображеніе Россійской исторіи—407.

*

Краткое историческое описаніе жизни Великихъ Князей и Царей—916.
Краткое описаніе дѣлъ Петра I—409.
Краткое описаніе о родѣ Юрьевыхъ-Романовыхъ—113.
Кривоносъ-домосѣдъ—410.
Крики Петербурга. Орловскаго—634.
Крымъ. Виды—99.
Кузнечикъ музыкантъ—717.
Кузьминки. Виды—103.
Кусково село—704.
Къ Эрасту—94.

Л.

Ледяной домъ—408, 424.
Леонидъ—442.
Леонтины—403.
Леста—444.
Лиза или торжество благодарности—306.
Лира. Державина—194.
Лирическія сочиненія Капниста—355.
Листокъ для свѣтскихъ людей—445.
Литературное попури—447.
Литературный репейникъ—448.
Литературный сборникъ—449.
Литографическія бездѣлки—450.
Лондонскій пустынникъ—266.
Лондонскія тайны—875.
Лучи благодати—457.
Любовники, сосланные въ Сибирь—458.
Любовь Психе и Купидона—430.
Любовь что это такое—431.
Любопытныя сказанія о Петрѣ Великомъ—960.

М.

Магазинъ англійскихъ модъ—461.
Марина Мнишекъ—176.
Марѳа Посадница—360.
Маскарадъ—466, 467,
Матери семействъ—83.
Медальоны въ память 1812 года—864.
Мессія. Клопштока—391.
Минерва. Карманная книжка—476.
Минерва на 1837 г.—477.
Мирза-Хаджи-Баба—478.
Мифологическая галлерея—472.
Мифологія Дама—186.
Михаилъ Князь Черниговскій—294.
Мишель или отеческій домъ—239.
Мнемозина—481.
Мои досуги—3.
Молитвы изъ псалмовъ Давидовыхъ—969.
Молодикъ—483, 484.
Московскій альманахъ—141—145.
Московскій сборникъ—485, 486.
Московскій телеграфъ—711.
Московскія гулянья—487.
Музыкальный альбомъ (карикатуры)—488.
Мысли для всѣхъ—490.
Мысли нѣкоторой госпожи—491.
Мѣсяцесловы—492—558.

Н.

Надеждино село—105.
Наказъ Екатерины—564.
Наль и Дамаянти—269.
На нынѣшнюю войну—364.
Наполеонова политика—573.
Наставленіе къ испытанію—566.
Наставленіе мудраго—970.
Наталія боярская дочь—567.
Наука чиселъ—971.
Находчивое поколѣніе—380.
Начальное руководство—568.
Начальное управленіе Олега—243.
Начертаніе мифологіи—451.
Начертаніе путешествія Великаго Князя Павла Петровича—734.
Начертаніе россійской Имперіи—216.
Наши пятницы—569.

Наши списанные съ натуры—570.
Невлой въ горахъ—574.
Невскій альбомъ—575.
Невскій альманахъ—576—583.
Невскій параходъ—380.
Невѣдомые Теодоръ и Розалія—1000.
Незабудка—584.
Незабудочка—142.
Неопытная муза—85.
Несчастная Лиза—587.
Несчастныя приключенія—588.
Новая карманная галлерея—285.
Новое Киронаставленіе—750.
Новое собраніе русскихъ сочиненій—591.
Новоселье—592, 593.
Новый живописецъ—712.
Новый русскій пѣсенникъ—594.
Новыя повѣсти Бульи—84.
Новыя сказки Андерсена—13.
Новѣйшій пѣсенникъ—177, 595.
Новѣйшій указатель Москвы—596.
Ночи или бесѣды мудраго—972.
Ночной смотръ—270.
Нравственныя письма къ Лидѣ—973.
Нума, или процвѣтающій Римъ—930.
Нѣкоторыя черты о Церкви—455.

О.

О Парижѣ—832.
О познаніи самого себя—468.
О послѣдованіи младенчеству Іисуса Христа—137.
О правилахъ медицинскаго искусства—611.
О счастіи Буниной—86.
Обитатель предмѣстья—489.
Обстоятельное наставленіе рудному дѣлу—957.
Обстоятельное описаніе коронованія Екатерины II—614.
Обстоятельное описаніе коронованія Елизаветы—597.
Обстоятельныя исторіи Ваньки Каина—598.
Овидіевы фигуры—599.
Ода на бракосочетаніе—586.
Ода на миръ—600.
Ода на срѣтеніе побѣдителя—195.
Ода о сдачѣ Гданска—872.
Одесскій альманахъ—601—603.
Одушевленные цвѣты—604.
Октавы—96.
Ольга или торжество вѣры—862.
Омаровы наставленія—974.
Омирова Ватрахоміомахія—612.
Опера Февей—244.
Описаніе военныхъ дѣйствій—613.
Описаніе вшествія въ Москву Екатерины—614.
Описаніе въ лицахъ торжества 1626 года—615.
Описаніе дѣлъ Петра Великаго—409.
Описаніе дѣяній Петра I—878.
Описаніе жизни Великихъ Князей и Царей—916.
Описаніе жизни Картуша—703.
Описаніе житія Принца Евгенія—616.
Описаніе заводовъ—133.
Описаніе коронованія Александра II—625.
Описаніе коронованія Анны Іоанновны—617.
Описаніе коронованія Елизаветы—597.
Описаніе коронованія Николая I—618.
Описаніе ледянаго дома—408.
Описаніе о родѣ Юрьевыхъ-Романовыхъ—113.
Описаніе осады Ахты—620.
Описаніе погребенія Николая I—621.
Описаніе погребенія Петра I—622.
Описаніе праздника Всеволожскому—623.
Описаніе С.-Петербурга и Кронштлота—624.
Описаніе С.-Петербурга. Реймерса—752.

Описаніе седьми свадебъ—626.
Описаніе собранія медалей Спб. Монетнаго Двора—865.
Описаніе судебныхъ дѣйствій—627.
Описаніе тріумфальныхъ воротъ—619.
Описаніе фейерверковъ—628—632.
Опытъ біографіи Прокуроровъ—293.
Опытъ объ одеждѣ, оружіи и т. д. славянъ—611.
Опытъ о костюмѣ—611.
Опытъ о правилахъ медальернаго искусства—611.
Опытъ о придѣлкахъ къ Купидону—611.
Опытъ о человѣкѣ—721.
Опытъ полнаго изслѣдованія—959.
Опыты въ антологическомъ родѣ—304.
Опыты въ стихахъ. Батюшкова—38.
Опыты священной поэзіи—154.
Ореады—205.
Осады Сарагоссы—756.
Освобожденная Москва—117.
Освобожденный Іерусалимъ—851.
Осенній вечеръ—636.
Оссіанъ сынъ Фингаловъ—637.
Отборнѣйшія Эзоповы Басни—640.
Отецъ и дочь—641.
Отечественная портретная галлерея—642.
Отечественныя достопамятности—643.
Отечественныя Записки—778.
Открытія волшебныхъ таинствъ—975.
Отрывки изъ сочиненій Эккартсгаузена—976.
Отрывки Хвостовой—922.
Охота въ Бѣловѣжской пущѣ—644.
Очерки жизни Сумарокова—146.
Очерки замѣчательныхъ дѣятелей—933.
Очерки къ Борису Годунову—645.
Очерки русскихъ нравовъ—77.
Очерки свѣта и жизни—116.
Очерки событій изъ россійской исторіи—72.
Очерки съ произведеній живописи—876.

П.

Палестина—646.
Памятникъ для дѣтей—647.
Памятникъ искусствъ—648.
Памятникъ отечественныхъ музъ—908, 909.
Памятникъ событій въ Церкви—635.
Памятныя книжки—649—683.
Память доброй матери—684.
Панорама С.-Петербурга—41.
Пантеонъ россійскихъ авторовъ—45.
Пантеонъ Россійскихъ Государей—916.
Пантеонъ славныхъ мужей—411.
Пантеонъ современниковъ—686.
Параша Лупалова—687.
Первое Апрѣля—688.
Переводы Лоцманова—456.
Переписка и разсказы инвалида—793.
Переходъ въ Швейцарію—196.
Персидское посольство—802.
Пестрыя сказки—42.
Петербургскій праздникъ—380.
Петербургскій сборникъ—689.
Петербургскій театралъ—290.
Петріада—175.
Петръ Великій и его полководцы—34.
Петръ Ивановичъ Выжигинъ—78.
Печатная правда—159.
Пикникъ—434.
Письма къ другу—691.
Письма морскаго офицера—69, 692.
Письма о Тмутараканскомъ камнѣ—611.
Письма о Франціи—91.

Письма Петра Великаго—693.
Пиѳагоровы ученицы—107.
Плачъ или ночныя мысли—989.
Плоды меланхоліи—695.
Плутархъ для юношества—52.
Побѣдная пѣснь—992.
Побѣды 1812 года—399.
Повѣсти и сказки—13.
Повѣсти Каменскаго—353.
Повѣсти Шаликова—950.
Погибшія, но милыя созданія—435.
Подарокъ для дѣтей—699.
Подарокъ дѣтямъ 1812 года—698.
Подарокъ дѣтямъ 1827 года—699.
Подарокъ дѣтямъ на Пасху—464.
Подарокъ кстати—700.
Подарокъ любителямъ пѣнія—964.
Подарокъ на святки—701.
Подарокъ прекрасному полу—466.
Подарокъ прилежнымъ дѣтямъ—702.
Подлинное описаніе жизни Картуша—598—703.
Подлинное описаніе ледянаго дома—408.
Подлинное представленіе села Кусково—704.
Подлинные анекдоты Екатерины II—705.
Подлинные анекдоты о Петрѣ—961.
Подснѣжникъ—706—708.
Пожарскій трагедія—421.
Пожаръ Капа—709.
Полевые цвѣты—715.
Полезное увеселеніе—931.
Полководцы 1812 г.—716.
Полное описаніе дѣяній Петра I—878.
Полное собраніе сочиненій Грибоѣдова—172.
Полное собраніе сочиненій Крылова—418.
Полное собраніе стихотвореній Хвостова—923.
Полный новѣйшій пѣсенникъ—177.
Полярная звѣзда—718—720.
Портной—469.
Портретная галлерея Мюнстера—559.
Портретная галлерея словесности—722.
Портреты Великихъ Князей—725.
Портреты героевъ—723.
Портреты именитыхъ мужей—46.
Портреты иностранныхъ личностей—560.
Портреты отличившихся въ 1853—1856 гг.—724.
Портреты персидскаго посольства—802.
Портреты Россіянъ—47.
Портреты русскихъ Государей—725.
Посидѣлки—396.
Посланіе брамина—197.
Посланіе Лагарпа—726.
Пословицы въ карикатурахъ—363.
Послѣдніе дни Юнга Штиллинга—993.
Послѣдніе часы Людовика XVI—727.
Послѣдній Новикъ—425.
Потерянный рай—474.
Походныя записки офицера—426.
Похожденія Віольдамура—183.
Похожденія мазурика—728.
Похожденія Новгородской жительницы—222.
Похожденія Телемака—910—913.
Поэма Любовь—212.
Правила поэзіи—638.
Праздникъ въ честь Саксенъ-Веймарской—732.
Превращенія Овидіевы—731.
Представленіе села Кусково—704.
Прежніе досуги—639.
Прекрасный полъ—437.
Преферансъ Кукольника—380.
Привиллегія Императорской Академіи Художествъ—733.
Приключенія молодаго матроса—67.
Приключенія по смерти—994.
Приключенія Телемака—912.
Примѣчанія къ исторіи Россіи—66.

Примѣчанія топографическія — 734.
Приношеніе прекрасному полу— 735.
Пріятности дѣтства—251.
Провинціальная жизнь—390.
Провинціальныя сцены—89.
Произведенія воспитанниковъ Имп. Ак. Художествъ—736.
Проза и стихи Филимонова—915.
Проказы чорта—475.
Простонародныя пѣсни грековъ— 157.
Путеводитель въ Москвѣ—147.
Путеводитель къ премудрости—98.
Путеводитель по Павловску—962.
Путевыя записки зайца—162.
Путевыя письма Греча—164.
Путешествіе младаго Костиса— 977.
Путешествіе NN въ Парижъ—738.
Путешествіе Пиѳагора—739.
Путь ко Христу—48.
Пѣвецъ во станѣ воиновъ—271.
Пѣвецъ на Кремлѣ—272.
Пѣснь про купца Калашникова— 443.
Пѣснь торжество вѣры—744.

Р.

Радуга—23. 745.
Разговоры о множествѣ міровъ— 917.
Разсказчикъ—163.
Разсказы Дѣдинянина—590.
Разсказы карандашемъ—17.
Разсказы моего отца—740.
Разсказы о быломъ—746.
Разсужденіе объ истлѣніи—747.
Разсужденіе о проспективѣ—748.
Разумныя мысли—122.
Райская птичка—749.
Расточительный сынъ—751.
Религія, какъ основаніе истины— 978.
Репертуаръ русскаго театра—753.
Репетиція на станціи—22.
Рисунки Башилова къ Щедрину— 40.
Рисунки Боклевскаго къ Островскому—65.
Рисунки Егорова—242.
Рисунки изъ русской жизни—189.
Рисунки къ Мертвымъ Душамъ—2.
Рисунки къ Некрасову—441.
Робинзонъ Крузе—754.
Розалія—26.
Розовый букетъ—755.
Романы Нарѣжнаго—565.
Россійская исторія отъ Рюрика до Александра I—904.
Россійская исторія. Похорскаго— 729.
Россійскій Апофегматъ—564.
Россійскій царственный домъ Романовыхъ—919.
Россійскій ѳеатръ—757.
Россіяда—932.
Русланъ и Людмила—743.
Русская грамматика для взрослыхъ—18.
Русская талія—761.
Русскіе анекдоты—148—149.
Русскіе въ шуткахъ—918.
Русскіе и Наполеонъ—762.
Русскіе люди—763.
Русскіе народные типы—859.
Русскіе полководцы—713.
Русскіе простонародные праздники—797.
Русскій альбомъ. Орловскаго — 633.
Русскій альманахъ на 1832 г.— 764.
Русскій иллюстрированный альманахъ—765.
Русскій солдатъ—92.
Русскій художественный альбомъ— 766.
Русскій художественный листокъ— 860.
Русскія историческія повѣсти— 150.
Русскія пословицы—767. 787.
Русскія прописи—134.
Русскія святочныя игры—192.

Русскія сказанія—768.
Русскія сказки—184.
Русскія сцены—127, 278, 683.
Русской. Львова.—459.
Ручной дорожникъ—770.
Ручныя таблички—771.
Рѣчи въ Имп. Ак. Наукъ—773.

С.

Сады Делиля—191.
Салопница. Булгарина—380.
Сатиры Милонова—473.
Сборникъ для свѣтскихъ людей—774.
Сборникъ на 1838 годъ—775.
Свитокъ музъ—780.
Свѣтъ зримый въ лицахъ—781.
Святая недѣля—438.
Святославъ, выписки изъ лѣтописей—783.
Святые Кириллъ и Меѳодій—398.
Севастопольскій альбомъ—49.
Село Коломенское—785.
Село Кусково—704.
Семь греческихъ мудрецовъ—214.
Сенсаціи Курдюковой—563.
Сердце и законы Екатерины Великой—21.
Сильфиды по ремеслу—789.
Сиротка, альманахъ—791.
Сказаніе въ лицахъ—365.
Сказаніе князя Курбскаго—890.
Сказаніе о Дмитріѣ Самозванцѣ—891.
Сказаніе о Святополкѣ—29.
Сказка о Кривдѣ и Правдѣ—792.
Сказка о Царевичѣ Хлорѣ—245.
Сказка объ Иванушкѣ дурачкѣ—714.
Сколько лѣтъ, сколько зимъ—202.
Слава Россіи—794.
Слова воспоминанія о Генрихѣ Юнгѣ—995.
Словарь достопамятныхъ людей—37.
Смерть Маріи Стюартъ—795.
Снимки съ рисунковъ Флаксмана—798.
Собраніе видовъ Казани—879.
Собраніе изображеній съ медалей—865.
Собраніе (новое) русскихъ сочиненій—591.
Собраніе новыхъ сочиненій—799.
Собраніе образцовыхъ сочиненій—800.
Собраніе пословицъ и поговорокъ—803.
Собраніе 24 портретовъ—801.
Собраніе портретовъ В. Князей—725.
Собраніе портретовъ персидскаго посольства—802.
Собраніе портретовъ Россіянъ—47.
Собраніе русскихъ медалей—865.
Собраніе русскихъ стихотвореній—804.
Собраніе сочиненій Богдановича—60.
Собраніе сочиненій Крылова—418.
Собраніе сочиненій Ломоносова—453, 454.
Собраніе сочиненій Фукса—920.
Собраніе стихотвореній Буниной—87.
Собраніе стихотвореній Мятлева—562.
Собраніе стихотвореній Хвостова—923.
Собраніе учрежденій и предписаній—805.
Современники—135.
Современныя шутки—368.
Совѣты душѣ моей—806.
Созерцаніе Кулькова—807.
Сократическіе разговоры—809.
Сокровище для дѣтей—53.
Сокровище россіянъ—810.
Сокровище сладчайшихъ утѣшеній—811.
Сонъ бабушки—439.
Сочиненія Батюшкова—39.
Сочиненія Богдановича—60.
Сочиненія Булгарина—79.

Сочиненія Греча—164.
Сочиненія Грибоѣдова—171, 172.
Сочиненія Давыдова—180.
Сочиненія Державина—198—201.
Сочиненія Дмитріева—208—211.
Сочиненія Жуковскаго—273.
Сочиненія Капниста—354, 355.
Сочиненія Крылова—418.
Сочиненія Ломоносова—453
Сочиненія Лоцманова—456.
Сочиненія Майкова—462.
Сочиненія Озерова—605—609.
Сочиненія Плавильщикова—694.
Сочиненія Струйскаго—833.
Сочиненія Фукса—920.
Спасаемая Грецiя—814.
Сравненіе Петра Великаго—815.
Сраженіе при Ольтеницѣ—816.
Старинная сказка объ Иванушкѣ—714.
Стихи къ медалѣ—834.
Стихотворенія Буниной—87.
Стихотворенія Востокова—123.
Стихотворенія Жуковскаго—274, 275.
Стихотворенія Карабанова—357.
Стихотворенія Литвинова—446.
Стихотворенія Лобанова—452.
Стихотворенія Межакова—471.
Стихотворенія Мятлева—562.
Стихотворенія Сафо—820.
Стихотворенія Филимонова—915.
Стихотворенія Хвостова—923.
Стихотворенія Шереметьевой—953.
Стихотворныя красоты Юнга—990.
Сто новыхъ повѣстей—821.
Сто рисунковъ къ Мертвымъ Душамъ—2.
Сто русскихъ литераторовъ—822.
Странный человѣкъ—428.
Странствованія Телемака—913.
Стрѣльцы—465.
Суворовъ—Булгарина—80.
Суворовъ и казаки 108.
Судъ Шемякинъ—835.
Сцены изъ вседневной жизни—998.
Сцены изъ русскаго быта—963.
Сцены съ натуры—438.
Сѣверная лира—837.
Сѣверное сіяніе—839.
Сѣверное сіяніе, альманахъ—838.
Сѣверные цвѣты—840—844.
Сѣверный музыкальный альбомъ—488.

Т.

Таганрогъ, описаніе болѣзни Александра I—188.
Таинство креста—845.
Тайна противо-нелѣпаго общества—246.
Тайны творенія—996.
Тактика молодаго мужчины—846.
Талія—847, 848.
Танцовальный учитель—849.
Тарантасъ—813.
Тарасъ Бульба—850.
Тассовы мечтанія—852.
Творенія Гезіода—132.
Творенія Николева—589.
Творенія Пиндара—690.
Театралъ—855.
Театральный альбомъ—856.
Театръ для дружественнаго занятія—404.
Театръ свѣта—151.
Театръ Хмельницкаго—934.
Темникъ—697.
Теорія волокитства—857.
Терпимость и человѣколюбіе—979, 980.
Терпсихора, альманахъ—858.
Типы современныхъ нравовъ—861.
Торжество въ честь Елизаветы Петровны—866.
Торжествующая Минерва—867.
Торжествующій Хамелеонъ—868.
Три клада—874.
Три разсужденія о трехъ древностяхъ—873.
Тысяча и одна ночь—882.

У,

Уличные типы—158.
Уложеніе Алексѣя Михаиловича—884.
Уложеніе Великой Масонской Ложи—883.
Ундина—276.
Ура. Глинки—155.
Уранія—885.
Успокоеніе чувствительнаго человѣка—27.
Уставъ воспитанія 200 дѣвицъ—886.
Уставъ Императорской Академіи Художествъ—733.
Уставъ Новгородскаго монастыря—887.
Установленіе для кавалерскихъ орденовъ—888.
Утренній свѣтъ—892.
Утренняя заря—893—897.
Утренняя звѣзда—898.
Участь таланта—899.
Учрежденіе Воспитательнаго Дома—900. 901.
Учрежденія и уставы—902.

Ф.

Фабрикація Турціи—369.
Февей опера—244.
Фейерверки—628—632.
Фенелоновы творенія—913.
Физіологія Петербурга—914.
Фингалъ—608.

Х.

Храмъ славы великихъ Россіянъ—460.
Храмъ славы героевъ—460.
Христіанская философія—203.
Хронологическое обозрѣніе—936.
Художественный автографъ—938.
Художественный альбомъ — 877, 939.
Художественный сборникъ—940.

Ц.

Царскій свитокъ—941.
Царскія палаты—730.
Царское село, альманахъ—942.
Цвѣтникъ избранныхъ стихотвореній—943.
Цвѣты Грацій—949.
Цевница—944.

Ч.

Человѣкъ въ 40 талеровъ—121.
Человѣкъ или изображеніе жизни—945.
Черты изъ жизни Елизаветы Алексѣевны—946.
Четыре возраста—784.
Четыре сказки Надинькѣ—947.
Чувствительный путешественникъ—97.
Чувствованія московскаго жителя—152.
Чудныя похожденія Шлемиля—951.
Чужіе у насъ—948.

Ш.

Шемякинъ судъ—779.
Шесть бутылокъ шампанскаго—758.
Шесть видовъ Павловска—954.
Шесть сраженій—955.
Шикарный балъ въ Кунавинѣ—439.
Шильонскій узникъ—277.

Э.

Эвтерпа—964.
Эдипъ въ Афинахъ—609.

Эдуардъ Роллеталь—429.
Элегіи Глѣбова—156.
Элегія къ тѣни Шереметьевой—981.
Элегія на смерть Бибикова—760.
Эмиль о воспитаніи—769.
Эмма—446.
Эпистола отъ генерала—213.
Эрмитажная галлерея—307, 982.
Эрмитажный театръ—983.
Эскизы изъ войны Финляндіи—984.
Этюды современной жизни—985.
Эхо—альманахъ—986.

Ю.

Юлія или исторія сердца—240.
Юмористическіе разсказы — 470, 987.
Юнговы ночи—153.
Юрій Милославскій—283.

Я.

Ябеда—356.
Ямъ—395.

Ѳ.

Ѳемида—93.
Ѳеобальдъ или мечтатели—996.

Ѣ.

Ѣзда въ островъ любви—873.

Оглавленіе

по именамъ авторовъ, издателей и граверовъ *).

А.

Абракадабра—987.
Агинъ—1, 2.
Адольскій И.—725.
Аладьинъ—3, 73, 576—582, 706, 707.
Алексѣевъ Ѳ.—44, 46, 47.
Амбодикъ-Максимовичъ—12.
Аммосовъ—913.
Андерсенъ—13.
Андреевъ—14, 314, 879.
Андрузскій Д.—940.
Анисимовъ К.—34, 716.
Анненскій—17, 18, 363.
Анордистъ—19.
Антингъ—20.
Антипьевъ П.—693, 929.
Антоновскій—21.
Араповъ—22—24.
Араратскій—25.
Аркадьевъ Д.—147, 726.
Арнодъ—26, 27.
Артемьевъ П.—102, 757.
Атрѣшковъ—29.
Афанасьевъ А.—34, 44, 46, 47, 230, 231, 283, 294, 711, 729, 768, 782.
Афанасьевъ К.—1, 11, 75, 219, 421, 442, 452, 464, 558, 592, 606, 648, 778, 786, 920, 964.

Б.

Бантышъ-Каменскій—33—37.
Барабэ—704.
Бартъ-Жерардъ-де-ла—100.
Баскаковъ С.—36, 57, 67, 82, 231, 990.
Батюшковъ—38, 39.
Бауманъ—725.
Башиловъ—40.
Башуцкій—41, 856.
Беггровъ А.—367, 368, 817—819.
Беггровъ К.—102, 399.
Безгласный—42.
Безсоновъ—43.
Бейдеманъ А.—155, 249, 406.
Бекетовъ—44—47, 60, 615.
Бемъ—48.
Беннеръ—801.
Бергъ—49.
Березниковъ А.—105, 491, 1000.
Бернардскій Г.—2, 561, 593, 688, 689, 714, 813, 846, 914.
Бестужевъ—718—720.
Бецкій—483, 484, 805, 901, 902.
Бирустъ—200.
Бланде—714.
Бланшардъ—52, 53.
Бобеттъ—92.
Бобылевъ—575.

*) Имена граверовъ, обозначены курсивомъ.

Богдановичъ—54—60.
Богдановъ—25, 61.
Боголюбовъ—62.
Богучаровъ М.—157.
Бойе—307
Боклевскій—63—65, 364.
Болтинъ—66.
Болье—67
Бретонъ-Ретифъ—68.
Броневскій—69, 692.
Бронкевичъ—70.
Броттъ—71.
Бруни Ѳ.—72.
Брунъ—201.
Бугреевъ И.—507.
Булгаринъ—75—80, 380, 761.
Булгаръ—81.
Бульи—82—84.
Бунина—85—87.
Бѣгичевъ—89.
Бѣляевъ В.—365.
Бѣляевъ О.—90.

В.

Вайтхедъ—714.
Валькеръ Д.—81.
Вальтеръ-Скоттъ—91.
Васильевъ А.—92.
Васильевъ И.—93.
Васильевъ Я.—102, 640, 910.
Ваханскій—725.
Веймаръ—418.
Вейсъ—75, 79, 934.
Великопольскій—94.
Вендрамини Ф.—129, 360.
Венеціановъ А.—119.
Вердеровскій—95, 96.
Верещагинъ В.—249.
Верней—97.
Верстовскій—218.
Вивесъ—98.
Виландъ—107.
Вилы іусъ—108.
Винклеръ— 64.
Виноградовъ Е.—102, 346, 910.
Висковатовъ—110.
Владиміровъ М.—111.
Владиміровъ С.—173, 923.
Владиславлевъ—11, 893—897.
Внуковъ Е.—102, 910.
Воейковъ—113.
Войтъ—116.
Вольскій—783.
Воробьевъ М.—44, 46, 47, 736.
Вортманъ Х.—597, 617, 884, 911.
Воклецъ—728.
Волковъ— 17, 224.
Вольтеръ—120, 121.
Вольфъ—122, 363, 480, 763.
Востоковъ—123.
Высокогорскій А.—626.

Г.

Гаврилова А.—13.
Гагенъ—127.
Галактіоновъ С.—11, 39, 50, 69, 75, 76, 78, 79, 102, 118, 130, 178, 191, 199, 272, 300, 304, 412, 413, 442, 478, 577, 578, 579, 580, 592, 593, 719, 720, 741, 770, 776, 778, 786, 840—842, 852, 908, 920, 925, 968, 976, 994.
Гандини Ф.—351.
Гампельнъ К.—746, 802.
Гезіодъ—132.
Гейтманъ Е.—5, 73, 580, 761, 841, 842.
Генкель—40, 839.
Герасимовъ Д.—733, 886.
Гербель—295.
Германъ—133.
Герстенбергъ—374.
Гиллисъ 134.
Гиппіусъ— 35
Гіонъ-де-ла-Моттъ—136, 137.
Глазуновъ—58, 166, 208, 443, 607, 709.
Глинка С.—139—153.
Глинка Ѳ.—154, 155.
Глушковъ—770.
Глѣбовъ—156, 764.
Гнѣдичъ 57.
Гоберть—416, 620.
Гоберъ А.—168.
Гогенфельденъ—201, 443, 697, 717, 728.

Гоголь—2, 850.
Голицынскій—158.
Голицынъ князь—159.
Гомеръ—160, 303.
Гондре—725.
Гофелихъ—420.
Гофманъ—79.
Грачовъ А.—34, 46, 47, 259, 405, 613, 716.
Гребенка—162.
Греймъ—563, 813.
Грековъ А.—102, 910.
Гренъ—163.
Гречъ—164, 380.
Грибановъ К.—165.
Грибоѣдовъ—166—172.
Григоровичъ—173.
Григорьевъ—174.
Гришинъ Г.—640.
Грузинцевъ—175.
Гурьяновъ—176, 177.
Гучинсонъ—179.

Д.

Давыдовъ—180.
Даль—182, 380.
Дамъ—186.
Данилевскій—187, 308.
Даниловъ—361.
Даугель—201.
Даціаро—189, 278, 433, 437, 859.
Дворянинъ-философъ—212, 213, 794.
Дезарно А.—623.
Дейбнеръ—774.
Делиль—191.
Деллинъ—192.
Дельвигъ—840—844.
Дементьевъ А.—491.
Дементьевъ Н.—289.
Денизаръ—704.
Державинъ—193—201.
Деникеръ—88, 570, 593, 710, 813.
Деркаченковъ—202.
Детуа—203.
Дефонтенъ—307.
Джунковскій—204.
Дидо—618.
Дмитріевъ В.—205.
Дмитріевъ П.—206—211, 738.
Дмитріевъ-Мамоновъ—212, 213, 794.
Добровольскій—214.
Долговъ Е.—137, 229, 592.
Долгорукій князь—215.
Домашневъ—216.
Дуровъ—222.
Дюброкъ—237.
Дюваль—981.
Дюкре-Дюминиль—238—240.

Е.

Егоровъ А.—242.
Екатерина II.—243—246.
Еллигеръ Ѳ.—617.
Еляковъ И.—102, 910.
Ермолаевъ—783.
Ершовъ—248.

Ж.

Жемчужниковъ Л.—249.
Жерардъ-де-ла-Бартъ—100.
Жернаковъ—713.
Жефретъ—251.
Жувансо—262.
Жуи—263—266.
Жуковскій В.—267—277, 804.
Жуковскій Р.—278.

З.

Загоскинъ—283.
Заикины—78, 235, 421, 606, 906, 913, 925.
Захаровъ С.—484, 889.
Збруевъ А.—580.
Зейдель—6, 285.
Зичи—288.
Золотовъ—289.

Зотовъ В.—290.
Зотовъ Р.—291.
Зубовъ А.—393, 725, 999.
Зубовъ И.—322, 323, 326.

И.

И. Г.—204.
Ивановскій—5.
Ивановъ А.—219, 813, 914.
Ивановъ В.—16, 105, 205, 540.
Ивановъ Д.—814, 925.
Ивановъ И.—102, 611, 790.
Ивановъ М.—5, 123, 130, 173, 207, 209, 217, 229, 271, 273, 274, 412, 580, 607, 716, 719, 727, 740, 743, 783, 796, 925.
Ивановъ Н.—34, 47, 916.
Ивановъ П.—293.
Иванчинъ-Писаревъ—294.
Измайловъ—300, 301, 352.
Иковъ—302.
Иконниковъ В.—212, 213, 430, 794.
Илличевскій—304.
Ильинъ—306.
Исаковъ—570.

І.

Іевлевъ и Лебедевъ—440, 441.
Іорданъ Ѳ.—73, 173, 201, 413, 471, 761.

К.

Каменскій—353.
Камиль—982.
Кампе—754.
Капнистъ—354—356.
Карабановъ—357.
Карамзинъ—254, 358—360.
Кардели С.—399.
Карелинъ—31.
Карновичъ С.—733.
Касаткинъ А.—279, 429, 444.
Касаткинъ Ѳ.—30, 44, 47.
Качаловъ Г.—102, 597.
Квинтъ Курцій—423.
Кейль—385.
Кеттерлинусъ А.—970.
Киммель—805.
Кирилловъ—861.
Кирсановъ Н.—61, 873, 892, 999.
Клара А.—267, 954.
Классенъ—390.
Клауберъ И.—90, 548, 982.
Клодтъ Б.—80, 88, 89, 380, 561, 563, 570, 749.
Клопштокъ—391.
Княжнинъ—395—397.
Князевъ—398.
Козачинскій А.—25, 614.
Колпаковъ И.—84, 109, 574, 610, 641, 776, 805.
Колпаковъ Н.—733, 902.
Колпаковъ 2-й—909.
Колташниковъ А.—506, 614.
Кольманъ К.—130, 982.
Комаровъ—598.
Костровъ—637.
Коцебу—403, 404.
Кочетова О.—13.
Кошкинъ Е.—243, 805, 888.
Кошкинъ Н.—942.
Крамеръ—405.
Крафтъ—408.
Крашенинниковъ—248.
Крекшинъ—409.
Кромаревскій-Семененко—88.
Кропотовъ—411.
Крутицкій—356.
Крыловъ—412—420.
Крюковскій—421.
Ксавье-де-Местръ—687
Кудрсковъ Е.—44, 881.
Кузнецовъ П.—891.
Кукольникъ—380, 383, 422.
Кулибинъ Д.—412, 736.
Куликовъ П.—44.
Куренковъ—469.
Курцій Квинтъ—423.
Кусково—849.
Кушелевъ графъ—65.
Кюгельхенъ—99, 106.
Кюхельбекеръ—481.

Л.

Лабенскій—982.
Лавіель—80
Лажечниковъ—424—426.
Лаппингъ—362.
Лафонтенъ (де Лафонтенъ)—427—429.
Лафонтенъ А.—430.
Лебедевъ А.—431—439.
Лебедевъ А. и Левлевъ—440, 441.
Лебедевъ В.—636.
Лекоентъ-де-Лаво—147.
Ленъ—747.
Леоновъ Т.—151.
Лермонтовъ—443.
Лилье—382.
Линкъ—380, 563, 570.
Лисенковъ—303.
Литвиновъ В.—446.
Піонне—451.
Лобановъ—452.
Логиновъ—36 613, 716, 725.
Ломоносовъ—453, 454.
Лопухинъ—455.
Лоранъ—704.
Лоцмановъ—456.
Луганскій— 82, 380.
Львовъ Н.—459, 748.
Львовъ П.—460.
Любецкій И.—599.

М.

Майдель Л.—269, 270, 276.
Майковъ—462.
Майръ П.—512, 518, 543, 545, 546, 550, 553, 757.
Маклаковъ—640.
Максимовичъ Амбодикъ—12.
Максимовичъ М.—387—389, 463.
Мальтонъ— 02
Мансветовъ—464.
Марковъ—284.
Мартосъ—298.
Масловскій П.—69, 991.
Масловъ А.—88, 380, 914.
Масальскій—465.
Маслаковецъ—874.
Массонъ—468.
Матвѣевскій—469.
Матвѣевъ С.—599.
Маттарнови Ф.—616.
Махаевъ М 102, 704, 910.
Машковъ—470
Межаковъ—47 .
Межевичъ—308.
Мельниковъ А.—173.
Менцовъ Н.—864.
Местръ-Ксавье-де—687.
Мещеряковъ П.—536, 537, 881.
Милленъ—472.
Милоновъ—473.
Мильтонъ—474.
Минаевъ—475.
Михаилъ Черниговскій—50.
Михайловскій-Данилевскій—308.
Михайловъ Н. 169
Мицкевичъ—479, 480.
Модзолевскій—482
Молво Р.— 70 728, 803.
Моргенротъ—252.
Моріеръ—478.
Мосоловъ Н.—940.
Моттъ-Гіонъ-де-ла—136, 137
Муравьевъ И.—469.
Муравьевъ М.—489.
Мусинъ-Пушкинъ—81.
Мѣшковъ Г.—409.
Мюнстеръ—559, 560.
Мякишевъ И.—599.
Мятлевъ—380, 561—563.

Н.

Набгольцъ І.—354, 805, 826, 832, 833.
Наливкинъ—3 2.
Нарѣжный—565.
Неваховичъ—571, 572.
Невзоровъ—573.
Невскій—366.
Нейдль И.—204.
Некрасовъ—305, 689, 914.
Непотъ—585.
Нетгельгорстъ О.—8, 80, 380, 570, 714, 861, 936.

Нечаевъ—586.
Никифоровъ—186.
Николевъ—589.
Никоновъ—590.
Новиковъ Д.—23.
Новиковъ—776.
Ножевщиковъ А.—930.

О.

Оболенскій князь—294.
Овидій—731.
Одоевскій—481.
Озеровъ—605—609.
Ознобишинъ—837.
Окуловъ—610.
Олениныъ А.—611, 924.
Олсщинскій А.—282, 719.
Олинъ—376, 377.
Ольскій—390.
Ольхинъ—77.
Орловскій—633, 634.
Орловскій-Терновъ—626.
Орловъ Г.—414.
Орловъ Я—635.
Осиповъ А.—34—36, 45, 47, 149, 151, 203, 526, 694, 771, 795, 808, 835, 916, 953, 981.
Осиновъ В.—25, 130.
Остолоповъ—638, 639.

П.

Панаевъ В.—685.
Панаевъ И.—305.
Панинъ Г.—886, 901.
Паньковъ—710.
Парцура—20.
Пассекъ—101.
Несоцкій—308, 753.
Петя—307.
Петровъ А.—25, 412, 442, 736, 778, 814.
Петровъ П.—247.
Петровъ Н.—188.
Петровъ Я.—926.
Пикаръ П.—393, 599, 999.
Пиндаръ—690.
Писаревъ—192, 218.
Писаревъ-Иванчинъ—294.
Плавильщиковъ—694.
Платоновъ Н.—133.
Плотцовъ Н.—910.
Побѣдоносцевъ—695.
Погодинъ—885.
Погорѣльскій—696.
Погосскій—697.
Подолинскій М.—982.
Пожалостинъ П.—201.
Полевой—88, 710—714.
Полежаевъ—594.
Полонскій—717.
Поляковъ—317.
Помо Е.—753, 814.
Попе—721.
Порре—80.
Похорскій—412, 729.
Прево—102, 254, 291, 730.
Протопоповъ—736.
Прянишниковъ—1.
Пселова—737.
Путимцовъ С.—614.
Пушкаревъ—740.
Пушкинъ—741—743.

Р.

Ранчъ—837.
Райтъ Ѳ.—11, 41, 164, 376 383.
Рамзай—750.
Резвый—72.
Реймерсъ—752.
Ретифъ-де-ла-Бретонъ—68.
Рихау К.—158, 940.
Робинсонъ—383.
Розенмейеръ—28.
Розенъ—942.
Розоновъ П.—44—47.
Ронья—756.
Роншольтъ—24.
Россовъ—758.
Ростовцевъ А.—599.
Ротъ Х.—124, 498—500, 564, 612.
Рошъ—759.
Рубанъ—61, 760.

Рудаковъ А.—61.
Руссель—401.
Руссо—769.
Рылѣевъ—718—720, 772.

С.

Саблинъ Н.—216, 496, 504, 507, 509, 516.
Савинковъ А.—97.
Савиновъ—963
Сандерсъ І.—85—87, 193, 197, 355, 594, 638, 752, 968, 982.
Сапожниковъ А.—1, 182, 183, 415, 947.
Сверчковъ—984.
Светоній—869.
Свиньинъ—776—779.
Свѣчинъ—782.
Свѣшниковъ И.—627.
Сегюръ—784.
Селезневъ—962.
Селивановскій—400.
Селивановъ И.—411.
Семененко-Кромаревскій—88.
Семенъ—147.
Сеньковскій—441.
Сервантесъ—786.
Сергѣевъ А.—715, 787.
Сергѣевъ Л.—516.
Серчевскій—171, 788.
Синельниковъ—790.
Скобелевъ—793.
Скородумовъ Г.—833, 834.
Скотниковъ Е.—126, 130, 131, 176, 256, 262, 283, 306, 386, 402, 425, 479, 736, 779, 837, 935, 982.
Слёнинъ—229, 840—844.
Смирдинъ—415, 416, 592, 593, 812, 822.
Смирновъ Н.—796.
Снегиревъ—797.
Созоновичъ—808.
Соколовъ И.—597, 910, 997.
Соколовъ Н.—44—47, 140, 335, 337, 358, 695, 870, 983.
Солдатенковъ—49.
Соллогубъ графъ—812, 813, 857.
Сребреницкій Г.—733, 805, 886, 900, 901.
Стариковъ—201, 420.
Стасова—13.
Степановъ Д.—411.
Степановъ Н.—367, 368, 817—819.
Степановъ Р.—955.
Струйскій—823—834.
Сумароковъ—836.
Стяряковъ Л.—13, 111, 248, 398, 940.

Т.

Таньская—684.
Тассо—851.
Таулеръ—853, 854.
Теребеневъ И.—698, 862.
Терново-Орловскій—626.
Тибленъ—168.
Тиммъ—859, 860.
Титова—862.
Толстой графъ—863—865.
Транквиллъ—869.
Тредіаковскій—870—873.
Тролоппъ—875.
Тромонинъ—876, 877.
Трубникова—13.
Туманскій—878.
Тупилевъ Д.—460.
Турнерелли—879.
Тыртовъ—880, 881.

У.

Уваровъ—940.
Устряловъ—889—891.
Уткинъ Н.—11, 115, 166, 173, 196, 199, 255, 268, 274, 303, 412, 454, 489, 577, 606, 607, 706, 780, 843, 865, 890, 891, 993, 995.
Ухтомскій А.—223, 277, 465, 472, 608, 611, 968, 971, 994.
Ушаковъ В.—402.
Ушаковъ С.—903, 904.

Ф.

Фариковъ—793, 927.
Федоровъ Б.—235, 905—909.
Федоровъ С.—399.
Фенелонъ—910—913.
Филимоновъ—252, 915.
Филипповскій—795, 916.
Философъ-дворянинъ—212,213,794.
Флаксманъ—798.
Флоровъ А.—23, 93, 94, 108, 130, 136, 148, 149, 210, 215, 297, 547, 643, 692, 709, 711, 736, 759, 772, 782, 796, 804, 851.
Фонтенель—917.
Фохтъ—918.
Фрейндъ—155, 443, 469, 728.
Фридебургъ—919.
Фридрихъ II.—79, 173, 265, 413, 452, 577, 841, 934.
Фроловъ Л.—309, 598.
Фуксъ—920.
Фурманъ—921.

Х.

Харитоновъ Г.—107, 614.
Хвостова—922.
Хвостовъ—923.
Хелусъ—774.
Хемницеръ—924—928.
Херасковъ—929—932.
Хлещенко—933.
Хисъ—383.
Хмельницкій—934.
Хомяковъ—935.
Храмцевъ В.—34, 46, 47, 151, 784, 955.
Хрусталевъ—937.

Ц.

Цынтеровъ Е.—916.

Ч.

Челноковъ Н.—61, 102.
Черновъ—715.
Чесскій И.—38, 69, 75, 105, 123, 156, 191, 194, 199, 255, 263, 264, 266—268, 300, 301, 413, 425, 426, 555, 579, 580, 591, 592, 607, 684, 685, 706, 707, 715, 719, 756, 776, 778, 787, 796, 841—844, 852, 853, 887, 889, 890, 915, 925, 959, 982.

Ш.

Шаликовъ—949, 950.
Шамиссо—951.
Шаршавый—944.
Шевченко—952.
Шелковниковъ А.—25, 404, 736.
Шенбергъ М.—534, 805, 828, 830, 833, 834.
Шереметьева—953.
Ширяевъ—37, 150, 398.
Шишковъ Н.—956.
Шлаттеръ—957.
Шлецеръ—407.
Шмидтъ—700.
Шницлеръ—164.
Шошкинъ И.—44, 46.
Шрейдеръ—958.
Штейнгель—959.
Штелинъ Я.—619, 960, 961.
Штенглинъ И.—597, 725.
Штернбергъ В.—952.
Штиллингъ-Юнгъ—991—996.
Штёберъ—79.
Шторхъ—962.
Шустовъ—175.
Шхонебекъ—999.

Щ.

Щедровскій—963.
Щелоковъ—798.

Э.

Эккартсгаузенъ—70, 965—980.
Эльвальдъ—753.
Эртель—764.

Ю.

Юнгмейстеръ—159, 380, 418.
Юнгъ—988—990.
Юнгъ-Штиллингъ—991—996.
Юнкеръ—997.

Я.

Яковлевъ А.—744.
Яковлевъ П.—352.

Ѳ.

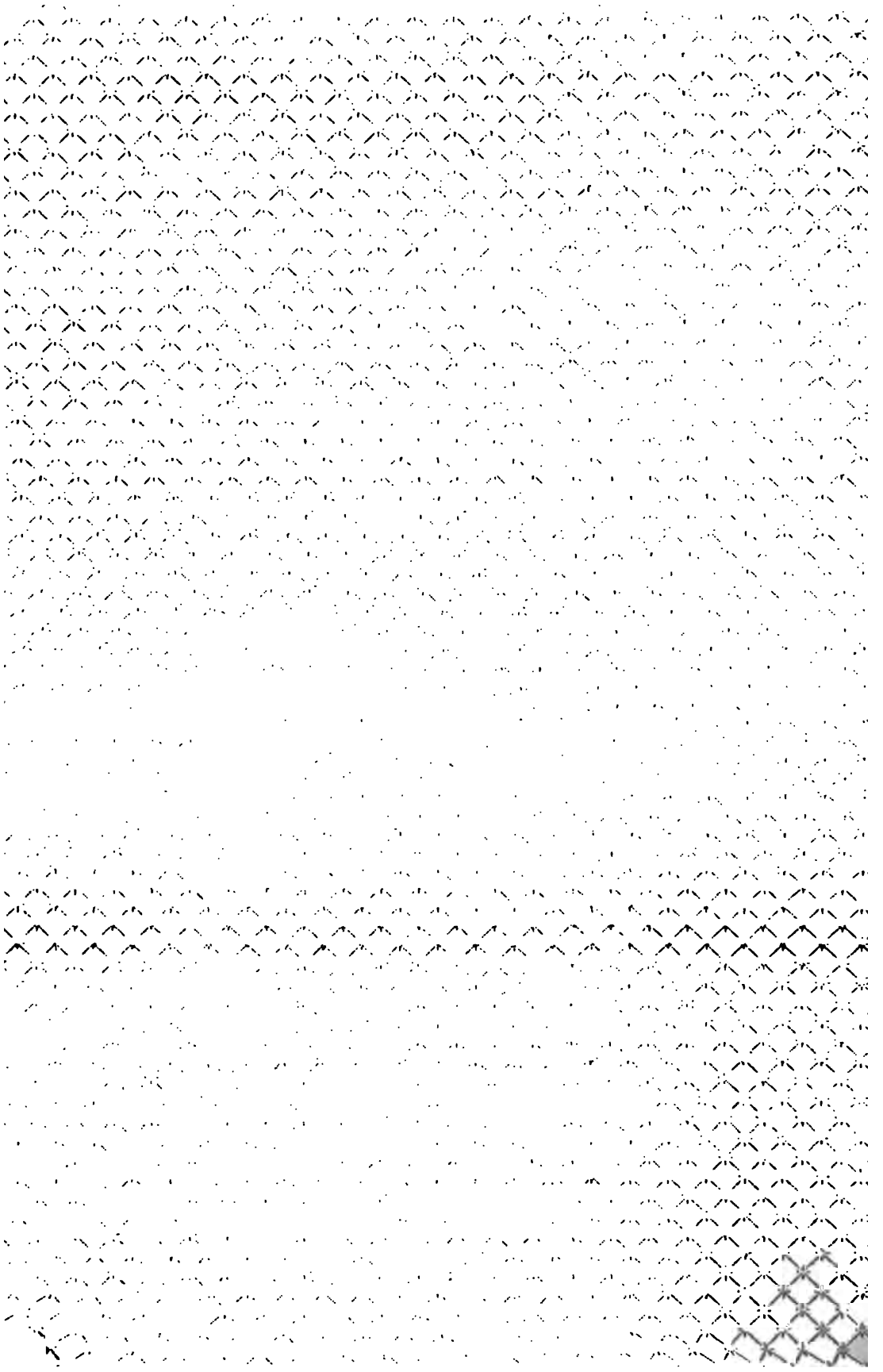
Ѳедотовъ—998.
Ѳеодози—999.
Ѳоминскій—1000.

ГИЗ № 32
Пок.

LHR

15

M
23



Z 1023 .V45
Russkiia illiustrirovannyia iz
Stanford University Libraries
3 6105 041 674 255

Z
1023
V45

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.

JUN 1985